

# الجيش المصري في العصر الإسلامي

من الفتح العربي إلى معركة المنصورة

دكتور عبد الرحمن زكي



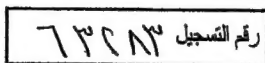
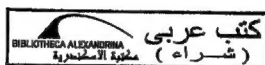


مَوْسُوْنُ الْجُوْشُرِ الْاِسْلَامِيَّةِ

# الجيش المصري في العصر الاسلامي

من الفتح العربي إلى معركة المنصورة

دكتور عبد الرحمن زكي



الناشر

مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية



يَحْيَى إِلَى الْجَنَّةِ الْمَصْرَى



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جرت العادة أن يكون للكتاب مقدمة يوجز فيها المؤلف محتوى كتابه ، ويوضح فيها هدفه من تأليفه . وموضوع هذا الكتاب « الجيش المصرى فى العصر الإسلامى ( ٦٤٠ — ١٢٥٠ م ) » ، وهو الجزء الأول من موسوعة «الجيوش الإسلاميه» يتناول تاريخ مصر الحربى منذ الفتح العربى إلى معركة المنصورة ( ١٢٥٠ م ) . ففى خلال تلك الفترة ، حكم مصر فى المرحلة الأولى ولادة وفدوا من المدينة أودمشق أو بغداد ، ثم جاءت من بعدهم أسرة الطولونيين ، فالإشيديين ، ثم القوام ، فأسرة الأيوبيين التى أسسها فى مصر صلاح الدين يوسف الأيوبي .

ففى الفصل الأول محدثنا عن الجيش ، وأنظمته فى أيام الولاية العرب ، وتناولنا فى الفصل الثانى الحديث عن الجيش المصرى الإسلامى ومعاركه فى أيام الطولونيين ، وتحدثنا فى الفصل الثالث عن الجيش ومعاركه فى عصر الإخشيديين ، ثم تكلمنا فى الفصل الرابع عن الجيش فى العصر الفاطمى ( ٩٦٩ — ١١٧١ م ) — عناصره وأسلحته ومعاركه التى خاضها ضد القرامطة الذين اعتدوا على مصر ، والبيزنطيين ( الروم ) أعداء الدولة العربية عامة ، والصليبيين الذين احتلوا القدس وساحل فلسطين . وفى أيام القوام كان مصر دولة كبرى تزعم بفنودها المنطقة برية وبحرية ، كما تنافس بغداد فى الشرق ، وقرطبة فى الغرب . وتناولنا فى الفصل الخامس الكتابة عن نظم الجيش وأسلحته ومعاركه الظافرة على أيام السلطان صلاح الدين ، ومنها معركة حطين الحاسمة ، ومحير القدس بعد أنزال الهزيمة بالصليبيين . وفى الفصل السادس تكلمنا عما كان عليه جيش مصر الأيوبي فى أعقاب وفاة البطل صلاح الدين على أيام إخوته وأحفاده عن تولوا الحكم . وفى الواقع يعتبر النصر الأيوبي فترة الجهاد الحربى ضد

البيزنطيين والمليبيين وغيرهم في جبهات الصراع الكثيرة في مصر وسورية وشبه الجزيرة العربية حتى أقصى شمال الجزيرة .

\*\*\*

تلك هي محتويات الجزء الأول من كتابنا . وجدير بالملاحظة أن المقاتل المصري منذ العصور القديمة ، وفي العصر الإسلامي خاصة ، لم يتجاوز حدود بلاده الأصلية إلا لتأمين مصر نفسها من خطر عدو خارجي . ذلك لأن سياسة مصر العسكرية منذ القدم وهي سياستها التقليدية ، كانت سياسة دفاعية وليست هجومية . وينبغي هنا أن نقول بأن مصر وسورية كانتا في معظم العصور الإسلامية تؤلفان وحدة سياسية باستثناء بعض الفترات القصيرة .

وجدير بالملاحظة أيضاً ، أن تاريخ بلادنا الحربي لم يكتب بعد كتابة فنية ، فقد اعتاد مؤرخونا على أن يدمجوا الأحداث العسكرية ضمن الأحداث السياسية التي مرت بالبلاد ، ولذلك فلم يهتموا بطريقة مفصلة دراسة تاريخ البلاد من الناحية العسكرية ، فلم يبحثوا تطور جيوشها ، وتطور صناعات أسلحتها ، وأساليب قتالها وتحليل معاركها ، وأسباب ظفرتنا أو هزيمتنا... الخ مثلما نقرأه عن الجيوش الغربية الأحدث منا عهداً ، بل وحضارة ٠٠٠١ مع أن تلك الدراسة من أهم ما يجب علينا معرفته في أثناء مراحلنا التعليمية والثقافية . ولزاماً علينا أن نعي تاريخ جهودنا النضالية ، وأن ندركه حق الإدراك . إذن ، فلنقرأ في هذه الصفحات القليلة ، هذا التاريخ الناصع ، للإفادة من دروسه وعبره الكثيرة . . نعم للإفادة من التجارب الطافرة أو الحزن الحزينة ، وليس من أجل التسلية وقتل الوقت ...

في هذا الزمن الذي نعيشه ، ينبغي أن نعيد الثقة إلى أنفسنا ، وإلى أبنائنا ، وخاصة إلى المقاتل المصري الباسل الذي يحارب كما قاتل أجداده فوق تراب بلادنا أو في بلاد أخرى دفاعاً عن أمن وطننا ، تماماً كما يدافع اليوم ببسالة وقوة وإيمان في الجبهة . ولا شك أن أولئك المقاتلين يعرفون ويؤمنون بأن لهم



تاريخنا حربيًا مجيدًا يمتد إلى آلاف السنين النابرة ، قد أسهم أجدادهم كما قلنا  
في مئات من المعارك التي خاضوها دفاعًا عن الوطن الكبير ، فإذا أعيدت الثقة  
إلى نفوسهم وأدوا واجبهم بإيمان وإخلاص ، لاستملاعو أن يرفعوا شأن وطننا  
ليتبوأ مكانته السامية . وسيحققوا هذا الهدف قريبًا بإذن الله ...

إنني لمدين حقًا لجميع المؤرخين الأفاضل الذين استعنت بمؤلفاتهم في تدوين  
هذه الصفحات ، فلولاً جهودهم العلمية السابقة لما استطعت أن أسجل حرقًا .  
ظهؤلاء جميعًا خالص الشكر وجميل العرفان .  
وقفنا الله دواما ، إنه مجيب الدعوات .

عبد الرحمن زكي

القاهرة : يوليو ١٩٧٠



## الفصل الأول

### الجيش في عصر الولاة العرب

#### مصر العربية

بزغ نجم الإسلام في الجزيرة العربية ، وتدفقت الجيوش العربية إلى الشرق والشمال والغرب . . وكانت عدة قبائل عربية مهدت لها السبيل من قبل فاستوطنت مشارف البلاد العربية .

فتتح العرب الشام ، ولما عرض القائد عمرو بن العاص على الخليفة عمر ابن الخطاب ، فتح مصر ، وافق على رأيه وطلب منه أن يحمل الأمر سرّاً ، وأن يسير بجنوده إلى الجنوب سراً هيناً . فصار عمرو ليلاً في جيش صغير من الفرسان حتى صار عند رفح ، وفي أثناء وجوده فيها ، أتت رسل الخليفة بحمل رسالة منه للقائد العربي . فظن عمرو إلى ما فيها ، وظن أن الخليفة ربما قد عاد إلى الشام وانخوف من الإقدام على هذا الفتح . ولكنه أحس أن جيش العرب إذا دخل مصر كانت عودته عنها خذلاً لآلئ المسلمين . وعلى ذلك أرسل كتابه ، وطلب من عمرو أن يعود إذا كان في فلسطين ، فإذا كان دخل أرض مصر ، فليسر على بركة الله ، ووعد أن يرسل له الإمداد .

لهذا لم يأخذ عمرو الكتاب من الرسول حتى عبر مهبط النيل الذي ربما كان الحد الفاصل بين أرض مصر وفلسطين ، وبلغ بديره الوادي الصغير الذي عند العريش<sup>(١)</sup> وهناك أتى بالرسالة ، قرأها . ثم سأل من حوله : أنحن في مصر أم في الشام ؟ فأجيب : « نحن في مصر » ، قرأ على الناس رسالة الخليفة ، ثم قال : « نسير في سبيلنا كما يأمرنا أمير المؤمنين »<sup>(٢)</sup> . هكذا دخل العرب سيناء وصاروا

---

(١) اسمها القديم « رينوكورورا » أي عذوم الألف ، قامت على أنقاضها العريش وهو الاسم الذي أطلقه عليها العرب ، وهي أول الثغور المصرية في الشرق . وقد شيدت فيها قلعة بعد الفتح الثاني ، كانت ألقاضها باقية حتى الحرب العالمية الأولى وما بعدها بقليل .

(٢) ينزل وترجمة محمد فريد أبو حديد . فتح العرب مصر ، ص ١٧٣ — ١٧٥ .

أمام العريش ، وكانت خلواً من جيش البيزنطيين ، مع أنها كانت مدينة محصنة ، وكانت أسوارها لا تزال منها بقية مائلة يزاء البحر المتوسط .

أقام الجيش العربي عيد الأضحى في العاشر من ذى الحجة من عام ١٨ هـ ( ١٢ ديسمبر ٦٣٩ ) ، ثم غادر العريش ، وسار في الطريق الساحلى إلى الغرب بعيداً قليلاً من البحر . تلك الطريق القديمة التى شهدت مقدم إبراهيم ويعقوب ويوسف وقبيل واسكندر الأكبر ، وأسرة المسيح ، ثم وطأتها جيوش الفرس مرة أخرى . . وهى طريق القوافل والحجاج بين آسيا وأفريقيا .

وصل الجيش العربى مدينة القوما <sup>(١)</sup> ( بولسيوم ) ، تلك المدينة القديمة التى شاهدت عشرات المعارك الفامية ، وهى مفتاح مصر من الشرق ، وتشرف على هذه الطريق الهامة ، وتلك ناحية البحر ، ويجرى إليها فرع النيل البلالوى ولم يكن مع العرب شئ من عدد الحصار وآلاته ، وكان أمامهم لأحدى وسيلتين : إما المهاجمة وفتح الأبواب ، أو التسلح بالصبر إلى أن يضطر الجوع أهلها أن ينزلوا إليهم . ولكن قوة العرب لصغرها كانت لا تهدر على حصار المدينة من جميع أجنابها ، فكانت حاميتها تهبط إليهم من حين وحين لقتالهم . واستمرت الحرب منقطعة مدة شهر أو أكثر ، ثم خرج إليهم جنودها مرة ليقاتلهم . ولما عادوا إلى مدينتهم ، تبعهم العرب ، فملكوا الباب قبل أن يقتحموه . وكان أول من اقتحم المدينة من العرب « أسمىق بن ولة السبأى » ثم تبعه المهاجمون ، وبعد حصار دام قرابة الشهر ، فتصها العرب في يناير ٦٤٠ وملكوها ، وصارت في أيديهم مقلداً ، تؤمن لم الطريق المؤدية إلى بلادهم .

أدرك عمرو فى القوما أنه لا يستطيع التقدم للقاعدة العسكرية فى بابليون ، ويضمد منها إلى الإسكندرية عاصمة البلاد إلا إذا وصلت إليه الإمداد عن طريق

---

(١) القوما ، وبيآمون ، ويولس وبولسيوم كلها أسماء لمدينة واحدة هى القوما . وكانت من أمنع المدن المصرية منذ القدم ، موقعها الأصل على بعد ٢٣ ميلاً جنوب شرقى بور سعيد . ضاعت جميع معالمها وما تبقى منها بعد أن غمرتها مياه البحر المتوسط فى الضباب ، ومياه بحيرة البردويل من الشرق والغرب من الغرب . كانت بها فى أيام القراعنة حامية عسكرية ، وقد عرفت آنذاك باسم برآمون أى مدينة آمون .

الفرما . إذ لم يكن معه من الجند من يقدر على أن يتركه في المدينة ليحرسها .  
وعلى ذلك قرر عمرو هدم أسوار الفرما وحصونها حتى لا يفيد العدو منها .  
فوعاد إلى تملكها<sup>(١)</sup> فضلا عن حراسة الطريق بين المريش والفرما ، وكان  
مضى نصف شهر يناير ( عام ٦٤٠ ) . ثم سار عمرو في طريقه . بعد أن لحق به  
الإمداد من العرب ، واتجه إلى السبخة التي حول الفرما ، إلى أرض تليها تغطيها  
الرمال والأصنادف البيضاء ، حتى وصل مدينة الجندول القديمة ، وهي في الجنوب  
الغربي من الفرما . ثم اتجه إلى موضع يقع على « قناة السويس » مكانه الآن  
مدينة القنطرة . ولهم قصدوا بعد ذلك الصالحية أو في مكان يقع بالقرب منها ،  
مخافتين في ذلك أكثر فاتهمى مصر الأسبقين . ولكن في وقت فتح العرب ،  
كانت مياه بحيرة المنزلة قد طفت على ما حولها ، فأصبحت الطريق من هناك  
صعبة المسلك . ثم سار عمرو من الصالحية ( أو القصاصين ) إلى الجنوب ، فاجتاز  
تلال وادى الطميلات في موقع قريب من التل الكبير . فلما خرج من الوادي  
لم يبق أمامه إلا بلوغ بليس . التي سقطت في قبضته بعد شهر تقريباً . ثم اتجه  
إلى مكان كان يعرف باسم أم دنين يقع على النيل ( ضاحية القس ) . وقد لقي  
صعوبة في الاستيلاء عليه ، ومن ثم عبر نهر النيل على رأس قواته متجهاً إلى  
القيوم ، وهي خطّة جريئة حقاً .

وفي سادس يونيو ٦٤٠ ، وصل إلى عمرو جيش ثان قوامه ١٢٠٠٠ وكان  
هدفه هليوبوليس ( عين شمس ) . ومن ثم اجتاز عمرو نهر النيل ثانية ليقود  
هذا الجيش الكبير ، فيجد أمامه جيش البيزنطيين . وكان مصير هؤلاء الهزيمة  
المتكررة في يوليو ٦٤٠ . وكان هذا النصر حافزاً لعمرو على أن يحاصر القاعدة  
المسكية الكبرى — بابليون<sup>(٢)</sup> ( في مصر القديمة اليوم ) . وبعد عدة محاولات  
بذلها الطرفان في المفاوضات ، سقط الحصن المتيد في قبضة العرب في ٦ أبريل ٦٤١ .  
شجع هذا الفوز المبين — القائد العربي ، على قيادة جيشه إلى الإسكندرية ،

( ١ ) جلد : المرجع السابق ذكره . ص ١٨٨

( ٢ ) يراد بابليون ، المدينة القديمة والحصن الذي أقامه الرومان في أثناء حكمهم مصر ،  
وما زالت بقايا الحصن باقية إلى اليوم في عصر الشمع في الطريق المؤدية لبحر متصف الآثار البعلية .



## الجيش العربي في عصر الولاة

بعد أن تم للعرب بقيادة عمرو بن العاص ، فتح مصر ( ٦٣٩ — ٦٤٠ ) جثت بها حامية عربية . وقد حرم الخليفة عمر على جنود هذه الحامية ، كما كان الحال في سائر الأقاليم المفتوحة ، الاشتغال بالزراعة أو امتلاك الأرض لئلا يركنوا إلى الكسل ، ويسيطر عليهم حب المال والتقاعد عن الحرب ، فيصب عليهم الانتقال إلى إقليم آخر إذا دعوا لحمايته أو قصعه من جديد ، أو الدفاع عنه . وقد كتب الساوردي في ذلك قائلا : « إن من واجبات أمير الجيش ألا يمكن أحداً من جيشه أن يتشغل بتجارة أو زراعة لصرف الاهتمام بها عن معابرة العدو وصدق الجهاد » . فها هي إذن الأرزاق التي كانت تعطى للجند وأسرانهم ، وبعبارة أخرى كيف كان التنظيم المالي للجيش العربي ؟ .

ينسب المؤرخون تدوين الدواوين إلى الخليفة عمر بن الخطاب حين اتسعت رقعة الولاة العربية في عهده . فكان لا بد من ضبط الأمور وتقرير المعطاء المفروض للجند وأسرانهم ، إلى غير ذلك مما تتطلبه أمور الدولة بعد اتساعها<sup>(١)</sup> . كان في مصر ديوان للجند تدون فيه أسماؤهم وأسرانهم لتقدير المعطاء والأرزاق اللازمة لهم ، وأول من دون للجند في مصر هو عمرو بن العاص ، ثم دون عبد العزيز بن مروان ( ٦٥ — ٨٦ هـ ) تدويناً ثانياً ، ودون قرة ابن شريك ( ٩٠ — ٩٦ هـ ) التدوين الثالث ، ثم دون بشر بن صفوان ( ١٠١ — ١٠٢ هـ ) التدوين الرابع . وكان أهل الديوان يثبتون على حسب قبائلهم التي ينتمون إليها . ولما نرف ما الذي كان يراعى في تقدير المعطاء والأرزاق ، إذ أن المصادر التاريخية لا تذكر شيئاً من هذا . ولا نعرف منها سوى أن الوالي كان يطلب المال من أصحاب الكور عند حلول موعد عطاء الجند وأسرانهم ، أو يطلب من أصحاب الكور إرسال ضريبة الطعام لتوزيع الأرزاق على أهل الديوان . ويذكر الساوردي<sup>(٢)</sup> أن تقدير المعطاء كان بحسب

(١) الدكتوروة سيدة إسماعيل كاهف : الجيش والبحرية في مصر من الفتح العربي إلى بداية العصر الطولوني ، ص ١١ — ١٣ ، رسائل التمام الحربية رقم ٤٨ .

(٢) الأحكام السلطانية ، ص ١٩٥ — ١٩٦ .

ينفى المرء عن الاشتغال بخدمة أخرى تشغله عن القتال والحرب . وكان يراعى  
فى تقدير البطاء ثلاثة أمور : أحدها عدد من يموله الفرد من النزارى والرقيق ،  
والثانى همد ما عنده من الخيل ، والثالث ظروف الموضع الذى يحل فيه من الغلاء  
والرخس . وإذا مات عربى من الديوان أو قتل قد يصبح عطاؤه إرثاً من بعده  
يأخذه ورثته .

اشترط على المصريين ضيافة الأجناد ، فمن نزل عليه جندى واحد أو أكثر  
وجبت عليه ضيافته ثلاثة أيام ، وهذا كان يوفر على الجند كثيراً من العناء  
وعند انتقلهم من جهة إلى أخرى فى أنحاء مصر .

عنى الخلفاء بأمر حامية مصر وذلك لخطورة موقعها وعظم شأنها . فمصر  
تقع فى منطقة يسهل منها التوسع جنوباً وغرباً وشرقاً ، وشمالاً عن طريق البحر  
المتوسط . فقد أصبحت قاعدة للفتوح العربية والتوسع ما دامت محظفة بقوتها .  
أما إذا تطرق إليها الضعف فبهدها الغزو من هذه الجهات . ولقد زادت حامية  
مصر بعد الفتح العربى زيادة ملحوظة . فقد كانت حامية الإسكندرية اثنى عشر  
ألفاً بين عامى ٤٤٣ و ٤٤٥ هـ ، ولكن قائد هذه الحامية كتب إلى عتبة بن أبى سفيان  
والى مصر يشكو قلة من معه من الجند .

ونعلم أن خلافة عثمان بن عفان ، خرج واليها عبد الله بن سعد بن أبى سرح  
لغزو أفريقيا . كما خرجت فى خلافة معاوية بن أبى سفيان لغزو أفريقيا أيضاً .  
ولما استقر الأمر لبني أمية عاد عمرو بن العاص إلى ولاية مصر وتطلع الجنود  
نحو القرب ولكنه توفى سنة ٤٣ هـ ( ٦٦٣ م ) وخلفه لإبنه عبد الله ثم عزله  
الخليفة معاوية وولى معاوية بن حديج الذى خرج بأمر من الخليفة على رأس جيش  
من حامية مصر سنة ٤٤ هـ ( ٦٦٤ م ) ، فهزم جيشاً يزنطياً كبيراً نزل من  
البحر عند سوسة الحالية واستولى على حصن جولاء ثم رجع إلى مصر بمحملا  
بالتنائم . وفى عام ٦٧٠ م بدأ فتح أفريقيا فتحاً منظماً على يد عقبة بن نافع ،  
ثم تماثرت الحملات حتى كلت حملة موسى بن نصير بالفتح التام ، وكان ذلك



في عام ٧٠٥ - ٧٠٦ م، ثم أصبحت أفريقية ولاية مستقلة في حكمها عن مضر .  
على أن مصر لم تكن مركزاً أو قاعدة للعمليات الحربية البرية فحسب ،  
بل كان على العرب أن يعتنوا بحماية سواحلها ضد هجمات البيزنطيين ولا سيما  
على الإسكندرية وقد ردم عبد الله بن سعد . كذلك هاجموا دمياط سنة ٨٣٨  
٨٥٢ م في أثناء ولاية عتبة بن إسحق واستولوا على هذا الثغر وقتلوا وأسروا  
عدداً كبيراً من سكانه ثم مضوا إلى تنيس وأقاموا بأشتومها ، ومن أجل ذلك  
أمر الخليفة المتوكل ببناء الحصون في دمياط وتنيس .



لم يخل عصر الولاة العرب في مصر من الحركات الوطنية أو الثورات التي  
قام بها القبط ، وكانت أسباب معظم هذه الثورات للأعباء المالية الثقيلة التي  
كان يفرضها بعض الولاة ، ومنهم أسامة بن زيد متولى الخراج في عهد خلافة  
عمر بن عبد العزيز (٧١٧ - ٧٢٠ م) فزله .

ولإزاء هذه الأعباء الثقيلة الوطأة ، بدأ القبط يتخلون عن سبيل المقاومة  
السلبية ويقاومون حكومة العرب مقاومة إيجابية ، فثاروا في عام ٨١٠٧ (٧٢٥ م)  
في الوجه البحري ، فبعث إليهم الحر بن يوسف وإلى مصر سنة ٨١٠٨ (٧٢٦ م)  
جيشاً لمحاربتهم ؛ فقتل منهم ثمر كثير . وثار المصريون في عهد خلافة يزيد الثاني  
ابن عبد الملك (٧٢٠ - ٧٢٤) الذي ولى على مصر حنظلة بن صفوان (١١٩ -  
١٢٤ هـ) . وفي أيامه تتابعت ثورات القبط في الصعيد وحاربوا عمال الحكومة  
في سنة ٨١٢١ (٧٣٩) ؛ فأرسل إليهم وإلى جيشاً لقمع حركتهم فانتصر عليهم  
وفي محمود خرج ثائر قبطي اسمه يمنس ، فبعث إليه عبد الملك بن مروان ابن موسى  
ابن نصير وإلى مصر حينئذ جيشاً لمحاربتهم ، وكان ذلك في سنة ٧٤٩ - ٧٥٠  
فقتل يمنس مع كثير من أصحابه (الخطاط القرظية ج ١ ص ٧٩) .

وفي سنة ٧٤٩ م ثار القبط في رشيد ، فأرسل مروان بن محمد جيشاً لمحاربتهم ،  
وذلك حينما دخل مصر فاراً من بني العباس ، فهزمهم هذا الجيش . وثار ضده

أيضاً أهل منطقة البشرد (البشور) في شمال الدلتا<sup>(١)</sup>، لكنه لم يستطع القضاء على ثورتهم، إذ سرعان ما هاجمه العباسيون وقضوا عليه.

وبعد قيام الدولة العباسية، تضاءل القبط وحدث ثورة البشوريين، إلا أن المشكلة المسالمة لم تنته، وعادت إلى ما كانت عليه في أيام الأمويين، فلم تمض ثلاث سنوات على قيام بني العباس بنصر حتى ضعف الخراج على القبط ولم ينفذوا ما وعدوا به من التخفيف عنهم<sup>(٢)</sup>، ولكن حدث من ناحية أخرى أن قرر الخليفة السفاح أن يعنى من الجزية كل من يمتنع الإسلام ويقيم شعائره؛ فتغلب كثير من القبط الأغنياء أو الفقراء عن دينهم واعتنقوا الإسلام بسبب أعباء الجزية، ولكن سرعان ما عاد القبط الذين بقوا على دينهم إلى الثورة. فثار قبط سمند في سنة ١٣٥ هـ (٧٥٢) في ولاية أبي عون الأولى على مصر، فبعث إليهم جيشاً لحاربتهم، فهزموا وقتل أبو مينا زعيم الثورة. وفي ولاية يزيد بن حاتم بن قبيصة على مصر ثاروا ثانية في سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) وانضم إليهم أهل البشرد وبعض جهات الوجه البحرى، ولكن العرب هزموا أمام القبط (انحطط ج ١ ص ٧٩)، وثاروا مرة ثانية بعد سنوات في ولاية موسى ابن على اللخمي فهزمهم.

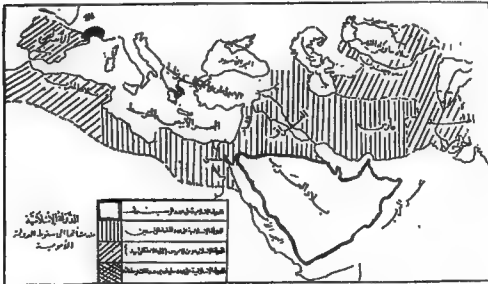
وتمدنا المؤرخة سيدة إسماعيل كاشف بمعلومات وثيقة عن ثورة القبط في أيام الخليفة المأمون، فتقول: « كانت آخر ثورة للقبط تلك التي حدثت في سنة ٣١٦ هـ (٨٣١ م) زمن الخليفة المأمون أثناء ولاية عيسى بن منصور على مصر من قبل المتصم، إذ ثار أهل الوجه البحرى كلهم سواء في ذلك العرب والقبط، فطردوا عمال الحكومة، وقدم قائد المأمون من برقة لحاربتهم؛ فسار إلى الخوف وهزمهم، ولم يستطع قائد أن يهزم أهل البشرد حتى جاء المأمون إلى مصر. ومما لا شك فيه أنه مما شجع هؤلاء على الثورة طبيعة المنطقة التي

---

(١) إقليم البشرد هو المنطقة الواقعة على ساحل الدلتا بين فرعى ديمياط ورشيد وقد عرفت في التاريخ القديم باسم بيكولى (Bucolies) التي حدثت فيها حرب الزراخ في عهد الإمبراطور ماركوس أوريليوس - سيدة إسماعيل كاشف: مصر في فجر الإسلام، ص ١٤٤ - ١٤٥ بالهامش (٢) ساويرس: سير الأياد البطركية، ص ١٨٨ - ١٨٩.

يجيشون فيها فهي رملية ، وتحيط بهم المستنقعات والأوحال التي تعيق حركة الجند ، وبالرغم من تحذيرهم فقد تمادوا في ثورتهم ، ورأى المأمون أن يأتي إلى مصر لإخاد حركتهم ؛ فجاء على رأس جيش وصحب معه البطريرك ديونوسيوس بطريرك أنطاكية .

حاول المأمون أولاً أن يخذ ثورة البشموريين بالين فأرسل إليهم البطريرك أنبا يوساب والبطريرك ديونوسيوس ووعدهم ألا يماقهم إن هم سلوا ولكنهم لم يعبوا البطريركين ، فسير إليهم قائد قواته بجنده ولكنهم قاوموا جنده بشدة ، فلما علم المأمون بذلك سار إليهم بجيشه وركز جميع قواته ضدهم إلى أن سلم البشموريين فأعمل الجند فيهم السيف ، وهدموا بيوتهم وكفأ نسهم . وغادر الخليفة المأمون مصر بعد أن استتب أمور البلاد . وكانت هذه الثورة آخر ما قام به القبط في عهد الولاة العرب . ولم تكن هذه الثورات حركات قومية دائماً ، وإنما كانت في الغالب حركات غير منظمة لم يعرف القبط فيها كيف يوحّدون أنفسهم وكيف يتخذون لهم قيادات حكيمة . . .



الدولة الإسلامية منذ نشأتها إلى سقوط الدولة الأموية

## الفصل الثاني

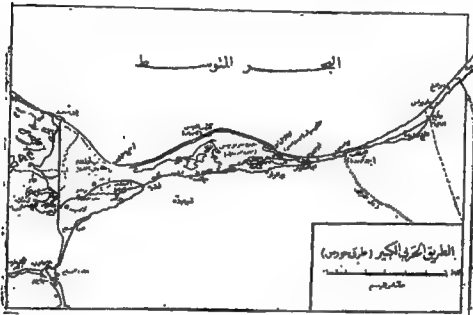
### الجيش في عصر الطولونيين

(٨٦٨ - ٩٠٥ م)

أصبحت مصر بعد الفتح العربي قلب الأمبراطورية الإسلامية العربية وظلت جزءاً منها إلى أن ضفت الخلافة العباسية ، وترك الخلفاء حكم البلاد ومعالجة سياستها للوزراء والقواد غير العرب ، فاستأثروا بالسلطة ، وعمت القوضى أجزاء الدولة — وبدأت الحركات الانفصالية في بعض الولايات ومنها مصر حيث ظهر أحمد بن طولون :

قدم أحمد بن طولون الفسطاط قاعدة الدولة المصرية وعمره لا يجاوز الثلاثة والثلاثين ربيعاً لتسلم زمام السلطة العسكرية ، وسرعان ما ظهر نبوغه في الشؤون الإدارية والحربية وبجلى نشاطه . أتى إلى مصر من قبل الخليفة ومات . تاركاً دولة قوية وجيشاً وأسطولا . وكان أحمد بن طولون طموحاً إلى المجد فعمل على استخلاص ملك مصر لنفسه من أول يوم وطأت فيه قدماء وادى النيل . للمرة الأولى في تاريخ البلاد منذ الفتح العربي أصبحت مصر في أيامه دولة قوية مستقلة ، فغلب على مثيري الفتن في البلاد ، وأخضع ثلاث ثورات شبت في أنحاء مصر ، ثم سلر إلى الشام واحتلها . ووصلت جيوشه إلى الفرات وحارب الروم ووحد تحت سلطته أمبراطورية مترامية الأطراف تمتد من برقة إلى حدود الامبراطورية الرومانية في آسيا الصغرى ، ومن نهر الفرات إلى شلالات النيل الأولى . واهتم ابن طولون بتحصين الفسطاط فأمر ببناء حصن على الجزيرة التي بين الفسطاط والجزيرة (جزيرة الروضة) كما أنشيد داراً لصناعة الأسلحة والسفن . ولم يدم الحال طويلاً لأسرة الطولونيين ، فقد عادت مصر ثانية إلى سلطان الخليفة العباسي وأصبحت إحدى ولاياته التي يشرف عليها أحد أمرائه . ومع ذلك .

فلم تنجح مصر من هجمات الفاطميين بعد تأسيس دولتهم الجديدة في المغرب - فأرسلوا جيشاً اخترق البلاد المصرية وعسكرت جنودهم أمام شاطئ النيل. في الجيزة حيث حفر جيش الخليفة خنادقه بقيادة « ذكا الرومي » ، ولكن اقتصر المصريون عليهم وطردهوا القواطم عام ( ٩٢٠ م ) . وسرى بعد ذلك ما كان عليه جيش الطولونيين .



الطريق المرقى عبر شمال سيناء

## الجيش الطولوني

أصبحت مصر بعد الفتح العربي عضوا في الدولة العربية الكبرى، إلى أن بدأ ضعف الخلافة العباسية على يد الجنود الأتراك، ومهد ذلك إلى تفكك أوصال الدولة .

وفي أثناء الخلافة العباسية بزغ نجم أحمد بن طولون ، فاستقل بولاية مصر ، بعد تغلبه على مثيري الفتن في أنحاء البلاد ، وأخضع عدة ثورات ، ثم اتجه إلى سورية واحتلها ، فوصل بمجوشه إلى طرسوس والفرات وحارب جيش الخليفة . والبيزنطيين ، حتى تمكن من إنشاء دولة غنية قلبها مصر ، وجناحها عند الفرات و برقة ، وامتدت جنوبا إلى النوبة . ثم هذا بفضل الجيش المصري القوي الذي أسسه أحمد بن طولون .

لم يلق ابن طولون صعوبة في تأليف هذا الجيش الوطني ، لأسباب كان منها ضعف القوات التي كان يرسلها الخليفة العباسي إلى مصر ، وكانت الجنود الترك والمترزة قد حلوا محل الجنود العرب منذ أيام الخليفة المعتصم بالله الذي عمل على إبعاد المنصر العربي عن إدارة الجيش وقيادته ، وقد نتج عن ذلك اختلاط الجنود العرب بالمصريين ، فتبادل المنصران المزايا العسكرية والإدارية ، مما كان له أثر حميد على الجيش الوطني الجديد .

ولا شك في أن أهم خطوات أحمد بن طولون في سبيل التكوين لنفسه وتحقيق أهدافه هي بناء الجيش المصري الذي لا يعتمد على الخلافة ، إنما يعتمد عليه ويدين بالولاء لابن طولون ، ويكون عدته في تنفيذ أهدافه . وكانت نواة جيشه ، مائة غلام كانوا حرسا خاصا لعامل الخراج أحمد بن المدبر الذي سلب منه أحمد بن طولون السلطة بدهائه وقوة شكيمته . وتفصيل ذلك أنه لما وصل أحمد إلى مصر أهدى إليه ابن المدبر هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار ، فرأى الأول في بطانة ابن المدبر مائة غلام « لم خلق حسن وطول أجسام وبأس شديد ، وعليهم أقبية ومناطق فقال بأيديهم مقارع غلاظ ، على طرف كل مقرعة

مقمة من فضة ، وكانوا يقفون بين يديه في مجلسه ، فلما ركبوا بين يديه فيصير  
له بهم هيئة عظيمة في صدور الشعب . فلما بث ابن المدير بهديته إلى ابن طولون  
ردّها إليه . قال ابن المدير إن هذه هبة عظيمة من كانت هذه همته ، وعمل  
سراً على إبعاده ، فلم تكن غير أيام حتى بث ابن طولون إلى ابن المدير يقول له :  
« قد كنت أعزك الله أهديت لنا هدية وقع الفنى عنها ، فرددتها توفيراً  
عليك . ونحب أن نجعل القوض منها الثلبان الذين رأيتهم بين يديك ، فأنا اليوم ،  
أحوج منك » . قال ابن المدير ، لما بلغت الرسالة ، هذه أخرى أعظم مما تقدم .  
ولم يجد بداً من أن يبعثهم إليه ، فصعول هيئة ابن المدير إلى ابن طولون .  
تألفت من هذا الحرس الخاص ، النواة الأولى لجيش ابن طولون في مصر .  
وشاعت الأحوال بعد ذلك خدمة ابن طولون ، فتسلم أعمال الإسكندرية  
من إسحق بن دينار ، ثم أرسل إليه الخليفة ابن المتوكل العباسي يطلب إليه  
إخماد حركة عيسى بن شيخ الشيباني في الخروج عن طاعة بغداد قبل أن يستغل  
أمره في فلسطين والأردن ، وأرفق الخليفة أوامره لابن المدير لكي يضع تحت  
تصرف ابن طولون ما يحتاج إليه من المال لإعداد جيش قوى إلى سورية ،  
فنزّل ابن المدير عن سلطانه وأطاع أمر الخليفة مضطراً ، وهكذا تمكن ابن طولون  
من الإكثار من قواته وتكوين جيش قوى .  
وصل ابن طولون إلى سورية دون أن يلحق به أذى ، وكان الخليفة  
قد بدأ يتحول عن رأيه ، ويكلف تلك المهمة للجنود العراقية ، لأنه خشي عاقبة  
انتصارات ابن طولون على حشده ابن الشيخ ، بيد أن ابن طولون كان قد أنجز  
مهمته وعاد إلى القسطنطينية يحمل لواء النصر ، وأصبح من كثرة جنوده وآلات  
القتال بصال تضيق به محلاتهم الأولى ، فاخذل قصره العظيم وميدانه الفسيح  
في موضع قبور المسيحيين واليهود التي كانت عند سفح جبل المقطم فيما يلي  
القسطنطينية ، وأمر أتباعه أن يخطوا لأنفسهم حوله ؛ فبنوا ثكناتهم واتصل البناء  
بجدار القسطنطينية ، ثم اختطت القلاع وسميت كل قطعة باسم من سكنها من  
السودانيين أو الروم ، وبني الأمراء مواضع متفرقة لهم .

ذكر المقرئ أن ابن طولون كان أول من أدخل السودانيين في جيش مصر ، وذكر من هذه الطوائف السودانية : القرchie والرحمانية والميمونية والحسينية والنصورية <sup>(١)</sup> ، وقد ذكر أيضاً أن عدد السودانيين كان قرابة ٤٠٠٠ جندياً و ٢٤٠٠٠ من الترك و ٧٠٠٠ حر مرتزق (المتطوعة) وقد ذكر الكندي أن الجيش الطلوني بلغ في أعجم أيامه مائة ألف مقاتل .

استغل ابن طولون من التجربة التي عاشها في بتداد وما عرفه من غلبة الترك واستهدام ، خلف أن يطلب على الجيش عنصر واحد يستبد بالأمر ، ولم يكن من اللول أن يتخذ جنده كلهم من القبائل العربية التي استقرت في مصر منذ الفتح .

ومن أجل ذلك رغب ابن طولون في أن يكون جيشه خليطاً من عدة عناصر ، وكانت له سياسة مرسومة في السيطرة على هذه الطوائف ، فقد جعل ضباط هذا الجيش من الترك المقرئين إليه . ولكي يكون هؤلاء الجند على استعداد دائم كان يدرهم تدريجاً شاقاً ، ثم كانت فتوحه سبباً لفتح باب الأمل أمامهم في الثروة والجاه ، وعرف كيف يوفر أسباب الراحة لهم ، ينفق عليهم دون حساب ويدفع أعضيتهم في حينها ، ولم تحدث في أيامه ثورة تنسب إلى التخلف في القوز بالأجور ، وكان في بعض الأحيان يمنع راتب سنة متعبة خالصة لم <sup>(٢)</sup> .

عنى ابن طولون بتحصين القسطنطين وأمر ببناء حصن على الجزيرة التي بين القسطنطين والعبيزة «جزيرة الروضة» ليكون معقلاً لأهل بيته وذخائره . ووزع أعمال البناء على أمراء الجيش ، وكان يتهدم بنفسه كل يوم حتى انتهى العمل منه . كما أنه أمر بتشييد دار لصناعة السفن والسلاح .

ولما خلف خمارويه والده ، لم تقل عنايته بالجيش عن عناية ابن طولون ، بل قد فاقها ، فزاد عدد الجند وأدخل عناصر جديدة إليه . واستكثر من الأتراك في الجيش ، وضم إليه طائفة من المصريين <sup>(٣)</sup> ، كما أنه عنى بتجديد

(١) المقرئ : المخطوط ج ٢ ص ٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ .

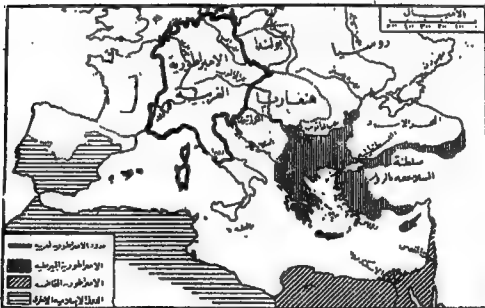
(٢) البولي : سيرة ابن طولون ص ٣٣٦ .

(٣) أبو الحسن : نجوم لرامرة ج ٢ ص ٦٧ .



العرب ، فقد جند طائفة من العرب المقيمين في منطقة الحوف وغيرها ، وعنى بتدريبهم وتنظيمهم وتسليحهم وكون منهم فرقة أسماها « المختارة » ، فكانوا بمثابة حرسه الخاص . وقد أسرف خمارويه في عنايته بالجيش ، فقد ألبسهم الأقمشة من الحرير والديباج ، وصاغ لهم للناطق وقلدهم السيوف ، وتجلت هذه العناية في مواكبه الرسمية التي كانت على أوفر ترتيب وتنظيم<sup>(١)</sup> وكان لكل عصابة في الجيش سلاحها وزينها ، وكان يمنحهم أعضياتهم بانتظام ، ويوزع عليهم الهبات ، بالإضافة إلى ما كانوا يحصلون عليه من الأسلاب والغنائم . وقد وصف القرظي أزياء « المختارة » وصفاً جيداً يمكن الرجوع إليه .

واتفقت معظم المراجع على أن عدد الجيش في أيام خمارويه قد بلغ حوالي ٤٠٠.٠٠٠ جندي ، وبلغت ميزانية الجيش في عهده قرابة ٩٠٠.٠٠٠ دينار . تولى الحكم بعد وفاة خمارويه ، سلاطين ضعفاء ، ولذا مات شيبان انتهت الدولة الطولونية بعد حكم دام ٣٧ عاماً وبضعة أشهر ، وعادت مصر ثانية إلى أحضان الدولة العباسية .



الامباطوربان الفاطمية والبيزنطية والدولة الأندلسية  
ودول شمال أفريقيا العربية

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٥٧ .

## الفصل الثالث

### المجيش في عصر الإخشيديين

( ٩٣٥ - ٩٦٩ م )

نسبت الدولة الإخشيدية إلى الإخشيد ، وهو اللقب الذي منحه الخليفة العباسي الراضي بالله محمد بن طنج في سنة ٩٣٧ - ٩٣٨ . وكان هذا أكبر أولاد طنج الذي كان والياً على دمشق وطبرية . وقد أبلى محمد بلاء حسناً مع تسكين في قتال الفاطميين وتوقفت صلته به ، وكان يمينه في مناصب هامة في أثناء ولايته على مصر . ثم ميته الخليفة للقتل والياً على الرملة ثم دمشق وفيها وطلد مركزه ، ثم طمع في حكم مصر قبل وفاة تسكين ، فوليا في عام ٩٣٥ وهو في دمشق آنذاك .

رأى الإخشيد أنه لن يستطيع دخول مصر إلا بالقوة ، فجمع جنوده وضم إليهم من استطاع جمعهم من القادة والجنود الذين وفدوا عليه من أنحاء سورية وال عراق والبادية ، وزاد عدد هذا الجيش حتى صعب على الإخشيد تمويته . وكان الماذرائي يعمل ضده في النضاد ، ويأبى عليه الولاية ، ويعاونه في ذلك . أحمد بن كينغلغ الوالي الموجود في مصر قبل ابن طنج .

وسرعان ما بث أحمد والماذرائي جيشاً إلى حدود مصر الشمالية الشرقية لمنع ابن طنج من دخول القراما . وقرأ الماذرائي على أهل مصر كتاب الراضي الذي يفوض إليه تدبير مصر ، ويقر ابن كينغلغ على ولايتها ثم أوفد الرسل ومهم صورة هذا الكتاب إلى محمد بن طنج ، فقابلوه عند وصوله إلى القراما . ولما قرأ الإخشيد صورة كتاب الراضي طلب من الرسل أن يحملوها إلى الوزير الفضل بن جعفر وكان ينزل حينئذ في الرملة . ولما وصل الرسل إلى هذه المدينة قبض عليهم الفضل وظلوا في أسره ، وتقدم ابن طنج ببعيوشه وخرج أحمد بن كينغلغ على رأس جنده ومعه المغاربة بقيادة زعيمهم « حبشي » .

أرسل محمد بن طنج قسما من جيشه في أسطول بقيادة صاعد ، وأفلح هذا الأسطول في الاستيلاء على دمياط وتنبس ، ثم سارت سفنه في النيل . ولقيت مواكب الماذرائي وابن كيغلغ بقيادة علي بن بدر على مقربة من سمود ، وكان النصر لأسطول ابن طنج في شعبان ٣٣٣ هـ - ٩٣٥ ، ووصلت سفنه إلى جزيرة الروضة ، وأقامت بها أياماً ثم انسحبت إلى الدلتا ، فأمر الماذرائي بشحن الجزيرة بالسلاح والرجال للدفاع عن القسطنطينية ، وما لبثت سفن ابن طنج أن عادت وأسرت من في الجزيرة ، واستولت على ما فيها من المتاع ، ولكنها لم تستطع أن تدخل القسطنطينية<sup>(١)</sup> .

أما ابن طنج ، فقد سار على رأس جيشه والتهم مع جنود ابن كيغلغ والماذرائي في معركة خسرها المصريون ، ثم نزل ابن طنج منية الأصبح (شمال القاهرة بالقرب من ضاحية الهرمداش) ، وأرسل كتاباً إلى ابن كيغلغ لكي لا يمنعه عن تنفيذ أمر الخليفة . وكان هذا قد سُم استبداد الماذرائيين بتدبير الأمور في مصر ، فأقبل على تسليم البلاد لابن طنج ، واعتذر إليه بأن زمام الحوادث كان قد أفلت من يده وأن جند مصر قاوموه بغير إرادته . ودخل محمد بن طنج القسطنطينية في أغسطس ٩٣٥ وأشرف الجند منها على شاطئ النيل ، فانضم إليهم ملاؤم الذين كانوا يقيمون في الجزيرة بعد الاستيلاء عليها . وسرعان ما غادر القسطنطينية جيش ابن أحمد قائد الجند المغاربة في مصر وعلى بن بليق قائد أسطول ابن كيغلغ ، وغيرهما من القواد الذين قاوموا ابن طنج .

أرسل الفواطم جيشاً آخر لتزوم مصر ، فأفلح ابن طنج في صدّه ، وهكذا دانت مصر لابن طنج ، ثم قدم إليها الفضل بن جعفر ومعه خلف لحمد بن طنج من قبل الخليفة الراعي بالله تثنيتاً له على ولاية مصر . وبمدد غادر الفضل مصر ، فجمع الإخشيد جميع السلطات كما عمل أحمد بن طولون ، وتمكن من التغلب على جميع منافسيه في مصر وسورية وفي العراق أيضاً . وقد توفي بدمشق في عام ٩٤٦ ، وكان قد عقد قبل وفاته لولديه أونوجور وعلى وقرر أن تكون

(١) دكتورة سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ٧ - ٧٤ .

الوصاية عليها اغلامه كافور . ولما توفي على وهو صغير في عام ٩٦٦ ، استقل كافور بالدولة ، فواجه في مبدأ حكمه المشاكل الداخلية والخارجية ، ثم قضى على ثورة قام بها أهل مصر ، كما أوقع بسيف الدولة الحمداني عند ما شرع في السير لغزو مصر ، وتمكن من صد جيش فاطمي قادم لفتح مصر .

توفي كافور سنة ٣٥٧ هـ - ٩٦٧ بعد أن ولى الأمور حوالي ٢٣ سنة ، استقل فيها بالملك سنتين وأربعة أشهر ، وخطب له على منابر مصر وسورية والحجاز والنفور ، وحمل تابوته إلى القدس فدفن به . وخلفه أحمد خفيد الإخشيد وكان طفلاً لم يبلغ الحادية عشرة ، فبين الحسن بن عبيد الله بن طنج والى الشام وصياً عليه ، غير أنه لم يلبث أن استبد بالأمر فسخط عليه المصريون ، واضطر إلى العودة إلى سورية ، وقد انتهز المعز لدين الله الفاطمي هذا الاضطراب في مصر وضعف بغداد في الدفاع عنها ، لانشغالها بصد غارات البيزنطيين ، فهبط جيشاً بقيادة جوهر الصقلي لفتح مصر عام ٣٥٨ هـ - ٩٦٩ م ، فانتصر على الإخشيديين .



الفارس العربي

## الجيش الإخشيدى

على أثر سقوط الدولة الطولونية على يد القائد العباسى محمد بن سليمان الكاتب (٩٠٥م)، عادت مصر ولاية تابعة للخلافة العباسية ، وكان ذلك فى أيام خلافة للكففى بالله . وقد أحرق هذا القائد مدينة القطائع ونهب جندة القسطنطين واستباحوا النساء وأرتكبوا القتل والتفاح ، ولما رحل محمد بن سليمان من مصر ( ٢٩٢ هـ / ٩٠٤ — ٩٠٥ ) ، استصحب معه الأمير شيبان بن أحمد بن طولون . . وبني عبه وأولادهم وأعوانهم ؛ ولم يدع أحداً من آل طولون فى مصر ؛ كما أنه أخرج قوادم إلى بغداد . ثم آلت ولاية مصر إلى أبى موسى عيسى بن محمد النوشرى ؛

ولكن تمكن ضابط من الجيش الطولونى اسمه ابن الخليلج أن يتفصل عن ركب محمد بن سليمان فى أثناء عودته إلى مصر ؛ والتف حول هذا الضابط عدد كبير من الجند والضباط الذين كانوا فى خدمة بنى طولون ؛ وعقدوا المزم على إحياء الدولة الطولونية ، وانضم إليهم أنصار كثيرون ؛ فهزموا قوات الخليفة فى الرملة والمريش والقرنا ؛ وتتابعت إقتصاراتهم حتى دخلت قوات ابن الخليلج القسطنطين ؛ فاستقبلها الشعب إستقبالا حسنا ، وسرعان ما أفلح فى جمع الضرائب وفى دفع رواتب الموظفين والجند ، وما لبث أن استولى على الأسكندرية ، واستقر له الأمر فى العاصمة وفى الدلتا .

ولما علم الخليفة للكففى بثورة ابن الخليلج أرسل جيشا بقيادة أبو الأغر وكان فى الجيش الأمير أحمد بن كيتنغ وهزم ابن الخليلج هذا الجيش شر هزيمة فى أوائل الحرم سنة ٢٩٣ هـ / ٩٠٥ وسرعان ما أرسل الخليفة جيشا آخر بقيادة خاتك المتعزى ، كما أرسل جيشا ثانيا بقيادة دميانة ، وقد التقى خاتك بابن الخليلج بالقرب من النورية ( إحدى قرى بنى سويف ) ، فاضطر ابن الخليلج إلى التفرق وتغلب عليه من أتباعه فباد إلى القسطنطين واختفى عند صديق له ، ولكن خانه هذا الصديق وكشف أمره فقبضوا عليه فى رجب سنة ٢٩٣ هـ — ٩٠٥ بعد

أن دام سلطانه قرابة سبعة أشهر وعشرين يوماً ، وأخذ ابن الخليفة إلى بغداد حيث أمر الخليفة بقتله (١).

### الخطر الفاطمي

وفي أعقاب وفاة عيسى النوشري (٢٩٧ هـ - ٩١٠ م) قام بالأمر من بعده إبنه أبو الفتح محمد إلى أن قدم الوالى الجديد أبو منصور تكين بن عبد الله من قبل الخليفة للقتل . وكان أول ما فعله ، العناية إلى دفع الخطر الفاطمي في المغرب ، فجد جيشاً تولى قيادته أبو النضر أحمد بن صالح به أن ولايته على يوقته وبعد أن استتب له الأمر مدة ، هزم ، فشيخ ذلك الفاطميين على المهجوم على مصر ، فوجه اليها الجيش جيشاً بقيادة إبنه أبي القاسم سنة (٩٣٠ هـ - ٩١٣ م) فوصل به إلى الإسكندرية والقيوم ، ولكن تمكن للقتل بالله أن يرسل جيشاً على رأسه مؤنس الخادم من أعلام التواد المباسيين ، وأقطع هذا الجيش في صد التواطم وإرغامهم على الجلاء عن مصر . ومع ذلك بقيت عاد جيش فاطمي آخر في العلم العالي بقيادة حباصة بلغ عدده حوالي مائة ألف ، وقد جاء هذا الجيش بطريق البحر ، وسقطت الاسكندرية دون مقاومة ، ولكن قدمت الجيوش من الشرق مدداً لتكين والتقت جيوشه بالفاطميين على مقربة من الجيزة ، فانتصر المصريون وفر حباصة بقلوب جيشه إلى المغرب ، قتلته للهندي .

بعد نفوذ مؤنس وتمكن من عزل تكين عن ولايته نصر ، وأمره بالرحيل منها وأقام مؤنس في مصر يدير أمورها إلى أن عين الخليفة والياً جديداً محل تكين ، هو ذاك الأتور ، وغادر مؤنس البلاد مع جيشه .

عاد جيش الفاطميين إلى مصر مرة أخرى (٣٠٧ هـ - ٩١٩) ، وسقطت الاسكندرية في أيديهم ، ثم استطاع أبو القاسم قائد هذا الجيش احتلال القيوم والأشموين وجزءاً كبيراً من الصعيد . أما ذاك الرومي (الأتور) فكان حقيقاً في القضاة يعمل على الاستعداد لقتال الجيش الفاطمي ويهيئ في حشد جنوده .

(١) الدكتور سيدة اسماعيل الكاشف : مصر في عهد الأتقيدين ، القاهرة ١٩٥٥

ولكن جدًّا كثيرًا منهم كان يأبى الخروج للقتال ، واستطاع ذلك أن يخرج  
يحيشه إلى الجيزة بلد جهنم ، وكان صاحب الخراج حينئذ الحسن بن أحمد المأذون  
وقد قام بتوزيع الطعام على الجند فأرضاهم ، ووجدوا في التآهب للحرب ، وأمر ببناء حصن  
على البسر الغربي بالجيزة وحفر خندقًا يحيط بمسكره حتى لا يتجابه العدو ، وما زال  
ذلكا جادًا في القتال حتى مرض وتوفي بالجيزة (٩١٩م) . ولما توفي عهد الخليفة  
المقتدر : بولاية مصر إلى تكتين للمرة الثانية . وكان الخليفة قد أرسل جيشًا آخر  
إلى القسطنطينية لصد الفوطم ، فأتهم بقتالهم إلى أسطول على رأسه عمل الخادم ، والتقى  
الأسطولان الفاطمي والعباسي عند رشيد في شوال ٥٣٧ - ٩١٩ وكانت سفن  
العباسيين غنية بالنفط ، وحدث القتال ، فانتصروا على الفاطميين ، وطيء بسليمان  
الخادم ويقوب الكتاني قائد الأسطول الفاطمي متعدين ومعهم رؤساء السفن  
و بالرغم من هذه المزيمة ، فقد كانت جيوش الفوطم تحتل القيوم وجزءًا من  
حصن الوسطى ، بيد أن الأمراض وصعوبة التقدم عطلت تلك القوات عن العمل ،  
وعندما تحررت لقتال تكتين في مسكره بالجيزة ، كان النصر حليف الوالي  
العباسي ، وعاد الفوطم إلى مصر الوسطى ، وعاد تكتين يبيوشه إلى القسطنطينية .

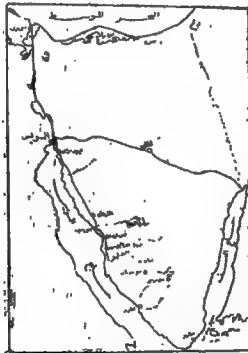
لم يرض الخليفة بتلك النتيجة ، فبث إلى مصر مدحًا قوامه ثلاثة آلاف  
جندى على رأسهم مؤنس الخادم ، ولكن لم يستطع مؤنس أن يفعل شيئًا ،  
فأرسلت نجدة ثانية من العراق بقيادة جنى الخادم المعروف بالصقوانى وسارت  
الجيوش العباسية إلى القيوم بقيادة مؤنس وتكتين وجنى الخادم وأوقعت  
بالفاطميين عدة هزائم ، وفرت فلول جيشهم إلى برقة .

أدت تلك الحروب المتتالية في البلاد إلى اضطراب الأحوال المالية ، مادما  
محمد بن علي المأذونى العامل على الخراج إلى الكتابة إلى بندگان ينهبها إلى  
كثرة الجيوش في مصر وما تحتاج إليه من النفقات الطائلة .

عزل تكتين من ولاية مصر وجاء هلال بن بلر بديلا عنه ، كما استدعى  
الخليفة القائد مؤنس إلى بندگان ، فخرج من مصر ومعه الجيوش العباسية .  
ولم تهدأ البلاد في أثناء ولايته ، فمزله الخليفة وأرسل واليا جديدا ، هو أحمد

ابن كيلج ، ولكن التجند نازوا مطالبين بغاءاتهم ، ولم يستطع أن يكبح جماحهم ، فمزله الخليفة وأرسل فكين للمرة الرابعة (٩٢٤) ، ولما قتل للمقتدر وبويع أخوه القاهر ، أقر تكين على ولاية مصر ، ولكن لم تطل ولايته ، بعد ذلك ، فرض ومات (٩٣٣) وكانت البلاد قد استقرت أحوالها . بالرغم من سيطرة المأخريين على معظم مرافق الإدارة في مصر .

ونلاحظ أن مقاليد الأمور بمصر في الفترة المأخريية بين طوطين الطولونية والأخشيديّة كانت في أيدي ثلاث قوائم الغزاة وهؤلاء الجيش النجاشي في مصر ، وأسرة المأخريين التي نزح كثير من أفرادها إلى مصر ، ففقدوا المناصب الإدارية والمالية الكبرى عدة سنين حتى تمكن محمد بن طنج الأخشيدي إلى الحد من نفوذهم .



سيناء مفتاح مصر



## الفصل الرابع

### الجيش في عصر الفاطميين

(٩٦٩ - ١١٧١ م)

السلطان الخليفة الفاطمي للمز لدين الله في تأسيس دولته بالمغرب ، عزم على فتح مصر ، فرتب خطته العسكرية وأعد حملته ، ثم سار عليهما قائده جوهر الصقلي على رأس مائة ألف من جنوده مستهلاً السير من مدينة القيروان في ١٤ ربيع الأول عام ٣٤٨ هـ ( ٥ فبراير ٩٦٩ م ) . فسار جوهر حتى وصل بجيوشه إلى طروجه بالقرب من الإسكندرية وأرسل إلى أهل مصر فأجابوه بطلب الأمان . فأجابهم جوهر إلى ذلك وكتب لهم العهد . فلما علم الإخشيدون بذلك توجهوا لقتاله عند البعيزة ، فوصل جوهر إليها ووقع القتال بينهما حتى سقطت مصر في ١٧ شعبان عام ٣٥٨ هـ ( ٦ يوليو ٩٦٩ م ) ، بعدما سار أحد قادة جوهر إلى منية الصيادين ( مهت النصاري ) وعبر غضاة منية شلقان ( شلقان ) الواقعة شرق القنطرة الخيرية في حركة بارعة .

دخل جوهر في اليوم التالي إلى القسطنطينية ثم نزل بالمناخ ، وهو موضع القاهرة اليوم ، واخطت المدينة التي أصبحت فيما بعد عاصمة البلاد ، وخرأساس القصر في نفس الليلة، وكتب إلى مولاه المز يشره بالفتح ويهتبه . وبقى جوهر حاكماً على مصر حتى قدم إليها المز لدين الله ، وجعلها عاصمة دولته الكبرى ، التي امتدت في أعماق حكم الفاطميين من نهر الماصي بالشام شرقاً إلى الجزائر غرباً ، وشمال السودان الغربي . وقد طغى نفوذهم الروحي بلاد فارس . كما تملكوا عدة جزر في البحر المتوسط ، بفضل نشاطهم البحري مدة قرنين .. وفي ذلك الحين ، وفي النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، أخذ الصليبيون في تحقيق أمنيتهم للاستيلاء على الأراضي المقدسة من قبضة المسلمين . بيد أن الأمراء المصريين في الشام استطاعوا مقاومتهم بعض الوقت : من هؤلاء عماد الدين زنكي ، والسلطان المجاهد نور الدين محمود .

ولم يستطع القوام لتصفهم في أخريات أيامهم مقاومة تلك الحملات الصليبية ،  
فاستجلبوا بالأمير نور الدين سلطان دمشق .

وفي أوائل يناير ١١٦٨ ، وصل أسد الدين شيركوه وصلاح الدين الأيوبي  
من قبل نور الدين إلى مصر لتجديدها ضد جيوش أمريك ملك الفرنج في سورية .  
سأول شاور وزير الخليفة العاضد الفاطمي أن يستميل شيركوه بالداهنة ، فلم يفلح  
موقبض عليه صلاح الدين ، ثم أمر الخليفة بقتله ، لما علم باتصاله بأعداء مصر .  
وباختار العاضد باقه القائد شيركوه ليكون وزيره الأول ، ولقبه بالملك المنصور .  
غير أنه مات بعد شهرين وخمسة أيام ، فاستوزر من بعده — القائد صلاح الدين  
وجعله أميراً لجيوشه ، ولقبه بالملك الناصر .

وانتهز صلاح الدين فرصة وفاة العاضد ، قفقى على دولة القوام في مصر ،  
وأعاد كلمة المباسين إلى البلاد مرة أخرى ، ثم أنشأ أسرة الأيوبيين ، وجعل على

الوزارة « جهاء  
الدين قراقوش »  
الذى شيد قلعة  
الجبل . ومن ثم  
أبدل صلاح الدين  
نظم الجيش الفاطمي  
فأزال من صفوفه :  
السود ، والعرب ،  
والأرمن ، وجعل  
الجيش من الأكراد  
والترك ، ثم ضم  
إليهم المصريين .

\*\*\*



مقاتل عربي

زعيم عربي

## الجيش الفاطمي

قامت الأسرة الفاطمية بشمال أفريقيا ، ودانت بظهورها لأبي عبد الله الشيعي بقى أوائل القرن العاشر بالقيروان ، وما لبث أن عمل عبد الله المهدي على التخلص منه بالقتل ، فأثار الحادث أهالي بلاد المغرب ، غير أن عبيد الله تمكن من إخماد الثورة ، ووجه عنايته إلى إخضاع قبائل صنهاجة بالمغرب الأقصى ، والقضاء على نفوذ أسرة الأدارسة في عاصمتهم فاس ، ثم شيد حاضرة للمهدية على بعد ٩٠٧ كم جنوب القيروان لتكون قاعدة ملكه الجديد ، وتنادى بنفسه خليفة ، معارضا بذلك الخلافة العباسية ببغداد ( ٩٠٩ م ) ، واستولى على الجزائر وتونس وطرابلس ثم بركة . ومن ثم عمل على توسيع ملكه فهاجم مصر مرات عدة ، لكنه ارتد على أعقابهِ وتوفي عام ٩٢٣ وفي أيام الخليفة إسماعيل المنصور تم الاستيلاء على صقلية في عام ٩٤٦ . وبعد وفاته ( ٩٥٢ ) آلت خلافة الفاطميين إلى المعز لدين الله الذي فتح مصر بقيادة جوهر الصقلي عام ٩٦٩ ، وأسس مدينة القاهرة ، واتخذها عاصمة للدولة الفاطمية بدقها إلى مصر التي ازدهرت في أيامه ، وبنيت للمساجد وأهمها : الأزهر لتدريس المذهب الشيعي والدعوة له . وفي أثناء حكم المعز استولى على غرب بلاد العرب وفلسطين وسورية .

والمعروف أنه كان لفاطميين في أوائل حكمهم في مصر ، جيش كبير جاءوا به من أفريقية ، يتكون من مائة ألف رجل<sup>(١)</sup> فكان أكبر جيش عرفته منذ أيام إسكندر الأكبر ، ولكن هذا العدد الكبير انخفض في أواخر الحكم الفاطمي ، كما جاء بالقرينزي ، الذي روى أن عدد من كانوا في جداول الديوان في عهد الوزير رزيك بن صالح ( ١٠٥٦ / ١١٦٠ ) يبلغ أربعين ألف فارس وثلاثين ألف راجل .

ومن أهم مراجع الجيش الفاطمي بمصر مذكره الرحالة ناصر خسرو الذي زار مصر قيا بين ١٠٤٥ و ١٠٥٢ في الأعوام الأولى من حكم الخليفة المستنصر

(١) للقرينزي : المخطط ج ١ ص ٣٧٨ . أنظر أيضا ج ١ ص ٩٤ .

بالله<sup>(١)</sup> وقد وصف لنا بدقة في كتابه « سفرنامه » الجيش الفاطمي في أثناء الاحتفال بفتح خليج النيل . وكذلك ما أمدا به أسامة بن منقذ الفارس العربي . الذي زار مصر في سنة ١١٤٤ وذلك في كتابه « الاعتبار »<sup>(٢)</sup> .

أضف إلى هذين المرجعين الملمعين ، ما جاء في كتاب الخطط للمقريزي . ( القرن ١٥ ) وقد جمعت فيه المعلومات الكثيرة عن النظم الإدارية والمسكرية . والسياسة والممارية . . إلخ<sup>(٣)</sup> .



كان هناك ثلاثة دواوين تشرف على الجيش ، أولها « ديوان الجيش » ، ويهيمن على الجنود وأعدادهم . ثانيها ديوان « الرواتب » ويشرف على تسجيل عطاءات الجنود وجميع موظفي الدولة ، وكان جزء كبير من الدخل ينفق على الجيش . فكان الديوان يشمل أسماء للرتبتين من الجنود ومن استجند منهم أو من مات دون أن يشتمل على أسماء المتطوعة أو البدو . وقد تغير هذا العطاء عدة مرات في أيام القواطم ، وكان يتناسب مع درجة كل جندي . وقد ذكر ناصر خسرو أن عطاء كل جندي في عهد المستنصر بالله ، بلغ عشرين ديناراً في كل شهر . وثالثها « ديوان الاقطاع » ويختص بما هو مقطع للجنود حيث كانت الدولة تقوم بمنح الاقطاعات إلى الأجناد لقاء قيامهم بالواجبات العسكرية .

كان قائد الجيش يسمى في العصر الفاطمي « اسفهلار المسكر » أي قيادة المسكر ، وكان يضطلع بالقيادة الحربية فقط ، أما أمور الإدارة العسكرية فلم تكن من اختصاصه ، وكان للجيش قادة من الأمراء يتميز بعضهم عن بعض .

---

(١) ناصر خسرو : سفرنامه ، نقله إلى العربية وقدم له وعلق عليه الدكتور يحيى الخشاب . مطبوعات معهد الفئات الشرقية بكلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٤٥ .  
(٢) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ، حققه وعلق عليه الدكتور فيليب حقي ، مطبعة جامعة برنستون بالولايات المتحدة سنة ١٩٣٠ .  
(٣) دكتور عبد النعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، جزءان ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٥ . راجع الفصل الخامس في الجزء الأول : النظم الحربية . ١٩١ - ٢٢٩ .

بعلامات يحملونها في الأعياد الرسمية ، ومن هؤلاء <sup>(١)</sup> مرتبة الأمراء وينقسمون إلى ثلاثة أنواع :

(أ) الأمراء الكبار ، ويتصلون بأطواق الذهب في أعناقهم ويسمون « الأمراء اللطوقين » ، ويقود كل منهم ألف جندي ، وهم كمقدمي الألو في أيام الدولة المملوكية .

(ب) أمراء القضب ، وهم يركبون في مواكب الخليفة حاملين في أيديهم قضب من الفضة ، وهي رماح فضية يخرجها لهم الخليفة من « خزانة التجمل » ، ويقود كل منهم مائة جندي وهم كباراء الطبلغانة في الدولة للملوكية .

(ج) أدوان الأمراء ، وهم بمثابة أمراء المشرات والخصات في العصر المملوكي ، وكانوا يحملون سلاحاً من نوع أقل قيمة من الرماح .

٢ — مرتبة خواص الخليفة ، أو حرسه الخاص وهم ثلاثة أنواع :

(أ) طائفة صبيان الحجر : وكان المملوكين الله أنشأ سبع حجر وجعلها مكاناً لجماعة من الجيش الفاعلى مؤلفة من الصبيان ممن يختارون من أبناء وجهاء الناس وتتوافر فيهم صفات خاصة . وقد وصل عدد هذه الجماعة إلى خمسة آلاف نسمة وكان القادة والأمراء يختارون من بينهم . وكان لكل حجر من تلك الحجر اسم خاص تعرف به ، كالفتح والمنصورة ، وأنشئ لخدمة هذه الطائفة اسطبلًا يقابل حجرهم يعاود باب الفتوح وقد استمرت مبانيها إلى ما بعد عام ١٣٠٠/٥٧٠٠ حينما حرقها بالبيوت .

(ب) صبيان الخاص : وهم أولاد الأمراء والمساکر وعبيد الدولة الذين يقومون بالخدمة الخاصة بالخليفة ، وكان يمنى بتدريهم على الفروسية وكانت لهم مساكن خاصة بهم .

(ج) الأساتذة : يؤلفون فرقة من المبيد البيض والسود ، وخصيان وغير خصيان وغالبيتهم أجناب الأصل . عزفوا بالأساتذيين المحفكين . وأكثرهم حنكة قريوا إلى الخليفة وهم خاصته الذين يطلعون على أسرارهم . ويعين منهم

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٧٦ — ٤٧٧ .

«متولى شد التاج» ، وزم الأقارب ... وكان راتب الواحد منهم مائة دينار في كل شهر<sup>(١)</sup> وكانت ملابس الأستاذين تختلف بحسب طبقاتهم ، فالخفكون لهم كسوة مذهبية ، أما غير الخفكين فليس لهم الحق إلا في بدلة حريرية<sup>(٢)</sup> . وبالإضافة إلى الطوائف التي ذكرناها ، كانت هناك مجموعة من الأجناد السود يبلغ عددهم خمسمائة رجل ، ومثلهم من الفرسان ، يقومون بحراسة قصر الخليفة والمرور حول أسواره أثناء الليل . وكان لقب مقدمهم «سنان الدولة» . ومن واجباته فتح البوق ودق الطبل والصنوج بعد صلاة العشاء ، ثم قتل باب القصر وتثبيت سلسلة لمنع المرور بين القصرين ، وترفع عندما يفتح البوق مرة ثانية في الفجر<sup>(٣)</sup> .

### ٣ — المرتبة الثالثة هي طوائف الأجناد .

كانت تنسب كل طائفة إلى خليفة من الخلفاء النواظم . الحافظية ، الأميرية . أو إلى وزير من الوزراء كالوزيرية (يعقوب بن كلس) والجيشية والأفضلية . وقد تنسب إلى قبيلة أو جنس كالديلم والمصامدة أو السودان . وهناك أيضا حملة السلاح أو الركابية أو صبيان الركاب ومهمتها حمل السلاح حول الخليفة في المواكب وكان لهذه الطائفة اثنا عشر مقدما (قائد) .  
ألقاب القادة :

وكان للأمراء النواظم ألقاب ، منها الاستسهار وزعيم الجنود ، وعون المسافر (لقب من ألقاب ناظر الجيش) ، ومدير الجيش ، وهيب الجيش ، والناظر (خاص بالأموال) والقر . وجميعها من وظائف أرباب السيوف .  
مرتبات الجنود :

خصص النواظم ثلث المال الذي يتحصل من الخراج للاتفاق على المسافر وكان مرتب صاحب ديوان الجيش أربعين دينارا في كل شهر . وكان يهين

(١) مرفه : نظم المحكم في مصر ص ١٠٧ — ١٠٨ .

(٢) عبد اللطيف ماجد : نظم الفاطميين ج ٢ ص ٥٥ .

(٣) عبد اللطيف ماجد : نظم الفاطميين ج ٢ ص ٣ .

على إدارة الجيش ثلاثة دواوين ، أولها ديوان الجيش وكبيره يعرض الجند ولا يستطيع تغيير مناصبتهم إلا بأمر من السلطان ، وكان يشرف على قباء الأمرء الذين يعرفون أحوال الجند ، وديوان الرتب ، وديوان الاقطاع المختص بما هو مقطع للجند ( نصيبهم من الأرض ) .

ويذكر شمس الدين بن ظهير الحنفى الحموى<sup>(١)</sup> ان مراتب الجيش ( فى القرن التاسع الهجرى ) تعطى باعتبار ما يحتاج اليه كل واحد منهم لنفسه وأولاده وأرقائه ودوابه من طعام وكسوة باعتبار غلاء للميشة ورخصها مع زيادة عن ذلك بمقدار احتياطى لماعى أن يولده من أطفال وكل ذلك لمدة سنة ، ويعطون هذا المرتب فى وقت معين عن السنة . وإذا أراد أمير اخراج جندى من ديوانه فلا يجوز له ذلك الا اذا ظهر منه ما يوجب الطرد أو حدث عثر يقتضيه . وإذا أراد الجندى أن يستقيل من الخدمة العسكرية وأن ينقطع عنها جاز له ذلك اذا لم تكن لديوان الجيش به حاجة .

وإذا امتنعت طائفة من الجيش عن مقابلة العدو فلن مرتباتهم واستحقاقاتهم تسقط ان كانوا أكفاء لذلك العدو ، وان كانوا أضعف منه وإن عددا فليس للأمر اسقاط مرتباتهم .

ولما تحدث ابن ظهير عن كتابة ديوان الأموال قال :

لا يتم نظام الدولة إلا بالأمن والأجناد ، ولا يتم أمر الجيش إلا بالأموال . وقال إن أكبر موغنى هذه الإدارة يسى صاحب الديوان أو كاتب بيت اللال . وموارد بيت اللال هى :

الجزية — الخراج — العشور — الأجور — الزكاة — الأمان — المقاسمات — الغنيمة التى .

---

(١) كتاب روضة الأديب ونزهة الأريب لعلمس الدين بن ظهير ، تحقيق الدكتور محمد المحيىب الهبة .

## عناصر القوات الفاطمية

اعتمد الفاطميون قواتهم الحربية من عنصرين أساسيين : العنصر المغربي ، والعنصر الشرقي . فالتجارة وهم من البربر ، أما للشارقة فهم من عناصر الترك والفرس والكرد ، وقد أدخلوا في أيام الخليفة العزيز لموازنة نفوذ البربر بوساطة برجوان . وكان من أهم قبائل البربر التي ملئت الجيش برجالها : طوائف الكتامية<sup>(١)</sup> ، والباطلية والمصامتة والجودية (نسبة إلى قائدهم جود) وزويلة التي جاءت مع جوهر من المغرب .

لما جاء الخلفاء الفاطميون إلى مصر ، شرعوا في تكوين طوائف من السكر ، تكون في قبضتهم ، ومن أجل هذا ، شرط للمز على ولاية الأعمال ، البحث عن يظهرهم مهارة حربية من بين أولاد الناس ، وأقر للمز لهم « حجرًا » في قصره يملكون فيها فنون القتال ، وسماهم بسبب سكنائهم في هذه الحجر باسم « صبيان الحجر » أو غلمان الحجر ، ويحصل للقرنزي هذه الحجر في القاهرة بجوار دار الوزارة ، قريباً من باب النصر<sup>(٢)</sup> . وكان هؤلاء المجلدون يتخضعون لنظام دقيق ، فحصل لكل مائة قائد يسمى « زمام » ، وقسموا إلى قسمين « الحجرية الكبار » و « الحجرية الصغار » . وقد كان على هؤلاء المجلدين أن يحملوا امتطاء صهوة الجواد بمهارة ، ولذلك أهد لهم اصطبل لدوابهم ، عرف باسم « اصطبل الحجرية » .

وكانت هناك ، طوائف أوفرقت من الجيش تنسب إلى الخلفاء أو إلى الوزراء أو حتى إلى بعض أفراد حاشية الخليفة . ونذكر على سبيل المثال : الأمرية نسبة إلى الخليفة الأمر ، والحافظية نسبة إلى الحافظ ، وطائفة الوزيرية التي يرجع الفضل في تأليفها إلى الخليفة العزيز الذي سمح لوزيره ابن كلس بتكوين حرس خاص به ، ينتسب إليه . ثم ازدادت طوائف جند الوزراء ولا سيما في عهد وزراء السيف ، لاعتمادهم عليها لدعم نفوذهم ، فنذكر منهم

(١) كان الكتامية عصب الدولة الفاطمية وقوتها في مصر ، ومن زعمائهم أبو محمد الحسن بن هبار

(٢) الخطوط ١٤٣ (ص ١٤٣ - ١٤٤) انظر أيضاً صبح الأعشى : ج ٣ ص ٤٧٢ ، ٥٠٨ .



« الجيوشية » نسبة إلى الأمير بدر الجلال أمير الجيوش ، والأفضلية نسبة إلى ابنه الأفضل ، والبرقية التي أنشأها الوزير طلائع على اسم المكان الذي أتت منه هذه الطاقة من برقة .

وإلى جانب هذه الطوائف : اليانسية ، على اسم يانس وزير الحافظ ، أو يانس الخادم الذي كان من خدام العزيز والحاكم ، والمطوفية على اسم عطوف الذي كان في خدمة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله .

وعلى مر الأيام ضم الجيش الفاطمي عدة عناصر ، فمنهم السود<sup>(١)</sup> من عبيد البشراء ، وقد زاد عددهم في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله ، وتضاعفوا على أيام المستنصر ، الذي كانت أمه سوداء ، وقد بقيت هذه الفرقة حتى آخر أيام الفاطميين ، وقد زاد خطرهم على أمن الدولة في عهد الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله .

وكان يضم الجيش الفاطمي في وقت الحرب والسلام ، عناصر غير نظامية من البدو ومن قبيلة لواته البربرية ، كما أنه ضم أيضاً عناصر أجنبية كتلك التي وفدت بصعبة شيركوه وصلاح الدين ، كالأكراد والنز والأرمن والروم والفرنج والجيل ( سكان جيلان جنوب بحر قزوين ) والترك . ومن العناصر الأوربية الصقالبة وهم السلاف .

ظهر أمر الترك في عهد العزيز بالله فاستكثر منهم وقربهم إليه وأصبحو منذ ذلك الحين عنصراً هاماً في الجيش الفاطمي وكانوا يتنافسون السودانيين ولا سيما في عهد المستنصر بالله فشبت بين الفريقين مماركة عنيفة . ولما ضاق بهم ذرعاً ، اضطر سنة ٤٦٦ هـ أن يبعث إلى بدر الجلال وإلى عكا يطلب منه القدوم ليتولى تدابير شئون دولته ، فاشتراط أن يجلب معه الجند الذين يختارهم وكانت غالبيتهم من الأرمن<sup>(٢)</sup> .

---

(١) بدأ ظهور السودانيين في مصر منذ أيام كافور الإخشيدي . ولم يصل كل من العزيز وابنه العزيز على استخدامهم في الجيش .

(٢) عرف الأرمن بالمعارقة تمييزاً لهم عن الأتراك والبربر والسودان وقد تفادوا في الإخلاص لأميرهم بدر الجلال واحتفظ كثيرون منهم بالمسيحية ثم آثروا الإقامة بمصر على المودة التي بلادهم



وهذا اليوم أعظم الأعياد في مصر ، ويسمى « عيد ركوب فتح الخليج » .  
حينما يقترب هذا الموسم ، ينصب للسلطان على رأس الخليج سراقد عظيم  
التكاليف من الديباج الرومى ، وموشى كله بالذهب ، ومكمل بالجواهر ،  
ومعد أعظم إعداد ، وهو من الكبر بحيث يتسع كله لمائة فارس . وأمام هذا  
السراقد خيمة من البوقلون وسراقد آخر كبير .

وقبل الاحتفال بثلاثة أيام يدقون الطبل وينفخون البوق ويضربون  
الكثوس في الإصطبل ، لتألف نخليل هذه الأصوات .

ويسير في ركاب السلطان عشرة آلاف فارس ، على خيولهم سروج مذهبة ،  
وأطواق وألجم مرصعة ، وجميع لبد السروج من الديباج الرومى والبوقلون ،  
نسجت لهذا الغرض خاصة ، فلم تفصل ولم تخط ، وطرزت حواشيها باسم سلطان  
مصر ، وعلى كل حصان درع أو جوشن ، وعلى قبة السرج خوذة وجميع أنواع  
الأسلحة الأخرى . وكذلك تسير جمال كثيرة عليها هودج مزينة ، وبغال  
عمارياتها ( هودجها ) كلها مرصعة بالذهب والجواهر ، وموشاة بالآلؤلؤ . وإن  
السلام ليطول إذا ذكرت كل ما يكون في يوم فتح الخليج » .

في ذلك اليوم ، يخرج جيش السلطان كله ، فرقة فرقة ، وفوجاً فوجاً ،  
ولكل جماعة اسم وكنية .

فرقة تسمى « السكتاميين » وهم من القهروان « أتوا في خدمة المعز لدين الله  
وقيل إنهم عشرون ألف فارس . وفرقة تسمى « الباطليين » . وهم رجال من  
المغرب ، دخلوا مصر قبل مجيء السلطان إليها وقيل إنهم خمسة عشر ألف  
فارس . وفرقة تسمى « المصامدة » وهم سود من بلاد المصامدة ، قيل إنهم  
عشرون ألف رجل . وفرقة تسمى « المشارقة » وهم ترك ومجم ، وسبب هذه  
التسمية أن أصلهم ليس عربياً ، ولو أن معظمهم ولد في مصر ، وقد اشتق اسمهم  
من الأصل ، قيل إنهم عشرة آلاف رجل وهم ضخم الجثة . وفرقة تسمى  
« عبيد الشراء » وهم عبيد مشترون ، قيل إنهم ثلاثون ألف رجل . وفرقة تسمى  
« البدو » وهم من أهل الخجاز . وكلهم يجلبون حرب الزملاح قيل إنهم

وفرقة تسمى «الاستاذين» كلهم خدم بيض وسود؛ أشتريا للخدمة؛ وهم ثلاثون ألف فارس. وفرقة تسمى «السرايين» وهم مشاة جاءوا من كل ولاية؛ ولهم قائد خاص؛ يتولى رعايتهم؛ وكل منهم يستعمل سلاح ولايته؛ وعددهم عشرة آلاف رجل.

وفرقة تسمى «الزوجه» يحاربون بالسيف وحده؛ قيل أنهم ثلاثون ألف رجل؛ وثقة هذا الجيش كله من مال السلطان، ولكل جندي منه مرتب شهري على قدر درجته، ولا يجبر على دفع دينار منها أحد الرعيا أو الفالح، ولكن هؤلاء يسلمون للخرانة أموال ولايتهم سنة فسنة؛ وتصرف أرزاق الجند من الخزانة في وقت معين؛ بحيث لا يرهق وال أو أحد من الرعية بمطالبة الجند. وهناك فرقة من أبناء الملوك والأمراء الذين جاءوا لمصر من أطراف العالم، ولا يملكون من الجيش، ومن بين هؤلاء أولاد خسرو دهلي. وقد أتت أمهم معهم؛ وأولاد ملوك الكرج (جورجيا)، وأبناء ملوك الديلم، وأبناء خاقان تركستان.

## قادة القواطم في مصر

جوهر أبو الحسن (الرومي الصقلي)

أول القادة القواطم الذين عرفتهم مصر. ولد في بلاد الروم ثم أحضر إلى القيروان. اشترى ويبيع عدة مرات ثم انتقل إلى الخليفة المنصور فجل منه تائبه إخلاص. أحضره المزمع لدين الله ابن المنصور وخليفته، وسرعان ما ارتقى من منصب الكتابة إلى الوزارة ثم أصبح أميراً في الجيش، وبرز في القيادة فأصبح من أعظم القادة الفاطميين. كانت حملته على المغرب (٩٤٧-٩٥٨م) أول عمل حربي كبير قام به ثم حان له المغرب بأسره. قاد حملة فتح مصر وتغلب على الأشرقيين (٩٥٨-٩٦٩م) ومن ثم شيد القاهرة وبنى الجامع الأزهر وكل فتح الشام إلى جعفر بن فلاح فاستولى على دمشق (٩٦٩م)، ولكن بجح التزمطة في التغلب عليه، فارتد إلى القاهرة ولحق به التزمطة عند أبواب

«استمر القتال بين الطرفين حتى انصر إلتصهاراً تاماً أمام أسوار القاهرة» (٨٣٦١ — ٩٧١ م) . أخذ المزلدين الله بغير من قائده ورأى فيه هديلاً لسلطانه . استعاد جوهر مكانته بعد وفاة المز حينما تولى الحكم العزيز ، فأرسله لمقاتلة أتكين التركي في دمشق . لم يستطع التغلب عليه في الميدان بل أنه أفلح في الحصول من أتكين على ضمان له بسلامة الارتداد ، فرجع إلى مصر وتوفي في ٢٠ ذى القعدة عام ٣٨٩ هـ — يناير ٩٩٢ . أنعم العزيز على حسين بن جوهر بلقب أبيه وجعله في رتبته ثم قبض عليه في أيام الخليفة الحاكم وأمر بقتله .

#### بدر الجبالى أمير الجيوش

كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن حمار ، ولذا عرف بالجبالى . تنقل في عدة مناصب أظهر فيها الكفاءة حتى ولاء الخليفة المستنصر بالله الفاطمى إمارة دمشق (٤٥٥ هـ — ١٠٦٣ م) ثم تقلد نيابة عكا . ولما سادت الأحوال بمصر ، استدعاه المستنصر ليكون المتولى لتدبير دولته ، فاشتراط أن يجلب معه من يختارهم من الجند ولا يبقى أحداً من عسكر مصر ، فأجاب المستنصر إلى طلبه . قدم إلى القاهرة (٤٦٥ هـ — ١٠٧٢ م) ، فنهاه أن قبض على جميع أمراء الدولة ويختلص منهم بالقتل . خرج إلى الوجه البحرى ، فأسرف في قتل مدبرى الفتن واستصفى أموالهم ، ثم نزل بالأسكندرية فحاصرها أياماً إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كانوا بها ، ثم قتل بالصعيد مثل ما فعله في الوجه البحرى ، فأصلح أحوال البلاد . جهز الجند لحاربة الفاترين في الشام ولكنه لم يقض عليهم . توفي (٤٨٧ هـ — ١٠٩٤ م) بعد أن تحكم في مصر واستبد بالأمور فضببطها أحسن ضبط ، وهرم البلاد وأصلحها بعد خرابها . وكان له يوم وفاته حوالى الثمانين سنة بعد أن حكم البلاد إحدى وعشرين سنة . ومن آثاره بالقاهرة تجديده أبواب زويلة ، والنصر والانتوح ، وقام من بعده ابنه شاهنشاه القلب بالأفضل

## السِّلَاحُ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ

عرفت مصر منذ القدم شتى أنواع السلاح ، ومن أهمها السيف . وكان له نعل مستقيم وقصير لا يزيد طوله على ثلاثة أقدام ، له حذان وطرقة مدببة . يستخدم كالخنجر ، وكانت قبضته بسيطة الصنع ومقعرة في الجانبين لسهولة القبض عليه ، وترصع أحيانا بالأحجار النفيسة أو المعادن القيمة وكان النصل من البرونز السميك أو المتفخخ قليلا عند الوسط وقد تمتد على طوله شطبة .<sup>(١)</sup>

وعند ما دخل العرب مصر ، كان الفاتحون يحملون السلاح العربي المزخرف . في شبه الجزيرة كالسيوف المستقيمة والرماح والقسى . ولا تحدث المصادر العربية الأولى عما إذا كان قد احتاج الأمر بعد الفتح العربي إلى العناية بصناعة السلاح في الوطن الجديد ، أم أن الفاتحين كانوا يستوردونه من بلادهم ، أو بما كان يقع غنيمية في أيديهم ، وذلك بعد أن إزداد عدد الجيوش التي تتطلبها الفتوح للتواصل ، ولا سيما أن مصر كانت قاعدة للجيوش التي وجهتها الحكومات لفتوح المغرب .

وصلت إلينا نصوص كثيرة عن السلاح الفاطمي ومنها ما ذكره المقرئى . نقلا عن ابن زولاق ، أنه لما استقر الخليفة المعز لدين الله في القاهرة ( ٩٧٢م ) . مثل الأشراف والزعماء وكبار الموظفين بين يدي الخليفة وقدمهم إليه جوهر القائد ، وبعد ذلك تقدم قليلا إلى الإمام ، وأرى الحضور هديته التي أعدها لمولاه المعز وكانت تتألف من مائة وخمسين فرسا مسرجة ملجمة بعضها مذهب وبعضها مرصع والبيض الآخر معتبر ... كما اشتملت على أربعة صناديق يرى ما بداخلها وجمل فيها أوانى الذهب والفضة ، وكان في الهدية مائة سيف محلاة بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخروقة فيها عجين الجواهر والشيشان المرصعة بالجواهر ، وغير ذلك من مئات الأواني التي اشتملت على طرائف مختلفة انتقاها له القائد

---

(١) الشطبة هي الفتاة التي تحفر في متن السيف لتجعله أكثر الدانة ويقال سيف شطوبه وتجمع على شطب

جنوهر من ذخائر مصر . ولم يعرف أحد صفات تلك السيوف، وهل كان القائد قد أمر باستيرادها من سورية أو فارس أو قد صنعها السلاحون في مصر .

أفاض مؤرخو العصر الفاطمي في وصف ثروة مصر، ونقل عنهم القريزي وابن ميسر وقد وصف هذا - الكنوز التي خلفها الوزير الأفضل بن بدر الجعفي وصفاً شامكاً، كما أنه وصف الهدية النفيسة التي أرسلها إليها الباسيري إلى مصر (٤٥٠ هـ - ١٩٥٨) حين أقام الخليفة المستنصر الفاطمي على منابر بغداد . وكان مما بحث به الباسيري ثلاثين ألف قطعة كبيرة من البلور وخمسة وسبعين ألف ثوب من الحرير والخسرواني، وعشرين ألف سيف محلي بالذهب<sup>(١)</sup> أما شكل تلك السيوف وزخارفها وقوشها بالدقة، فأمر ما زال يحجيم عليها النعوض، لأنه لم يصل إلينا منها شيء البتة والظاهر أنه اختفت في خلال الثورات العديدة التي حلت بمصر في أواخر حكم الفاطميين .

أضف إلى هذا أن خزائن القصور الفاطمية كانت عامرة بأنواع السلاح النادرة وكان من بينها السيف العربي المستقيم المسى سيف ذي القنار وصمصامة (سيف) عمرو بن معدى كرب الزبيدي، ذلك السيف الذي اعتبره العرب أمضى السيوف عندهم ونسبوه إلى بلاد العرب الجنوبية، وسيف عبد الله بن وهب الراسبي<sup>(٢)</sup> وسيف كافور الأخشيدى، وسيف المزدجرد وسيف أبي المعز الحسن بن علي بن أبي طالب، ودرقة حمزة بن عبد المطلب . كما احتوت هذه الخزنة على آلاف الخوذ والدروع والتجانيف والسيوف الحلابة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصال وجناب السهام الخللج وصناديق التسي والرماح والزرذ والبيض<sup>(٣)</sup> .

عتاد الجيش الفاطمي

كان الفاطميون لا يدخرون وسعاً في تجهيز جيشهم بكل ما يحتاج إليه من السلاح والعتاد، ويتضح لنا ذلك فيما جاء في الخطط عن خزائن السلاح الفاطمية<sup>(٤)</sup>

(١) حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٥٣

(٢) نسبة إلى راسب وهي قبيلة من بني أسد الذي اشتهروا بصناعة النصال

(٣) جمع بضة وهي الغرقة أو الغفر وميمت كذلك لأنها تفضة البيضاء في شكلها .

(٤) للقريزي . الخطط، ج ٢ ص ٣، صبح الاعشى - ج ٢ ص ١٣٨

وكانت خزانة السلاح الرئيسية تقع في القاعة التي كان يطلق عليها اسم « الإيوان الكبير » ، وهي القاعة ذات العمد ، التي كان يجلس بها الخلفاء في استقبالهم الأسبوعية ، كل اثنين وخميس ، ولكن فيما بعد ، في أيام الخليفة الآخر ( ١١٩١ — ١١٣٠ ) ، نقل جلوس الخليفة إلى القاعة المعروفة بقاعة الذهب ، وتحول الإيوان الكبير إلى مستودع السلاح وسمى « خزان السلاح » . وكانت تحوى على أنواع شتى من الأسلحة التي استعملها الجند ، منها السيوف على اختلاف أصنافها ، والرماح الزان المسماة « الفطيمية » ، والأسنة الطويلة المسماة « اتنا » والرماح الخشبية « القنطاريات » ، وجواب السهام ، والدروع . وسهام الخنطج ، والنشاب ذات القراعين الثلاثة الأركان ، والكرغندات المبطنه بالحرير أو القطن ( لوقاية الذراعين ) ، والدروع العربية ، والفارسية ، والزرز ( الجواشن ) . والزرديات السابلة ( القضاضة ) والتجايف وهي درع الخيل ، وأنواع القسي . مثل قوس اليد التي تشد باليد ، فتخرج السهام التي تشبه الجراد لصغر حجمها . دفعة واحدة في جهات متعددة ، وقوس الرجل أو القدم التي تشد بدفعها من الرجلين ، وقوس الركاب التي تشد من ركاب الخيل ، وقوس اللولب التي تشد بواسطة لولب ، وقسي تشد بقارورات النقط ، والمنجنقات ذات الأجسام المختلفة والأبراج والستائر ... الخ .

وهناك خزائن البنود ( الأعلام ) ، والخيام ، والسروج التي تمد للدواب في زمن الحرب . وكان الجيش الفاطمي يكثر من استعمال الرايات البيضاء ، وقد كانت الرايات الفاطمية تحمل عادة اسم الخليفة والقابه مطرزة على أطرافها ... وكان في الجيش الفاطمي ، طائفة تسمى « النفاطين » <sup>(١)</sup> مهية خصيصا لرمي النفط في القوارير ، أو بالآلات الحاصل كالمجنقات ، أو بالنشاب ، أو في قدور النفط أو من على البعير .

(١) العريزي : النضط ، ج ٩ ص ٣٨٦ ، ٣٨٧ - ٣٨٨ ...



## السياسة الدفاعية في عصر الفاطميين

### ١ - أسوار القاهرة وأبوابها

حينما فتح القائد جوهر مصر، اختط القاهرة وسرعان ما حفر أسوارها، كان ذلك في يوم السبت ٢٤ جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (٩٦٩ م). كان سور القاهرة الخارجى من اللبن وعلى شكل مربع، طول كل ضلع من أضلاعه قرابة ١٢٠٠ ياردة، وكانت مساحة الأرض التى حدها هذا السور (الحصن) للربيع ٣٤٠ فداناً، منها قرابة سبعين فداناً بنى عليها القائد جوهر القصر الكبير وخمس مئتين فداناً للبستان الكافورى، ومثلها للميادين، والباقي وقدره مائتا فدان هو الذى وزع على الفرق العسكرية وعددها قرابة عشرين خبطة بمجانى قسبة القاهرة. فامتدت قبيلة زويلة انحطت للمروقة إلى اليوم، واختطت جماعة من برقة حارة البرقية، واختطت الروم حارتين البرانية والجوانية بقرب باب النصر. (١)

كان هدف القائد جوهر من إنشاء القاهرة على هذا النمط أن تكون مقفلاً حصيناً لرد القرامطة من مدينة مصر «الفسطاط» ليتجنب القتال فيها، فأدار السور اللبن على خطط قواته، وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً، وخبر خندقاً من الجهة الشمالية لمنع اقتحام جيش القرامطة للقاهرة ثم لمصر من ورائها، وكان للقاهرة ثمانية أبواب فى كل جانب من أجنابها بابان، ولم يبق من آثار هذا السور الأول شيء. ومن السهل أن نعرف امتداد القاهرة التى شيدها جوهر إذا تصورنا قنطين هامتين، وهما أن باب الفتوح الحالى ومعه جامع الحاكم وباب زويلة ومعه جامع المؤيد، يقمان خارج للربيع الأصيل للقاهرة المعزية بمسافة قليلة، وكان عرضها ممتداً من باب الغرب خلف الجامع الأزهر من ناحية الشرق إلى الخليج المصرى من جهة الغرب، بالقرب من حى بين السورين (الموسكى). من هنا نرى أن موقع القاهرة قد اختير لفرض حاجل وهو ستر الأماكن القريبة من المدينة الثلاثية: «الفسطاط والمسكر والقطائع»، ووقايتها وحمايتها

(١) أنظر مخطط القاهرة فيما بعد.

من غارات القرامطة الذين كان يهددون مصر على أول أيام الفواطم ، وتنفيذاً  
للمخططة الدفاعية التي كلف جوهر القيام بها أمر بحفر خندق كبير حقه واتساعه  
عشر أذرع . وقد سجل لنا التاريخ خبر غارتين للقرامطة ، إحداها في ربيع الأول  
٣٦١ هـ والأخرى في ٣٦٣ هـ / ٩٧٣ م ، وقد تمكن القرامطة من عبور الخندق في  
الغارة الأولى ولكنهم مع ذلك لم يستولوا على القاهرة .

#### السور الفاطمي الثاني

يستفاد مما ذكره المقرئ عن سور القاهرة الثاني أن الذي بناه أمير الجيوش  
بدر الجمالي في عام ٤٨٠ هـ ( ١٠٨٧ م ) وقد زاد فيه من الشبلي الزيادة التي بين  
بابي التوسين الذين أنشأها جوهر القائد في سور القاهرة الجمالي وبين السور  
الحالي الذي يقع فيه باب النصر وباب الفتوح الحاليان ، ومن الجنوب الزيادة  
التي فيها بين بابي زويلة القديمين الذين أنشأها جوهر في سور القاهرة الجنوبي ،  
وبين السور الذي فيه باب زويلة الحالي ، وجعل أكتاف الأبواب من الحجارة  
وكذلك الجزء الواقع بين بابي الفتوح والنصر قد شيد بالحجارة . وعلى جانبي  
زويلة بنيت كذلك بالحجارة على مسافة ١٢٠ متر تقريباً من كل جانب . وقد  
زالت آثار الأسوار التي بناها بدر الجمالي بالبين ، وأقام صلاح الدين في مكانها  
بعض أجزاء منها قطعاً أخرى بالصخر .

وتعتبر أعمال بدر الجمالي ( وهي الأبواب الثلاثة ) ذات أهمية بالغة لأنها  
تعتبر معالم بارزة في العمارة العسكرية لمصور ما قبل الحملات الصليبية وهي باقية  
إلى اليوم في قلب القاهرة القديمة . وستكلم عنها بقدر من العناية .

#### باب النصر

يقع في الجزء الشمالي الشرقي من السور الشمالي ، ويشتمل على برجين ، عرض  
كل منهما ٨٫٢٥ م ، وكلاهما مبنيان إلى محور ثلثي الارتفاع . ويتوسط البرجين  
مجاز بديع مقعود ، عرضه ٤٫٧٦ م وارتفاعه ٦٫٤٧ م . ويمجد بعد ممر يمتد  
مسافة حوالي ١٠٫٧٧ م وسعته ٨٫١٧ م ، يعلوه عقد متقاطع الشكل .  
ويقوم خلف البرج الشرقي ، برج كبير مستطيل الشكل يحوى على درج

الوحي ، عرضه ١٦٦٥ م ويتميز أجمل نموذج شيد في العمارة العسكرية ، وهو يؤدي إلى الإنفريز الذي يصلو مدخل الباب . فإذا صعدنا إلى الممر العلوي ، بواسطة الدرج لأشرقنا على الثلث الأخير من الأبراج وشاهدنا خصائصها المعمارية الأساسية ، ونلاحظ خمس فتحات في أرضية الممر خلف دروة السور ، وتلك الفتحات تحكم جيدا الوجه الخارجى لباب النصر .

وللأبراج ثلاثة طوابق ، يشتمل بناء الطابق الأول على ١٦ مدماكا من الحجارة المساء . ويلاحظ أن للدماك السابع يشتمل على حلقات دائرية متجاورة تبعد الواحدة عن الأخرى بنحو ١٥٠ م . وهذه تبدو في الوجوه الخارجية للأبراج وبرج الدرج والسور . . . وهذه الدوائر هي أطراف العمدة المثبتة في الجدار كرباط بين أجزاء الحجارة الداخلية والوجوه الخارجية للحجارة للصقولة . لهذا فإن هذه العمدة قد أقيمت لفرض معمارى هام ، وقد أشار إليها القريزى في كتابه السلوك<sup>(١)</sup> .

والطابق الثانى للباب محلى ببعض الدروع ، منها ما هو دائرى الشكل ومنها ما هو مستدير في أعلاه فقط ، مذهب الطرف في أسفله على نمط الدروع النورمانية التى تشاهد في قطعة نسيج بايو (Bayeux Tapestry) التاريخية . ويوجد على قمة هذا الطابق النقش الكتابى الذى يؤرخ إنشاء الباب ، وهو عبارة عن شريط من الكتابة الكوفية ، ويلوه إلفريز من الحجر .

والطابق الثالث يساو مصطبة ، يعلوها برجان منفصلان ، ارتفاع الواحد منهما ٧٦٥ مترا ، وفي كل برج غرفة مربعة ٣٨٠ × ٣٨٠ مترا ، يساوها قبة غير حقيقة التكور من الحجارة ، وتنهض أطراف القبة للذكورة على مثلث كروى وتموى كل غرفة مزاعل لرى السهام ، وخلف كل غرفة درج يؤدي إلى المصطبة .

وما يزيد جمال باب النصر السكورنيش للقوس والإنفريز الرشيق الذى تزيه الكتابات الكوفية المزخرفة . وهذه الكرائيش تمشى مع واجهة

(١) القريزى : السلوك ج ١ ص ٥٢٦ ، ج ٢ ص ١٠ - ١٢ .

الباب ، وعلى الأوجه الداخلية للبرجين المربعين العظيمين الذين يحيطان بالباب إلى منتصف ارتفاعه .

وداخل القعد وفوق عتبة الباب ، نقشت لوحة مستطيلة من الحجارة ، وكتب عليها بالكوفية :

« بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله على ولي الله » .

ونحت هذه اللوحة ، وعلى القعد المبنى فوق العتبة أضيفت هذه العبارة :  
« صلى الله عليها وعلى الأئمة من ذريتها أجمعين » .

أما الكتابة للفقوشة على الإفريز ، والتي اكتشفها مستر ه . ك . كاي . عام ١٨٨٢ ، والنقوشة على وجه مدخل الباب ، فقد قرأها بشيء من التحريف :  
« الله العزيز الجبار مبادئ الإسلام تنشأ لمقاتل الأسوار ، أنشأ هذا بابا لمدينة  
مميزة القاهرة المحروسة حماها الله بأمر مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير  
المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آلبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين أنشأ هذا » .  
وتستمر الكتابة على الجانب الداخلي والأمامي للبرج الشرقي كما يأتي :

« أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإيمان كافل قضاء المسلمين ، وهادي  
دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله به الدين وأمتع طول بقائه  
أمير المؤمنين . سنة ثمانين وأربعمائة » .

وعلى البرج الغربي كتبت آية الكرسي بكاملها .  
ونقشت على الحائط الغربي لباب النصر عبارة كتبت بعد بئانه ، لم يقف  
أحد المؤرخين على تاريخها بالضبط ، وهي مكتوبة بخط النسخ ، ومحملة كاتبها  
في عصر المماليك وهي :

« بحسب ما رسم نائب السلطنة المظلمة المتر العالى سودون السيف من عرافة  
الجمال ، بأن يؤخذ على كل رجل خمسة ، وملعون من يأخذ أكثر من ذلك  
أو يحدث مظلمة في أيام الدولة المظلمة » .

ومنصب « نائب السلطنة هذا كان على منصب السلطان ، لكنه بمرور

السنين ضمنت سلطته ، فلم تتجاوز شراء الطعام والوقود للقصر ، ثم أُلنى ذلك ، المنصب أثناء حكم السلطان الظاهر برفوق ( ١٣٨٢ — ١٣٩٩ ) وكان سودون آخر من تولى هذا المنصب ، ويمكن تحديد تاريخ الكتابة المذكورة بين ١٣٨٢ ، ١٣٩٠ م .

### سور القاهرة الشالى

يمتد الجزء الأول من سور القاهرة الشالى نحو ٢٨٩١ متراً ، ابتداء من الواجهة الغربية لباب النصر إلى أن يصل إلى الواجهة الشرقية للبرج الأول . ويبلغ ارتفاع مشى السور ١٠٫٦٩ متراً فوق العتبة الجرانيتية لباب النصر ويبلغ عرض هذا المشى ٣٫١٤ متراً . وللجانب الخارجى للمشى دورة مسننة تمنحها ٤٨ سنتيمتراً . وفى وسط الجانب الخارجى للسور مرحاض يرتكز على خمسة كوابيل من الحجارة المزخرفة . ويقوم وراء السور فى اتجاه باب النصر درج مؤلف من ٢٣ درجة ، ثم ٢٩ درجة تفصلها بسطة ، وعرض كل درجة نحو ٤٠ سنتيمتراً وارتفاعها نحو ٣٥ سنتيمتراً .

ويمتد القسم الثانى من السور الشالى حوالى ٤٩٠٦ متراً ، وتصل فى نهايته إلى البرج الثانى الذى يبلغ عرضه خمسة أمتار ، ويبرز حوالى ٤٫٧٠ متراً ، وهو أقل ارتفاعاً من البرج الأول . ولذلك يمر مشى السور فوقه بعد صعود ست درجات . وفى البرج قاعة داخلية مساحتها ٢٣٠ × ٦٨ م<sup>٢</sup> يغطيها سقف مقوود نصف مستدير ، وفى كل حائط من حيطانها الأربعة مزغل سهام . ويدخل إلى القاعة من قاعة كبيرة ذات سقف مقوود أيضاً . وتمتد هذه القاعة طويلاً فى داخل السور إلى برج الدرج ، إلى ما وراء باب التتوح . وفى الحائط الخارجى للقاعة ( سمكه ١٫٠٨ متراً ) مزايل سهام ، وفوقها فتحات مستطيلة للتهوية ، أبعادها ٤٤ × ٣٠ سننى .

### البرج الكبير :

إذا عدنا إلى مشى السور ، وسرنا فى اتجاه البرج المربع الكبير الذى يبعد حوالى ٤٩١٣ متراً من البرج الذى انتهينا من وصفه ، وجدنا أنه ليس

برجاً بالمعنى المادى لكلمة برج ، لأنه تكون في ظروف عارضة . فباطنه يتألف من السور الشمالى لمسجد الحاكم الذى تقوم عليه مأذنة . ولما شيد سور بدر الجامى اتصل بالخائط الشمالى للمسجد المذكور ، وبوصول السور إليه اضطر البناء إلى أن يلتف حول الميمن بحوالى ٦٩١ متر ثم يدور إلى اليسار ليحيط بمحاذاة واجهته ، ثم يدور ثانية إلى اليسار ثم إلى الميمن ليستمر أخيراً في الاتجاه نحو الغرب على خط لينحرف ثلاثة أمتار إلى الجنوب . وقد لف البناء حول البرج القائم حينذاك وأضاف قطعة من البناء على شكل حرف L انتهت أمام السور الغربى لمسجد الحام . وهذا الجزء قطعة صماء من البناء ، أما الجزء الآخر فجوف ، لأن الرواق الذى يمتد في السور يجرى في داخله . ويبرز البرج نحو ٦٩١ متراً على الجانب الشرقى ، وحوالى ٩٧٦ متراً على الجانب الغربى . ويبلغ امتداد واجهة البرج ٢٤٨٠ متراً ويقوم على مسافة ٢٥ متراً منه باب الفتوح

#### باب الفتوح

هذا الباب مثل باب النصر يتكون من برجين ، بينهما طريق مقنود مرتد قليلاً ، ثم يمر له سقف ذو عقد صليبي ومغطى بقبة غير حمية التذكور من الحجارة المنحوتة ، وهي ترتكز على مثلثات كروية مثلثة لها درجة التقوس نفسها . وأما الأبراج فستعطي الشكل ولها واجهة مستديرة ، وهي ليست مقسمة من الخارج إلى طوابق . وأبعاد البرجين ٢٢٨٥ متراً عرضاً و ٢٢٣٣ متراً ارتفاعاً و ٢٥٢٢ متراً عمقاً . والمصطبة التي تملأ المدخل تصل إليها بواسطة درج يصعد بمحاذاة الواجهة الداخلية للسور الكبير إلى الشرق ، وعرض البرج ٧٥٨ متراً و بروز الأجناب المستقيمة للبرج يبلغ حوالى ٧٥٨ متراً من واجهة السور .

ويغضى الدرج إلى المشفى ، أمام المدخل الشرقى للمصطبة الكبرى فوق المنبر ، ثم يعبر باب في جدار سمكه نحو ٢٠٥ أمتار ، يؤدي إلى المصطبة من الجانب الغربى

### برج الدرج الكبير

إذا غادرنا مصطبة باب الفتوح وبمد بضع خطوات بمعاذة السور الكبير، فإننا نصل إلى برج مستطيل كبير يبلغ عرضه ٢٦ر٣٩ متراً وعمقه ٢٢ متراً وارتفاعه ١٧ متراً . وفي داخله درج جميل البناء يقوم في ركنه الجنوبي الشرقي، ويصل النور إليه من منافذ ، وتطل على الشرق والجنوب . وفي أعلى الصعدة الأولى من الدرج نجد باين بفضيان إلى قاعتين كبيرتين سقفهما مقبى ، وهما يشغلان بقية البناء من الداخل ، وأبعاد القاعة الخارجية ١٨ر٥٥ × ٨ر٢٣ وارتفاعها ١٠ر٦٦ متراً إلى نفقها المقوود وفيها خمسة مداخل مهام ، وأبعاد القاعة الأخرى ١٢ر٦٥ × ٥ر٩٣ متراً يداخلها الضوء من ثلاثة منافذ .

### البرج المستدير

وعلى مسافة قرابة ٥٢ر٥٠ متراً من البرج الأخير نصل إلى برج يختلف شكله عن الأبراج الأخرى ، فله مؤخرة مستطيلة الشكل — عرضه ١١ر٦٣ متراً ولها واجهة ثلاثة أرباع الاستدارة ، ويبلغ ارتفاع هذا البرج نحو ٢٣ متراً ، وهو أصم البناء إلى مستوى ممشى السور الكبير ، ويصلحو إلى ٨ر٤٨ متراً فوق الممشى ، وفي داخل البرج قاعة مقبأة نصف مستديرة عرضها ٥ر٦٩ متراً وطولها ١١ر١٦ متراً وارتفاعها ٥ر٤٥ متراً، وفيها خمس فتحات لمزاغل السهام .

### باب زويلة (المتولى)

يشبه باب زويلة باب الفتوح ، ويألف من يواية كبيرة ، لها عقد عرضها: ٨ر٤٤ متراً ، يقوم على جانبيها برجان مستطيلان ، واجهتهما مستديرتان . ويبدو أحدهما عن الآخر مسافة ٩ر١٧ متراً وللربوابة ممر مقعد ، ويملوها قبا غير عميقة التكور ، تقوم على مثلثات كروية . وتستند عليها المصطبة الكبيرة التي تمتد عبر الواجهة الخلفية للبرجين معاً . وهذه البلاطة تتصل بها من الجانب الجنوبي بثلاثة عقود . السندان الخارجان منها : يتصلان بالقاعات التي توجد في التلث العلوى من الأبراج . أما العقد الأوسط ، فيتصل بالشرقة المقبأة

« Vaulted loggia » فوق البوابة . وهناك مصطبة ثانية فوق النرفتين والشرفة المقبأة تتوجها شرفات ويصل بها سلم ذو درج .  
وهذا الباب مشيد بالحجارة الجيدة ، وأهم ما نلاحظه وجود سلسلة من الدوائر ، وهي أطراف العد المتتمة وسط البناء لتحصينه ، وتوجيه ورجله .  
أما أبراج الباب فمستديرة الباب مستديرة الشكل .

### السور الجنوبي

لا يزال جزء صغير من أسوار القاهرة الفاطمية في الجنوب باقياً إلى اليوم .  
ويختفي هذا الجزء خلف بعض الدور في حي الدرب الأحمر . ويمكن مشاهدة هذا الجزء إذا صعدنا على سقف مسجد الصالح طلائع أمام باب زويلة . وقد اضطر الأستاذ كريسويل عالم الآثار إلى دخول أربع أو خمس دور ليرسم تخطيطات ما تبقى من السور ، فوصل إلى برج كبير يبلغ واجهته قرابة ٢٢م ٨م ٢٢م يقع شرقي باب زويلة ، ويبرز البرج المذكور نحو الجنوب حوالي ٧٩م ٧٩م ٧٩م ،

وبعد مسيرة حوالي ١٦٣٨م ١٦٣٨م ١٦٣٨م  
قابل كريسويل برجاً صغيراً آخر  
تبلغ واجهته حوالي ٢٠م ٢٠م ٢٠م  
ثم التقى ببرج آخر بعد  
١٩م ١٩م ١٩م ، واجهته ١٩م ١٩م ١٩م من  
الآثار . وقد لاحظ الأستاذ  
كريسويل وجود الشرفات  
الحجرية في أعلى أجزاء السور  
المذكورة ، ويبلغ امتداد هذا  
الجزء من السور حوالي ٧٥  
متراً تقريباً .



باب زويلة



## الأصول المعمارية في الأسوار الفاطمية

### في أعمال بدر الجمالي

#### ١ — الأبراج المربعة على جانبي الأبواب<sup>(١)</sup>

لا يقابلنا في ناحية المارة العسكرية في الأبواب الثلاثة والصور الفاطمي شيئاً جديداً من الأمثلة. حتى إذا وصلنا إلى الأعمال التي تمت على أيام صلاح الدين لاحظنا تطوراً حثيثاً في هذا الحقل ، وعلى سبيل المثال :

الدخل — المر (entrance-passage) الذي يصل أولاً يتصل به ممرات على شكل زوايا قائمة . ( entrance passage with one or more right angle turns ان الأبراج التي تحمي جانبي الباب عرفت في العمارة منذ آلاف السنين ، كذلك الأبواب التي كانت تتخللها ، ومع ذلك فقد سبقت الأبراج المربعة — الأبراج المتعددة الأضلاع وشبه المستديرة (semi circular) تلك التي توضع قديماً من ناحية الفلر الاستراتيجية . والأمثلة المعمارية في المباني القديمة عديدة ، ونلاحظها بكثرة في حصون آشور القديمة ( ١٥٠٠ ق . م ) ، ولم يعرف هذا الأسلوب في مصر القديمة إلا في قلعة سمنا الغرب التي بنيت في أيام الأسرة الثامنة عشرة ( ١٦٠٠ — ١٤٠٠ ق . م ) في مصر القديمة .

ويبدو أن الانتقال من الأبراج المربعة أو المستطيلة إلى الأبراج المستديرة حدث في أيام الامبراطورية الحيثية في سنجري ، حيث تقابل أسوار المعبد الخارجية التي شيدت حوالي عام ٩٠٠ ق . م لها أبراج شبه مستديرة (Semioircular) . وبعد مضي ثلاثة قرون نلاحظ الأبراج المستديرة في الحصون الإغريقية ولا سيما في سوسة<sup>(٢)</sup> ومع ذلك فإنه يشك في أمرها . وإذا صح إعتبات وجود هذه الخصيصة المعمارية فلا بد أنها تكون نتيجة تأثير حيثي . وقد عثر

(١) Square flanking towers (١)

Dieulafoy, L'acropole de Susa, pl. II. (٢)

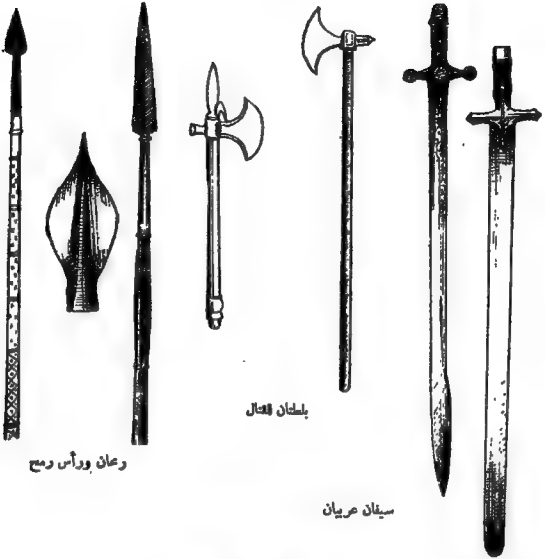
آندريا الآنارى المعروف فى السورالعارجى لمدينةالحضر البارتية على مثال طليب منه . وفى أيام الماسانيين ( ٢٧٤ - ٦٣٢ م ) سارت الأبراج المستديرة هـ . القاعدة التى تتبع .

شاع استخدام البرج المستدير فى العمارة الرومانية بالشرق قبل استخدامه فى الغرب ، ففى الولايات الشرقية منذ أيام هادريان ( ٩٨ - ١١٧ م ) كانت المسكرات الرومانية الكبرى التى كانت يؤلف منها خط من الخافر الحرية تمتد من خليج العقبة إلى دمشق ، ومن دمشق إلى تدمر . كانت لكلها أبراج بارزة وتكاد جميعها تكون مستديرة . مثال ذلك « اللاجون وأدرع » . وهما يرتدان فى النالب إلى أيام هادريان ( ١٠٦ م ) . والضمير Odrub ( ١٦٢ م ) وقسطل ( القرن السادس ) . ولدنيا فى مصر باب قصر الشمع فى مصر القديمة ( الحصن بابليون ) وقد بنى قسم منه فى أيام هادريان . وكان يستعمل الناس خلال عبورهم ومرورهم إلى أيام ابن دقاق عندما ألف كتابه فى القرن الرابع عشر (١) :

ولما كان مشيدو هذه الأبواب الثلاثة ( النصر - الفتوح - زويلة ) هم الأخوة الثلاثة الذين جاءوا من الرها ، فمن المتوقع أن تصل معهم بعض الخصائص والأساليب المعمارية من شمال سوريا وشمال الجزيرة . ولما كان ما وصلنا من أعمال العمارة العسكرية الإسلامية التى شيدت قبل الحروب الصليبية قليلا ونادراً . فينبغى أن ندرس ما وصلنا منها بعناية تامة ، ولا نسيا تلك التى نراها أمامنا اليوم (٢) .

(١) Butler : Ancient Coptic Churches. I.P.178. (١)  
: The Arab Conquest of Egypt. 243-4.

(٢) من أعمال المسارة العسكرية الإسلامية قبل الحملات الصليبية : قصر الحير ( ١١٠ هـ / ٧٢٩ م ) والرقا ( ١٥٥ - ٧٧٢ م ) والأخضر ( ١٥٩ - ٧٧٠ م ) ورباط سوسة ( ٢٠٦ - ٢٢٢/٨٢١ م ) وقصبة الرينة ( ٢٢٠ - ٨٣٥ م ) وأسوار سوسة ( ٢٤٥ - ٨٥٩ م ) . انظر كرنزويل ج ٢ ص ٧٢١ - ٧٧٣ ( ٢٧٣ ) . انظر كرنزويل : ج ٢ ص ١٩٧ - ٢٠٥ .



سيفان عربيان



## ٢ — المثلثات الكروية المثلثة : (Spherical triangle pendentives)

كانت تلك المثلثات التي في كنيسة أباصوفيا (٥٣٧ م) أقدم الأمثلة المعروفة لدينا لهذه التخصيص المعمارية . وكان يعتقد أن تلك التخصيص اختراع يزنطى ، ولكن لم يمد لهذا الرأي أهمية اليوم . لأن في عمان وجد ضريح يعرف باسم قصير النوحس ، وفي حمامات مدينه جرش كما يوجد في ضريح آخر في سماربستر عليه رايونر . ويمكن أن نضيف اليوم مثالا أقدم آخر ، وهو غرفة مربعة الشكل طول ضلعها ٦٠ متر في حمامات اليتراء ، ويرجع تاريخ بنائها إلى أواخر القرن الأول أو أوائل القرن الثاني . وتقابلنا في جميع تلك الأمثلة ظاهرة واحدة مشتركة وهي أن الساف (الدمك) العلوى للمثلث قد أعد بأسلوب واحد وذلك بأن سطحه العلوى والسفلى يحملهما غير متوازيين ، وطرفا الطابوق (قالب الطوب) يتسمان نحو الخارج .

وتقابلنا ظاهرة المثلث المثلث الكروى في العمارة الإسلامية في سوريا في وقت مبكر . ومثال ذلك قصير عمره (حوالى ٧١٥ م) ، وفي حمام الصرخ (حوالى ٧٢٥ م) ، ثم لا تقابلنا بعد ذلك في أى مبنى خلال ثلاثة قرون وربما أكثر<sup>(١)</sup> .

وأصبح استخدام المثلث شائعا في أرمنية حيث كان يبنى من الحجر المنحوت في القرن السابع . ولا يزال مثال له موجودا إلى اليوم في كاتدرائية تاليش (Talysh) التي شيدت حوالى ٦٦٨ م<sup>(٢)</sup> ، وتوجد أمثلة متتالية في كاتدرائية فالين (٧٨٣ م) وكنيسة القديس جريجوى في كوشة فاك التي بنيت في (٩٨٥ م) .

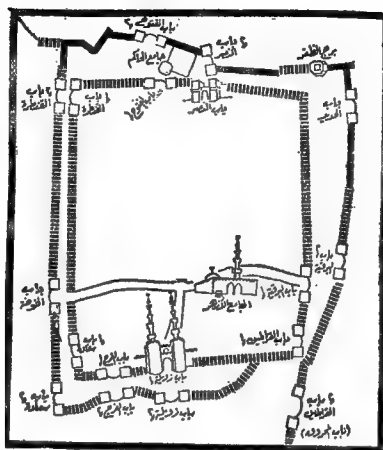
وتقابلنا أخيرا تلك الظاهرة في أبواب بدر الجمالى ، وذلك لأجل حل القبة التي تغطى مجاز المدخل (entrance—passage) في باب الفتوح وباب

(١) كيزوبل : الجزء الأول ص ٢٥٧ و ٢٧٤ والفرقة ٥١ و ٥٢ .

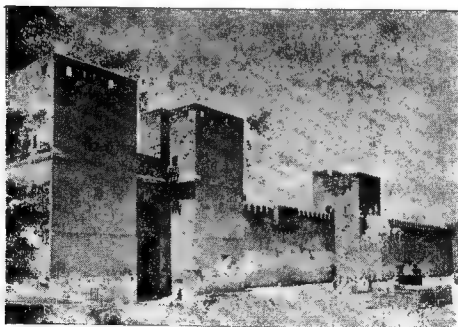
(٢) Strzygowski : Die Baukunst der Armenien

1, H. 190—23.

والفرقة ٩٤ .



أسوار القاهرة وأبوابها في زمن القواطم والأيوبيين



سور القاهرة وباب النصر

زويلة ، ثم القاعة التى تشغل القسم العلوى لبرجى باب النصر ، وجميع تلك .  
القباب غير مرتفعة ولها نفس القوس الذى للثلوث ، وجميعها متفقة من ناحية .  
جمال تحت الحجر . ونلاحظ أيضا أن كل قبة قد أغلقت من الوسط بحجر  
مستدير ، ومما نلاحظه بوضوح أن فى قبتى باب الفتوح وباب زويلة نشاهد  
مقابلهما فى أمثلة للثلوث القديمة وهى أن المملك الأخير فيه تميل جوانب طابوقة  
( طوبقه ) إلى الخارج ولا يتوازى وجها سطحه .

يؤيد كل هذا القول بأن تلك الأبواب الثلاثة قد اشترك فى بنائها بنامون .  
من أرمينية ، وتقابلنا هذه الظاهرة الممارية فى مصر منذ القرن الحادى عشر  
إلى الفتح العثمانى فى العناصر الآتية :

١ - المسجد الأقمر ( ١١٢٥ - ١٥١٩ م ) .

٢ - باب صلاح الدين فى برج الظفر ( ٥٧٢ - ٨٩ / ١١٧٦ - ١١٩٣ م ) .

٣ - البرج التالى الذى يقع إلى شماله وفى باب المدرج بالقلمة ( ٥٧٩ -  
١١٨٣ / ٤ م ) .

٤ - مسجد يبرس الأول ( ٦٦٥ - ٨٨ / ١٢٧٦ - ٧٠ م ) .

٥ - باب قصر منبجى السلطان ( ٧٤٧ - ٨٨ / ١٣٤٦ - ٧ م ) .

٦ - جامع وضريح برفوق وفرج ( ٨٠٣ - ١٣ / ١٤٠٠ - ١٠ م ) ،

٧ - ملوسة وضريح قانى باى أمير أخور ( ٩٠٨ - ١٥٠٣ م )

٨ - جامع القورى فى المنشية ( ٩٠٦ - ٢٢ / ١٥٠٢ - ١٦ م ) .

وتقابلنا الأمثلة الكثيرة فى عمار مصر العثمانى فى القاهرة .

٣ - الأعمدة المستعملة كرباط لدعم المبانى

إن أقدم ذكر لتلك الظاهرة جاذبية كتيه القللى الجغرافى ، فقد قال إن جده .  
أبو بكر البناء كان نديه ابن طولون لبناء حاجز الأمواج فى عكا ( ٢٦٤ -  
٨٥ / ٧٨٧ - ٩٩ م ) .



باب زويلة ( التول ) في سور القاهرة الجنوبي



باب الفتوح في سور القاهرة الدمال

وأقدم مثل باق ومعروف إلى اليوم يقابلنا في قطعة من أسوار ميناء المهديّة- التي شيدها المهدي أول خلفاء القواطم، وقد تم عام ٣٠٥ هـ / ٩١٧ — ١٨ م . ولا نعرف أمثلة أخرى لهذه الظاهرة حتى وصل الصليبيون إلى سوريا وما بعد ذلك في ساحيت ( Sejette ) وعسقلان وسلمية وشيزر وجبيل وبصرى ودمشق<sup>(١)</sup> واللاذقية وطرابلس ( برج السباع ) وصيذاء وبيروت . وقد استخدم أيضاً في حلب بجامع قيقان وفي مأذنة المسجد الأبيض بالرملة ( ٧٨٨ هـ — ١٣١٨ م ) . وفي أسوار القدس ( ١٦ م ) . كما يقابلنا في برج بديار بكر ( ٦٣٤ هـ — ١٢٢٦ م ) . وتقابلنا هذه الظاهرة بعد أسوار القاهرة نادراً . مثال ذلك في مسجد الصالح طلائع ( ٥٥٥ هـ — ١١٦٠ م ) ومسجد بيبرس ( ٦٦٥ — ٨٨ / ١٢٦٧ — ٧٠ م ) وربما استخدم أيضاً في أسوار الاسكندرية قبل تخريبها .

#### ٤ — العقد شبه المستدير : ( Semi - Circular )

هذا النوع من العقود — والعقد الأقنى يعتبراً خروجا عن القاعدة المألوفة . لأنه لم يكن مروجاً ، إذا استثنينا نوافذ مسجدى الأزهر والحاكم ، ومع أنه كان قد استخدم في سوريا قبل الإسلام ، ولكنه لم يستخدم بعد الإسلام . وهذا ما يصفه الأريان دى دفوجه وبتلر

استخدم العقد المدبب ( pointed arch ) قبيل الإسلام في قصر ابن وردان عام ٥٦١ — ٢ م<sup>(٢)</sup> وبعد انتشار الإسلام استخدم هذا النوع في المسجد الكبير بدمشق ( ٨٨ — ٩١٦ هـ / ٧٠٥ — ١٥ م ) وفي قصر عمره ( ٩٣ — ٨٦ هـ / ٧١٢ — ١٥ م ) وفي حمام الصرخ وفي قصر الحير وفي مشق وفي قصر الطوبة ( ١٢٥ — ٨٦ هـ / ٧٤٣ — ٤ م ) ، وفي صهرج الرملة ( ٧١٢ هـ — ٧٨٩ م ) ثم مرت حوالي ٢٤٠ سنة تقريباً إلى أن تقابلنا العقد المدبب قليلاً ( pointed arches ) في المسجد الأقصى كحوامل للقبّة . وعلى العقد الشامى تاريخ منقوش هو ٤٤٢٦ هـ ( ١٠٣٥ م ) .

(١) Van Berchem and Fatio : Voyage en Syrie, 1, p. 1CR, 179, 106, 106, 280.

(٢) كرزويل ، الجزء الأول ص ٢٢٦



ولكن العقد شبيه للمستدير (Semi circular) الذى نحن بصدده كان شائعا في أرمينية إلى عصر بناء حصون القاهرة . ويقابلنا مثل هذا العقد في أثر إسلامي معاصر قريبا وهو مسجد آنى ، والتاريخ المقوش عليه ذو القعدة ٤٦٥ هـ (يوليو ١٠٧٣ م)<sup>(١)</sup> وهكذا نرى أن استخدامه هنا هو شاهد آخر على التأثير الأرميني .

٥ - الأعتاب المنحوتة من كتلة واحدة أو العقود المنحوتة من الحجر

هذه الحقيقة شائعة كثيرا في مباني تلك الحصون القاهرية ، وهي من الأعتاب المستخلصة بوفرة في العمارة المسيحية في شمال سوريا ، وقد أمدنا بتل الأثرى بأمثلة كثيرة في كتابه « العمارة وفنون أخرى » عن مبان شيدت في القرن الرابع الميلادي<sup>(٢)</sup> ولبنان أخرى شيدت في القرن الخامس (مشيك ومسرجله) ، ولبنان أخرى شيدت في أثناء القرن السادس في خربة حسين ودار كيتا ، ولدينا مثال لبنى مسيحي شيد في القرن السابع في كنيسة القديس سرجيوس وقارمعه مثال لبنى مسيحي شيد في القرن السابع في كنيسة القديس سرجيوس وقارمعه

١٠ / ٦٠٩ م<sup>(٣)</sup>

٦ - الأحجار المشققة - المتداخلة : (Joggled voussoirs)

مع أن هذه الخصيصة لم تستخدم بكثرة ، فقد عرفت في عصر الإمبراطورية الرومانية من قرطبة إلى حدود القرات<sup>(٤)</sup>

٧ - تقاطع العقود المقبأة المرتفعة

يتضح هذا الأسلوب الممارى في حج الدرج الكبير ، وفي الدرج الموصل إلى مسطبة باب النصر ، وفي درج صغير آخر يصل من قس المسطبة وعشى السور ، وقد دخل هذا الأسلوب إلى سوريا من بيزنطية في القرن السادس ، حينما يقابلنا في قصر ابن ورحان

(١) Diez: Die Kunst der Islamischen Völker p. H4. Wiet Repertoire d' Epigraphie arabe VII, p. 189.

(٢) Butler: Architecture and other Arts

(٣) Butler: Ancient Architecture in Syria, part 1. Northern Syria, 111, 179

(٤) Creswell: vol. 1. p. 343-345

# ٨ — وسادة العقود المشقة في باب الفتوح ( Gashion Vonnasior )

هذه الخبيصة من أقدم الأمثلة المعروفة في مصر ويحيى بعدها خمسة نماذج أخرى في سوريا ، ثم نلاحظ أنها لا تتكرر فيما بعد في مصر ثانية لمدة قرنين ، ثم تظهر أربعة أمثلة في العهد القوي فيه التأثير السوري ، ويعتقد الأستاذ كريزويل أن وسادة العقود المشقة التي في باب الفتوح ، وفي كنيسة القيامة بالقدس ، (وهذه أقدم الأمثلة في سوريا) كلاهما مقتبس من أمثلة سورية سابقة . ونوضح فيما يلي بعض الأمثلة السورية :

- ١ — كنيسة سنت أن في القدس (حوالي ١١٣٠ م) .
  - ٢ — كنيسة القيامة ( المدخل الرئيسي والمدخل الغربي ربما تم تشييدها حوالي عام ١١٤٩ م)
  - ٣ — مملانية كنيسة جبيل في خلال النصف الأول من القرن الثاني عشر .
  - ٤ — مأذنة المسجد الأبيض في الرملة ٥٧١٨ — ١٣١٨ م .. الخ .
- أما الأمثلة الاربعة الأولى في مصر التي يحيى بعد باب الفتوح فهي :
- ١ — المدخل الرئيسي لمسجد الظاهر بيبرس .
  - ٢ — مأذنة ضريح السلطان قلاوون ( ٦٨٣ — ٥٤ / ١٢٨٤ — ٥ ) .
  - ٣ — مأذنة مدرسة سالار وسنجر الجاولى بالقاهرة .
  - ٤ — خاقاه السلطان بيبرس الجاشنكير ( ٧٠٦ — ٥٩ / ١٣٠٦ — ٥٩ ) .
  - ٥ — ضريح علي بدر التراقى (حوالي ٧٠٠ — ١٣٠٠ / ١٠٠ — الخ .



أرض المارك

## مَعَارِكُ الْجَيْشِ الْفَاطِمِيِّ

كان للفاطميين أعداء كثيرون منذ قدموا إلى مصر : من هؤلاء البيزنطيون ، والقرامطة ، والسلاجقة ، والصليبيون ، أضف إلى هؤلاء أهل العراق . وقد بدأ النزاع بين قرامطة بلاد البحرين والفاطميين منذ استولى الجيش الفاطمي بقيادة جعفر بن فلاح على دمشق .  
(١) القرامطة (١)

طالب الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الملقب بالأعصم الذي ولى أمانة القرامطة سنة ٣٥٩ / ٩٦٩ هـ بالإتاوة التي كان يدفعها الأخشيديون لحكومته لكن جعفر بن فلاح رفض أداء هذه الإتاوة ومن ثم أعد جيشاً وانجبه إلى دمشق سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ ليقضى على نفوذ القواطم في الشام . أما جعفر فإنه بعث في طلب الحملة التي كان أرسلها إلى أنطاكية لإجلاء الروم ( البيزنطيون ) عنها ، وسرعان ما اشتبكت قوات القرامطة بقوات القواطم في ناحية الدكة على مقربة من دمشق حيث نشبت معركة انتهى الأمر فيها بهزيمة جعفر وقتله وكثير من أتباعه سنة ٩٧٠ م وبذلك استولى الحسن القرامطي على دمشق . وتوجع هذه الهزيمة إلى عدم استعداد جعفر للملاقاة خصمه الأقوى منه ولعدم اتصاله بال قائد جوهر في مصر لتجذبه ولما وسته في توليد الحكم الفاطمي بالشام .

رحب الشاميون بالقرامطة وذلك لأنهم كانوا من السنيين المتطرفين في عداوتهم للشيعة والموليين . وأدرك الحسن بن أحمد أنه من المناسب أن يسير إلى الرملة ليقضى على ما بقي للقواطم من سلطان بالبلاد الشامية ، فاستولى عليها بسهولة لقرار حاكمها إلى يافا ، وسرعان ما استولى على كثير من مدن الشام

---

(١) أصحاح دعوة انتشرت في بعض البلاد الإسلامية عام ٩٠١ م بزعامة أحد الإسماعيليين ، زعمت المذهب الإسلامي ثم انتهى أمرها حينما اصطدمت بالحملة الصليبية واستقرت الدعوة باليمن وقتاً قصيراً ومنذ ذلك فقد استقرت مبادئها في بعض أحيائها إلى وقت قريب

وأصبح فتح مصر ميسوراً، فزحف جيشه إليها في أواخر سنة ٩٧٠/٩٧٠ فهاجم مدينة القلزم ودخلها وأسروا حاميتها ولم يلبث أن تابع سيره في الأراضي المصرية في أوائل سنة ٩٧١/٩٧١ فاستولى على عين شمس ثم تقدم إلى القاهرة<sup>(١)</sup> استمد القائد جوهر لصد زحف القرامطة فأعد جيشاً قوامه المخابرة والمصريون، كما خص القاهرة بختلق حفره أهلها (الخلط، ج ٢ ص ١٣٧-١٣٨). فلما هدد القرامطة هذه المدينة في ربيع الأول سنة ٩٧١ (٩٧١ م)، أبدى الجنود المصريون شجاعة فائقة، فصمدوا ودافعوا بحماسة، ومن ثم تهبط الحصن ابن أحمد بجندته ورحل إلى الإحصاء بعد أن قبض جوهر على كثير من الأسرى. انتهز جوهر للصقل فرصة انسحاب القرامطة فأخذ جيشاً إلى يافا فتكن من إعادتها إلى القواطم، على أن الحصن بن أحمد ما لبث أن وجه اهتمامه إلى استرداد نفوذه ببلاد الشام، ثم أخذ في التآهب للسير ثانية إلى مصر، فأعد حملة بحرية أرسلها إلى تنيس وسواحل مصر، كما أعد جيشاً ضم إليه عدداً كبيراً من العرب (المقريزي: انطاخ الحنفا، ص ٢٥٠).

ولما وصل المعز لدين الله الفاطمي من المغرب إلى مصر سنة ٩٧٢/٩٧٢ واتخذ القاهرة قاعدة لخلافته، وجه عنايته إلى مناهضة نفوذ القرامطة حتى يتيسر له توطيد أركان دولته في مصر والشام ولجأ إلى الأساليب السياسية والتهديد، لكنها لم تفلح مع الحسن بن أحمد.. الذي استمال إليه المباسيين وأمدوه بالعون. زحف الزعيم الترمطي إلى مصر سنة ٩٧٤ (٩٧٤ م) وتوغلت جنوده في أراضي مصر كما تقدمت القوة الرئيسية من جيشه نحو القاهرة وعسكرت بالقرب من السور الشرقي واغلتق الذي حفره القائد جوهر ولما علم المعز بنبأ وصوله هاله كثرة قواته، فأشار عليه نصيحائه بالسعي في تفريق كلمتهم، فمهد إلى استمالة حسان بن الجراح الطائي رئيس جند العرب الذين يسلدون أقوى عناصر جيش الحسن بن أحمد، واتفق معه على أن يدفع إليه مائة ألف دينار

(١) د. محمد جمال الدين سرور: سياسة الفاطميين الخارجية، ص ١٧٣-١٧٤، القاهرة ١٩٦٧.

على أن يظاھر بالمهزيمية أمام جند القواطم . وكان هذا اللبغ كافيًا لحل بني طليح .  
على الإنصراف عن حليفهم الحسن بن أحمد . فلما نشب القتال بين الفريقين تفهقر  
حسان بن الجراح أمام قوات المرز ؛ فأدى ذلك إلى هزيمة الحسن بن أحمد .  
وارتداده إلى الشام وأسر القواطم نحو ١٥٠٠ من القرامطة .<sup>(١)</sup>

أدرك المرز رغم نجاحه في صد هجمات القرامطة عن مصر أن ينفذ حملة  
بقيادة أبي محمود بن جعفر بن فلاح لمطاردة جيش القرامطة في الشام حتى لا يبعث .  
ثانية ، فلحقت بهم في أطراف الشام (أذرعات) . أما الحسن فإنه بعد أن وصل  
إلى دمشق ، ترك أحد رجاله واليًّا عليها ورحل مع بعض رجاله إلى الإحساء  
واستطاع المرز بعد ذلك بدهائه وحسن سياسته أن يستعيد سلطان الفاطميين على  
بلاد الشام <sup>(٢)</sup> ومع ذلك فقد ظل الحكم الفاطمي فيها ضعيفًا ، مما مهد السبيل  
إلى دخول فريق من الأتراك بزعامة أفتكين <sup>(٣)</sup> بلاد الشام واستمرارهم بها .  
وبذلك واجه القواطم عنصرًا جديدًا في مقاومة نفوذهم في هذه البلاد .

#### (٢) الفاطميون والبيزنطيون :

واجه القواطم منذ وطأت أقدامهم بلاد الشام صعوبات كثيرة من ناحية  
البيزنطيين ، فقد أخذ هؤلاء يهددون حدود سورية الشمالية بغاراتهم المتتالية .  
فوزعت قواتهم إلى أنطاكية سنة ٨٣٥٨ (٩٦٩) ثم دخلوا حلب ، وأرغموا  
حاکمها على عقد صلح معهم . بيد أن القائد جعفر بن فلاح نجح في استعادة بعض  
المدن من البيزنطيين ، ولكنه لم يوفق في استعادة أنطاكية لإنشغال القواطم بمصد  
القرامطة والقفضاء على ما بقى لهم من نفوذ في الشام . وفي عام ٩٧٥م تقدم الامبراطور  
حناز مسكيس من أنطاكية إلى حمص فبملبك ، واضطرت دمشق إلى التسليم .

(١) م . د جمال الدين سرور : المرجع السابق ذكره ، ص ٣١٦

(٢) ابن خلدون : ج ٤ ، ص ٩٠ .

(٣) بدأ أفتكين صهبة في خدمة عز الدولة أحمد بن بويه وما زال يترقى في المناصب  
حتى ولد قيادة جند الأتراك في بغداد في أيام عز الدولة بختيار أمير بني بويه بالمرق ٣٥٦هـ  
— ٧٦٣هـ

موضع الجزية له ، كما سلمت له طبرية وقيسارية ويبروت وصيداء . ولما حاول الاستيلاء على طرابلس أوقعت حامية المدينة بمعاونة أسطول فاطمي الهزيمة بقواته ثم عادت جيوش بيزنطية إلى أنطاكية وعاد الإمبراطور إلى القسطنطينية حيث توفي ( ٩٧٦ ) .

استمر النزاع قائماً بين الدولة الفاطمية والدولة البيزنطية حتى عام ٩٨٧م حينما طلب الإمبراطور باسيل الثاني ( ٩٧٦ — ١٠٢٥م ) عقد الصلح بين الدولتين فاشتراط الخليفة العزيز عدة شروط ، ومع ذلك فلم يكن للهدنة التي ارتبط بها الطرفان أى أثر في وقف تيار الحرب الفاطميين والبيزنطيين . فالتقت قوايهما على ضفاف نهر العاصي وحققت الهزيمة بالبيزنطيين ( ٣١ — ٩٩١م ) ، ثم عاد القائد الفاطمي منجيو تكين إلى دمشق لتنفيذ الأوامر . ومن ثم أرسلت إليه المؤونة وأمر بأن يفتح حلب .

فلما رأى باسيل الثاني الخطر الذي يهدد بلاده ، عول على السير إلى حلب فاستولى على حصن شيزر ثم فتح حصص وأخذ يتابع سيره حتى وصل طرابلس ، ولما تمركز عليه فتحتها عاد إلى القسطنطينية سنة ١٠٥٨م ( ٩٩٥م ) بعد أن بسط سلطانه على معظم ساحل الشام . ثم فشلت استمدادات الفاطميين البحرية والبرية لاستعادة قوزم في الشام وتوفي الخليفة العزيز بالله ( ٣٨٦ — ٩٩٦م ) .

وفي أيام الحاكم بأمر الله ؛ أرسل برجوان الذي كان على إزاء ذلك الوصاية على هذا الخليفة ، حملة كبيرة بقيادة جيش بن الصمصامة الكتامي ، كما أرسل بعض سفن الأسطول المصري إلى مياه صور . فحوصرت المدينة من البر والبحر . ونشبت بين الفريقين معارك شديدة انتهت الأمر فيها بسقوط صور في أيدي القوات الفاطمية وهزيمة البيزنطيين وحليفهم الأمير علاقة الذي أرسل إلى القاهرة حيث قتل ، وواصل جيش ابن الصمصامة سيره إلى أفاشيا ، وهناك التقى بالبيزنطيين فغلب عليهم وأخذ يطاردهم حتى أبواب أنطاكية ، وفي أعقاب تلك الحوادث تم إبرام هدنة قملعده صداقة بين مصر والدولة البيزنطية ولكن سرعان ما قطعت العلاقة مرة أخرى بين الدولتين .

ولم يلبث البيزنطيون أن قضوا هذا الصلح بعد أربع سنوات (٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م) وانضموا إلى بعض أمراء العرب بالشام الذين كانوا يهادون القواطم. واستطاع هؤلاء أن يستولوا على قلعة الرملة ويأسروا كثيراً من أهلها .

تمحنت العلاقات بين القواطم والبيزنطيين في أوائل أيام المستنصر بالله واستمرت بعض الأعوام فاتتمشت الأحوال الاقتصادية في مصر . ولما تولت الحكم الامبراطورة تيودورا ساحت العلاقة ثانية وعول الخليفة المستنصر على محاربتها . فجهز حملة تحت قيادة مكين الدولة الحسن بن ملهم ، وماليت هذا القائد أن نزل بالقرب من أفلما ثم تحول في أعمال أنطاكية ، فأخذت الامبراطورة حملة بحرية أوقمت به الهزيمة وأسرهم وكثير من جنده سنة ٤٤٧ هـ ( ١٠٥٥ م ) وكان ذلك مما حمل المستنصر على أن يسهل للقاضي أبي عبد الله القضاء بالذهاب إلى القسطنطينية لتسوية الخلاف بين الفولتين ، فلم تحفل الامبراطورة بوجوده ، على حين رحبت برسول السلطان طغرل بك السلجوقي<sup>(١)</sup> .

وفي أعقاب ذلك ازداد التوتر بين القواطم والبيزنطيين وعاد العداء سيرته الأولى ، وظل كذلك حتى وجه الصليبيون حملتهم إلى الشام ، وأسسوا بها أمارتي أنطاكية وبيت المقدس ، وصاروا يشتبكون من وقت لآخر في معارك مع القوى الإسلامية بتلك البلاد وبخاصة في أيام نور الدين محمود أمير حلب .

ولما أخذت الأخطار تواجه الفرنج ببيت المقدس من جراء ازدياد نفوذ نور الدين محمود بالشام وطموحه إلى بسط نفوذه على مصر ، بثت أموري ملك بيت المقدس يستنجد بملوك أوروبا لوقف الخطر الذي يهدد الإمارات اللاتينية بالشام ، لكنهم شغلوا عنه . ولذلك لم يربداً من الاستعانة بالامبراطور البيزنطي مانويل الذي رحب بمعاونته واتفق معه على السير بجراً إلى مصر ، وأنفذ إليه أسطولاً يماونه حملة من الفرسان والمشاة مزودة بالمؤن والعتاد<sup>(٢)</sup> . وتوجهت هذه الحملة إلى دمياط حيث أحاطت بها براً وبحراً في صفر سنة ٥٦٥ هـ

(١) د . محمد جمال الدين سرور : المرجع السابق . ص ١٥٥ - ١٥٧ .

(٢) د . حسن حبشي : الحرب الصليبية الأولى ، ص ٨٢ - ٨٤ .

(١١٦٩ م) ، وكان الامبراطور البيزنطى يـرجو أن تحقق هذه الحملة أطـماعه فى التوسع ، فـصـبـح مصر من بين الأقطار الواقعة فى محيط نفوذه . فلما بلغ صلاح الدين وزير الخليفة الفاطمى الماضد بالله وكان بمصر مسير قوات الفرنج والبيزنطيين إلى دمياط ، حول على النهوض لصدّها ، فأرسل جنده عن طريق النيل وبـعث إلى نور الدين يطلب الامداد ، فأجاب طلبه ، كما حرص الخليفة على مدّه بالمال .

غل الصليبيون والبيزنطيون يحاصرون دمياط حوالى خمسين يوما ولم يقدموا على التوغل فى داخل البلاد المصرية ، وأخيرا قرروا العودة بجيوشهم إلى بلادهم ، بسبب ما بلغهم عن شروع نور الدين محمود فى الإغارة على الإمارات اللاتينية بالشام ، فضلا عن وقوع خلاف بين قائدهم ، وبذلك عجزت الحملة الصليبية الأولى التى عاونها البيزنطيون عن تحقيق أطـماعها فى مصر .

### (٣) الفاطميون والصليبيون

أدى النزاع بين الفاطميين والسلاجقة على نشر نفوذهم فى الشام إلى عدم استقرار الأمور فى هذه البلاد وضـفـ الجبهة الإسلامية أمام التزو الصليبي ، فقد زحف الصليبيون على أنطاكية بقيادة يوهيمند النورمندى فى أواخر القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر لليلادى) . ورأوا أن يستغلوا الفـرقة بين الأمراء المسلمين فى الشام ، فأرسلوا إلى أميرى حلب ودمشق يطلبون منهما عدم التعرض لهم ، كما ادعوا بأنهم لا يقصدون غير البلاد التى كانت بيد البيزنطيين . ولما وقف رضوان أمير حلب على رغبة الصليبيين فى إثارة النزاع بين القوى الإسلامية لتيسر لهم تحقيق هدفهم ، سارع إلى تبجدة أمير أنطاكية وانضم إليه سقمان بن أرتق وقوات من شيزر (شمال حماة) وحماه وحـصـم . غير أن المحاولات التى بذلها أمراء المسلمين بالشام لإقـتـاذ أنطاكية فشلت وسقطت المدينة الهامة فى يد الصليبيين سنة ٤٩١ هـ (٣ يونيو ١٠٩٨) ولما وصل إلى الحكومة الفاطمية فى القاهرة نبأ هجوم الصليبيين على أنطاكية رأت أن تبذل



جهدهما لمنع زحفهم على القدس ، فأفخذ الوزير الأفضل بن بدر الجمالي عام ٩٩٢ هـ (١٠٩٨) ، سفارة إلى الصليبيين للتفاوض معهم في عقد اتفاق يتضمن أن ينفردوا بأنطاكية وأن تستقل مصر بيت المقدس ، على أن يسمح للصليبيين بزيارة الأماكن المقدسة بفلسطين وتكون لهم الحرية في أداء شعائرهم الدينية على ألا تزيد مدة إقامتهم بها عن شهر واحد وإلا يدخلوها بسيوفهم .

لم تنجح هذه السفارة وكان من أثرها أن وقف الصليبيون على مدى الخلاف السائد بين النواظم والسلاجقة بالشام . ومن ثم استقر رأيهم بصد استيلائهم على أنطاكية على إرسال حملة لفتح القدس . وقد استولى الصليبيون في أثناء سيرهم إلى هذه المدينة على معرة النعمان كما عمل أمير شيزر على تأمين طريقهم وتزويدهم بما يحتاجون إليه درهماً لخطهم<sup>(١)</sup> .

#### بيت المقدس

كان القدس في الوقت الذي تقدم فيه الصليبيون لمهاجمتها خاضعا للقواطم وعلى حكمها نائب من قبلهم يدعى افتخار الدولة . وفي يوم الثلاثاء ٧ مايو ١٠٩٩ بلغ جودفري الصليبي المدينة المقدسة فاشتدت عزائم رجاله . لقد فوجئ افتخار الدولة بمقدم جموع الصليبيين وأدرك ضعفه عن مقاومتها وأخرج النصارى من المدينة وعهد بحراسة الأسواق إلى جماعة من العرب والسودان .

أما الصليبيون فقد قسموا أنفسهم أقساما حتى يكون حصارهم للمدينة من جميع منافذها<sup>(٢)</sup> فلا يتمكن المسلمون من الاتصال بالخارج ، وشرعوا في الهجوم على القسم الجنوبي من القدس ، فانهارت الأسوار الأولى أمام هجومهم العنيف ولكنهم قاسوا كثيرا من قصص الذخيرة وقلة الماء وحرارة الطقس وشدة المحصورين في دفاعهم عن بلادهم المقدسة . وأدرك الصليبيون أنهم يواجهون خصما يرى أن في فقد بيت المقدس قدانا لهيبته السياسية وانها كما حرماته

(١) د. محمد جمال الدين سرور: سياسة الفاطميين الخارجية . ص ٢٤٦ — ٢٤٧ .

(٢) د. حسن حفيظ : نور الدين والصليبيون . ص ١٣٥ — ١٣٩ .

الدينية ، ومن أجل ذلك قرروا بناء آلات الحصار والقتال ونصبوا الأبراج وأستندوها إلى السور ، وتشاء ظروفهم الحسنة ، أنه وصل إلى مصر ياغا يوم ١٧ يونيو ١٠٩٩ بعض أساطيل جنوية حملت إلى المهاجمين ما هم في حاجة إليه من النخيرة والأخشاب والعمال .

وفي مساء الأربعاء ١٣ يونيو ١٠٩٩ ( ٤٩٢ هـ ) ، شرع الصليبيون في الهجوم ووجدوا من الحاميات الإسلامية دفاعا قويا رغم استعداداتهم وأخذ المدافعون يرمونهم بالنار الإغريقية حتى إذا كان صبح الجمعة بلغ القتال ذروته . واستمر القتال عنيفا على هذا المنوال بضع ساعات ، أفلت بعدها جودفري دى بويون بجماعة من الفدائيين استطاعوا أن يجدوا لهم موقعا من ناحية لم يهتم للمسلمون بحصينتها فدخلوا منها ، وقصصوا أبوابها للفرنجة الذين اندفعوا كالسيل ، فالتفت للمسلمون إلى الوراء وإذا بهم يرون أنفسهم وقد أحرق المنير بهم من كل جانب ، فلم يجدوا وسيلة إلا الالتجاء إلى الحرم الشريف والمسجد الأقصى ليمتصموا بها . فتعقبهم الصليبيون بقيادة تانكريد وجودفري ووضوا السيوف فيهم ، وسالت الدماء حتى خاضوا فيها إلى ركبهم مما أخذ على الفرنجة فيما بعد . واستحال للمسجد الأقصى إلى بركة من الدماء<sup>(١)</sup> ورن صدى هذا الحادث البشع ، وقامت من دمشق إلى بغداد وفادة برياسة زين الدين أي سدد المروى مستفينة بالخليفة المأمي والسلطان السلجوقي . ولم تجد هذه الصرخات صدى ، وقنع المسلمون بالتحصر . ولم يلبث أن استسلم اختار الدولة لكونت تولوز بعد أن أمن جماعته على أنفسهم ، وتمهلوا له بلطص إلى مصر . وبهذا الاستسلام في بيت المقدس بدأ صراع استمر سنوات طويلة حتى وجد القائد الملم في شخص السلطان الناصر صلاح الدين فاسترد المدينة المقدسة .

---

(١) ذكر ابن الأثير ( ج ١٠ ص ١٩٤ ) أن عد الضحايا بلغ قرابة ٧٠٠٠٠ ولقد مصدر أرمني ( مائيو الأديس ص ٢٢٦ ) ١- ٦٥٠٠٠ ويذكر وليم الصوري ( ج ١ ص ٣٧٠ - ٣٧٢ ) أن النفر كان يتم على أكوام من الرؤوس والأيدي والأفلام في الطرق وفي الميادين العامة .



أمام هذه الحسارة الفادحة ، تحركت قوات مصر (أغسطس ١٠٩٩) ولم يخف التحرك عن سمع الصليبيين ، فتردد صده في القدس وسمع به جودفروي ، وسرعان ما استدعى الإمداد من نابلس ، وكان للصريون قد وصلوا إلى عسقلان على البحر .

### معركة عسقلان (١٢ أغسطس ١٠٩٩)

تجمعت قوات الصليبيين في قلعة « بينا » (ابلين) ثم انجحت جنوباً فاصدة عسقلان ولم يكن لدى القوات المصرية قيادة الأفضل معلومات بتحرك الصليبيين ، ولم تكن كذلك تتوقع زحفها بمثل هذه السرعة ، فلا عجب إذا هي فوجئت ولم تجد الوقت الكافي للبادرة ، وانتهز الصليبيون الفرصة ، فلم يدعوا لها زمناً للتأهب . وكركون فلا تدر على حامل العلم للصري قتله ، وانطلق في إثره الصليبيون فدخلوا للمسكر الناطلي ونهبوه وتمت الهزيمة وهرب الأفضل في خواصه إلى مصر . أما البقية فهرب بعضها إلى أحد الأحرار فأضرم الصليبيون فيها النار فأتت عليها وهي من بها . وأصبح ميسراً للصليبيين التقدم إلى حيث أرادوا ، ولكن القدر لم يمهل جودفروي ، فالتفت أن مات سنة ١١٠٠ م ، وتولى مكانه أخوه بلدوين . وبهذا تهيأ لمدينة بيت المقدس أن تشغل في العالم المسيحي الشرق مكانه الرياسة الدينية والسياسية في حين اهتز الشرق الإسلامي هزة عنيفة لم يتخلص من أثرها حتى ظهر صلاح الدين بن أيوب على المسرح السيامي والمصري . ونشبت بعد ذلك عدة معارك ظفر فيها الصليبيون على القواطم ، نذكر منها :

معركة قيسارية	١٧ مايو ١١٠١
» الرملة	٧ سبتمبر ١١٠١
» جبيل	٢٣ أبريل ١١٠٤
» عكا	٢٦ مايو ١١٠٤
» طرابلس	١٢ يوليو ١١٠٩
» بيروت	١٣ مايو ١١١٠
» صيداء	٤ ديسمبر ١١١٠



### الصليبيون في مصر

ولل أول محاولة صليبية لاحتلال مصر ، هي التي قام بها الملك بلدوين الأول ، فإنه في عام ١١١٦ م نهض بحملته التي وصل بها إلى أيلة على البحر الأحمر ، وبني قلعة الكرك واستولى على جزيرة فرعون ، وكان هدفه السيطرة على طريق القوافل بين مصر وسورية . وفي مارس ١١١٨ هاجم بلدوين مدينة القوما ، وأصاب منها غنيمة وافرة ، ثم حرق المدينة ، ثم أشعل النار في قلعة جزيرة تنيس ، ولما شعر بالمرض أسرجاله بالانسحاب إلى الشرق وهو محمول على محفة ، فوصل إلى العريش حيث وافقه المنية ( ت ١١١٨ )<sup>(١)</sup> .

اختتم بلدوين الثالث في عام ١١٦١ فرصة ضعف الفواطم ، فدفعوا له بعض المال ، وكان هذا تمهيدا للمسيق فيما بعد من الأحداث الكثير ، وكان أولها تلك الحملة التي أعدها الملك أموري لنزو مصر سنة ١١٦٣ ، مقنوعا بأن مصر تمتع عنه المال الذي كانت ترسله منذ عام ١١٦١ ، وأعلن أن حملته ليست إلا لإرغام مصر على العودة إلى الأداء . ولقد خرج أموري بجيشه لأول سبتمبر عام ١١٦٣ فالتقى بالجيش الفاطمي بقيادة ضرغام ، فهزمه عند أطراف مديرية الشرقية ، ثم تابع سيره إلى بلييس فحاصرها ، ولم يرد عنها إلا بعد ما فتح ضرغام سلوود الليل وفاضت المياه . ثم اتصل أموري بلويس السابع ملك فرنسا ، طالباً منه النجدة لإتمام فتح مصر . وفي مصر نشب النزاع بين شاور وضرغام ، فهرب الأول إلى دمشق ( أكتوبر ١١٦٣ ) ، وتوكل إلى السلطان نور الدين زنكي أن ينفذ حملة إلى مصر ، فتمهل ، ثم أخذ معه حملته بقيادة أسد الدين شيركوه .

(١) في أعقاب تلك الفترة جبت الصدقة ( ١١٣٢ ) بين الأتابك عماد الدين زنكي وأخوين كردييه هما نجم الدين أيوب وأسد الدين شيركوه ، وأولهما أبو صلاح الدين يوسف مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والعالم ( حملة لويس على مصر وهزيمة في المنصورة لحمد مصطفي زيادة ص ٨ - ٩ ) .



## معركة بليس (١١٦٤)

### حملة نور الدين الأولى بقيادة شيركوه

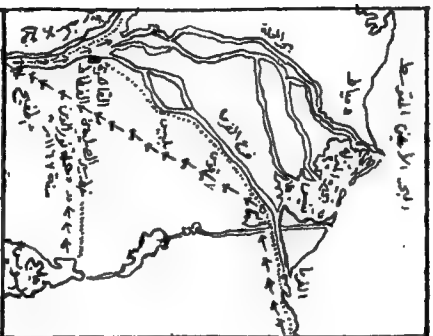
أدرك ضرغام أن وصول جيش نور الدين إلى مصر سيكون فيه ضياع فهوذه بل وهلاكه ، ولذلك اتصل بأمورى ووعدهم بدفع جزية سنوية إذا قدم على رأس حملة إلى مصر ، فأصرع في إعداد جيش لمساعدة ضرغام ، غير أن نجدهت وصلت متأخرة ، فقد كان جيش شيركوه قد جاوز سيناء ، وهزم الجيش الفاطمى فى تل بسطة بالقرب من الزقازيق فى مايو ١١٦٤ ، وحاول ضرغام الفرار فحات مقتولا . وخلا الجو لنافسه شاور الذى دخل القاهرة منتصراً فى مايو ١١٦٤ ، وعاد إلى الوزارة . ووقف شيركوه خارج أسوار القاهرة منتظراً أن يفى شاور بوعده ، ولكن هذا لم يرسل إليه أكثر من ٣٠٠٠٠ دينار ، وطالت المفاوضات ، وبدا أنه لم يعد أمام شيركوه سوى استخدام القوة . فتهتف إلى بليس لتنظيم صفوفه ، ثم وضع يده على إقليم الشرقية ، وصار يغير على القاهرة من وقت لآخر .

ولما أدرك شاور ما يستعد له شيركوه ، اتصل بأمورى ، فلبى النداء ، وجاء إلى مصر وحاصر بقواته جيش أسد الدين شيركوه ( يوليو ١١٦٤ ) فى بليس ، واستمر الحصار ثلاثة أشهر . وقد حاول شاور أن يخرج الجيشان معاً من مصر حتى ساعدته الظروف . فقد انتهز نور الدين فرصة رحيل أمورى ببعيشه عن سورية ، وأخذ يهاجم أملاك الفرنجة ، فاستولى على كثير من حصونهم وأعلامهم التى أرسلها إلى شيركوه فى بليس ونشرها أمام أنظار المصليين المحاصرين ، ففرغوا ما حل بأملاكهم . ومن ثم تهادن شيركوه وأمورى بعد أن دفع شاور لشيركوه ٣٠٠٠٠ دينار أخرى ، وخرج الفريقان عن مصر فى نوفمبر ١١٦٤ ،

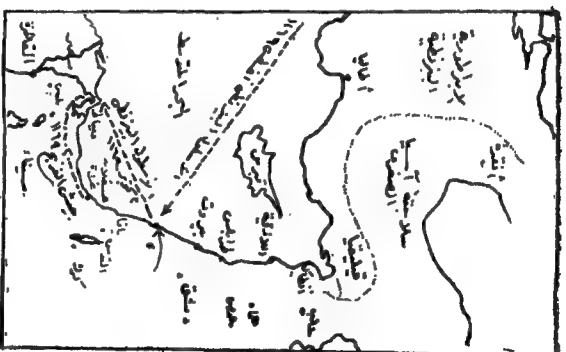
### حملة نور الدين الثانية بقيادة شيركوه (١١٦٧)

أدرك شيركوه أهمية مصر ، ووقف على أحوالها ، فالتح على السلطان نور الدين





خط سيرة المسلمين في مصر سنة ١١٦٩



خط الرجوع واليهابيين على صيقل (أكتوبر - ديسمبر ١١٦٩)

نور الدين لإعداد حملة ثانية ، فجهز جيشاً خرج به من دمشق في يناير ١١٦٧ .  
فلما علم أمورى بذلك ، أسرع ليصل بمحمله قبل وصول شيركوه .

وبعد عدة متاعب اجتاز شيركوه صحراء سينا من وسطها وتجنب الطريق .  
إلى بليس ، وقدم حتى أصبح على مقربة من القسطنطينية وأحجم عن مهاجمتها .  
ثم علم بما تم بين شاور والصليبيين ، قصد احتفاح على الشاطئ الشرقى للنيل .  
وعلى مسافة أربعين ميلاً جنوبى القسطنطينية .

عرف شاور وحليفه أمورى ذلك فاقضيا أثر شيركوه . ولذلك اجتاز هنا  
النيل ، وعسكر قواته مكان الجزيرة الخالى . وظل الجيشان يواجه أحدهما الآخر  
عدة أشهر . وحاول الصليبيون عبور النيل ثم أحجموا وساروا شمالاً ، وعبروا  
النيل في الظلام شمال القاهرة ، ثم عادوا إلى الجنوب . وكان شيركوه قد أدرك  
خلفهم ، فاندفع جنوباً حتى وصل ملوى ، حيث أدرك شاور وأمورى وكادت  
تفشل المعركة بين الجيشين عند « البابين » .

### معركة البابين

كان شيركوه قد أرسل رجاله للكشف عن أحوال جيش الأعداء ، فلما  
وقف عليها بعض رجاله ، أشاروا عليه بالعودة إلى الشام . وبالرغم من روح  
اليأس التى سيطرت على جيشه ، فلن جندياً ، هو شرف الدين برغش ، استطاع  
أن يحول اليأس فى قلوب الجند إلى أمل ، إذ قام فى الجند قائلاً :

« من يمشى القتال والجراح والأسر ، فلا يتقدم الملوك ، بل يكون فلاحاً  
أو مع النساء فى بيته . والله أنى عدتم إلى الملك المادل نور الدين من غير غلبة  
وبلاء تميزون فيه ، لئأخذن أقدساتكم ، وليعودن عليكم بجمع ما أخذتموه إلى  
يوماً هنا . ويقول لكم : أتأخذون أموال المسلمين وتفرون من عدوهم ،  
وتسلمون مثل هذه الديار يتصرف فيها الكفار <sup>(١)</sup> .

وافق شيركوه على هذه الكلمة ، وتبته صلاح الدين ، ثم كثرت الواقون  
على القتال حتى اجتمعت الكلمة على لقاء العدو .

(١) كتاب الروضتين ج ١ ص ١٤٣ — وابن الأثير ج ١١ ص ١٤٥ — ١٤٦ .

قسم شيركوه جيشه إلى قلب وجناحين ، وأمر صلاح الدين على القلب ، وأمر إليه أن يتراجع بانتظام عند نشوب المعركة ، بينما قاد هو الميمنة<sup>(١)</sup> فلما التحم الجيشان في ١٨ أبريل ١١٦٧ م ، تراجع صلاح الدين واندفع الصليبيون خلفهم ، وعندئذ هجم شيركوه على ميسرة الأعداء ، فبدد شملهم وأجبرهم على الحرب ، فلما شاهد الصليبيون أن حلفاءهم قد فروا ، ذعروا وتبعوهم هاربين نحو الشمال ، بعد أن شاهدوا شيركوه يقوم بحركة لتطويقهم . وهكذا انتصر شيركوه وصلاح الدين على شاور وأمورى . فكان هذا أعجب ما يؤرخ . أن ألقى فارس تهزم عساكر مصر وفرنج الساحل<sup>(٢)</sup> ، فضلاً عما أصابته من الفتنمة وما فقدته من القتل والأسرى ، ثم تبعت ذلك معركة أخرى في الاسكندرية .

واتفق أخيراً على وقف للمارك وتبادل الأسرى ورفع الحصار الصليبي عن الاسكندرية ومناصرة شيركوه وأمورى مصر . وسرعان ماغادر صلاح الدين الثغر والتقى بأمورى وأعجب كل منهما بخصمه . وغادر شيركوه مصر بعدما اتفق عليه مع شاور لدفع نفقات الحملة ، ثم عاد إلى دمشق في ٥ سبتمبر ١١٦٧ ، وقبضه رغبته في العودة إلى مصر مرة ثالثة .

أما الصليبيون فلم يملوا خطة أخرى لغزو مصر الفاطمية ، فقد اتفق أمانويل دى كومنين امبراطور بيزنطية وأمورى على إرسال حملة مشتركة لاحتلال مصر وأن يخرج الجيشان البيزنطى والصليبي بقيادة أمورى لفتح مصر في عام ١١٦٩ ولكن تحت إلحاح الظروف قرر أمورى وحده أن يغزو مصر ، فظاهر أولاً بأنه يقصد حصص ثم اتجه فجأة إلى الجنوب حتى وصل إلى دير البلح ، ولما بلغ شاور ذلك أرسل أحد قادته ، واسمه بدران إلى أمورى ليستفهم منه عن سبب حملته ، فما كان من أمورى إلا أن استأجل بدران إليه ؟ فلما لم يجد هذا إلى شاور أرسل رسولا آخر ، فطمأنه أمورى ، وزعم أنه يريد التوسط بين

(١) على بيوى . قيام الدولة الايوبية في مصر ، ص ١٢٠

(٢) ابن الاثير . الكامل ج ١١ ، ص ١٤٦ ، النجوم الزاهرة ج ٥ ، ص ٢٣٩

المصريين وجماعة من الحاربيين الأوربيين يصتزمون غزو مصر ، وعند ذلك أحرك شاور خفية الأمر واستعد لقاء المعتدين ، بيد أن أموري كان قد وصل إلى بليس (نوفمبر ١١٦٨) وحاصرها عدة أيام . فاستنجد الخليفة العاضد القاطن بنور الدين لإفقاذ مصر ، فأسرع باستدعاء شيركوه ليقود حملة جديدة .

### حملة نور الدين الثالثة بقيادة شيركوه ( ١١٦٨ )

بعد أن استولى أموري على بليس ، قصد القاهرة فبلغها في يوم ١٣ نوفمبر ١١٦٨ ، ونزل بالقرب من باب البرقية ( يحتمل أنه عسكر عند بركة الحبش ) . وفي ذلك الحين أمر شاور بإحراق النسطاط ، فحاصى أهلها الحن وقطنوا ممتلكاتهم وهلك كثيرون منهم . وظلت النيران مشتعلة في النسطاط أربعة وخمسين يوما ، بينما واصل الشعب مقاومة الجيش الصليبي بقوة وبأس . وأمام تلك الصعاب اضطر أموري إلى الرحيل عن مصر في ١٨ يناير ١١٦٩ . وظن شاور أنه يستطيع التخلص من شيركوه بدوره ، فأخذ يدبر المكائد والحيل ، بيد أن أسد الدين شيركوه كان على علم بها . ولم يمض وقت طويل حتى قتل شاور (١٨ يناير ١١٦٩) ودخل شيركوه القاهرة ، ثم خلع العاضد عليه منصب الوزارة ، بيد أنه توفي في الثالث والعشرين من مارس ١١٦٩ ، وخلا الجو لابن أخيه صلاح الدين الذي استدعاه الخليفة وخلع عليه خلع الوزارة ولقبه بالملك الناصر ، وهو اللقب الذي حمله شيركوه نفسه من قبل .

وبالرغم من الجفاء الذي بدأ يسود العلاقات بين الملك نور الدين وصلاح الدين ، فقد كان لا تتصلر قوات الشام في مصر وجائها في البلاد تحت إمرة صلاح الدين بمثابة حلقة جديدة للتوحيد بين جهود مصر والشام في صد الصليبيين . فقد حصرت الإمارات اللاتينية من الشمال والجنوب بين قوات نور الدين وصلاح الدين ، كما أصبحت سواحل الشام وهي ما زالت في أيدي الصليبيين مهددة بإغارات السفن الإسلامية ، كما أنه قطعت بين الصليبيين وبين أوروبا سبل الاتصال إلى حد ما .

### حملة أمورى وبيزنطية ضد مصر (١١٦٩ م)

أدرك الصليبيون خطورة موقفهم بين طرفي الكباشة الإسلامية ، ورأى أمورى الأخطار التي تواجه مملكة بيت المقدس ، ولذلك عول على إيجاد سفارة مؤلفة من بطريك بيت المقدس وهرسيون مطران قيسرية في أوائل عام ١١٦٩ يحملون الرسائل إلى فردريك ولويس السابع ملك فرنسا ، وهنرى الثانى ملك إنجلترا ، وإلى مرجريت للملكة الوصية على عرش صقلية ، وكوتانت الفلاندر وبلوى وترويس . وكادت السفينة التي تحملهم تغرق في البحر وهي في طريقها ، ولكنها استطاعت العودة من حيث أتت ، وأرسل أمورى سفارة ثانية إلى روما فوصلتها في يوليو ١١٦٩ حيث استقبلهم البابا ومنعهم عدة خطابات للتوصية إلى جميع رجال الكنيسة في أوروبا ، ولكن لم يكن لها أى صدى ، وعادوا إلى فلسطين بخفي حنين .

أما سفارة أمورى إلى امبراطورية بيزنطية فقد أتت ببعض الزبايا . فقد أدرك الامبراطور إيمانويل أن ميزان القوى في الشرق قد ارتبك بعد أن «رضخت كفة المسلمين ، ولذلك رأى أن يقدم المعونة إلى أمورى ويساعده بعمله بحرية قوامها أسطول كبير.. كل هذا لاستمالة مصر من قبضة المسلمين . وكانت الظروف مؤاتية للقيام بهذه الحملة الصليبية ، لكن كان أمام نور الدين مشاكل شتى . فقد جلب موت قره أرسلان أمير ديار بكر الأرتقى عام ١١٦٨ بعض المتاعب تحصل بوراة الإمارة ، أضف إلى هذا الثورة الكبرى التي أشعلها غازى بن حسن حاكم منبج ، ولم تصفى ذبولها إلا بعد أشهر .

أما في مصر ، فقد شبت ثورة السود ضد صلاح الدين وهو في أول عهده بالوزارة ، واتصل زعيمها « المؤتمن » بالفرنج في فلسطين يدهم بالموازرة لإذا أعدوا حملة أخرى ضد مصر ، ولكن فضح رجال صلاح الدين تلك المؤامرة . ألح أمورى على إمبراطور بيزنطية بالمبادرة بإيجاد النجدة .. وقد كان .. ففى ١٠ يوليو ١١٦٩ أطلع أسطول بيزنطى من القسطنطينية بقيادة اندرونيك كوستفانوس واتجه الجزء الكبير منه إلى قبرص حيث تزود بالمؤن وانضمت

إليه هناك ستون سفينة بيزنطية أخرى ، وكان هذا أكبر أسطول قدر للصليبيين أن يشهده ، واستطاع هذا الأسطول أن يأسر سفينتين مصريتين . وفي الوقت ذاته أجهت بعض السفن إلى عكا تحمل المال والعتاد الحربي ، وطلب إلى أموري أن يعيد هذه السفن وأسطوله إلى قبرص ثانية محملة برجاله لاستئناف مسيرة الأسطول إلى مصر ، ولكن أموري أجابه أنه غير مستعد الآن ، وكان جيشه في حالة تفكك على أثر فشل حملته الأخيرة على مصر .

وفي سبتمبر استطاع أموري حشد أسطوله في عكا . وفي منتصف أكتوبر سنة ١١٦٩ أقلت السفن مارة بصور وعسقلان التي غادرها يوم ١٦ أكتوبر ، وبلغت القرماء في اليوم التاسع من مبارحتها عسقلان ( ٢٥ أكتوبر ) ، وهناك أبصرت الأسطول البيزنطي ينتظرها ، ومضت الحملة والأسطول معاً إلى دمياط التي لم تكن محصنة وأمضى البيزنطيون وحقائظهم ثلاثة أيام في نصب خيامهم أمام دمياط مما أتاح للعدائين عن المدينة الاستعداد للقتال .

وقبل وصول الحملة إلى دمياط ، كان صلاح الدين قد أمن قواته في القاهرة وتم له الانتقام من زعيم الثوار المؤتمن بقتله ( ٢٠ أغسطس ١١٦٩ ) ، وطرد جميع رجال القصر الفاطمي الذين لم يدينوا له بالولاء ، كما أنه تخلى من زهرة الجيش الفاطمي فأحرق مكنتهم في القسطة ، وتم هذا كله بفضل نحر الدين شقيق صلاح الدين .

توقع صلاح الدين أن يتخذ أموري طريق البر المعروف بين القرماء وبليس ولذلك حشد قواته أمام بليس . فلما بلغه وصول أسطول الأعداء إلى دمياط أخذ على غرة ، ورأى أن يبقى في القاهرة للقضاء على أية ثورة أخرى قد يشعلها القواطم ، وأسرع في إرسال النجيدات إلى دمياط . ثم كتب رسالة إلى نور الدين في الشام يطلب منه الإسراع في نجده .

أما حامية دمياط فقد ألقت السلاسل الحديدية أمام الثغر ، فحجزت سفن العدو عن اقتحام النيل لرد وصول الإمدادات إلى الحامية ، وهبت الرياح الشديدة فلم تحرك السفن ساكنة وكان هذا في صالح المصريين ضد المنبرين

على البلاد . وهكذا ضاعت فرصة للفتاة التي كانت في صالحهم في بادئ الموقف ، وكانوا يستطيعون إقصاء أسوار دمياط وإقامة أبراج الحصار المغلقة حولها . وفي أثناء تلك الفوضى أصابت إحدى متجنقاتهم الحى المسيحى فى دمياط ، وأصبحت كنيسة المنراء بأضرار ، والجدير بالذكر أن هذه الكنيسة هى مسجد أبى المعاطى ، وكان الصليبيون اتخذوا منه كنيسة .

وصلت إمدادات نور الدين إلى دمياط ، كما أرسل صلاح الدين جنوده عن طريق الليل وزودهم بالسلاح والخيرة ، وبث السفن تحت قيادة أخيه تقي الدين عر وقرية شهاب الدين محمود؛ وبذلك استطاعت دمياط بالأسلحة مقاومة غزائها الذين أمضوا عدة شهور فى التأهب لمهاجمتها وهم فى حالة لا توصف من الفوضى .. بلغت هذه النجدة حتى أصبحت دمياط فى حال تمكنها من دفع المعتدين . وأسرع المصريون فى بناء برج لرمى المنجنق ، فكاتف المسلمون بالقبض على رد العدو بقوة وبأس .

وكانت تزداد الصعاب على التفرج يوما بديوم ، قد هطلت الأمطار ليلا ونهارا وتحولت خيام العدو ومعسكراتهم الى برك المياه والوحل حتى اضطروا لحفر الحفر حولها لتجتمع فيها مياه الأمطار . ولم تلبث أن دب بين المعتدين أنفسهم ما أضغاث عزائم جندهم . وهو نقص الطعام يوما بعد يوم لأن الأسطول البيزنطى لم يجد معه غير مؤنة ثلاثة أشهر استنفذ معظمها فى اللذة التى اقتضت منذ إقلاعه من بلاده حتى مفارقه عسقلان ، فضلا عن تملز الحصول على شئ من دمياط وما جاورها كما اغتصمت جماعات من المصريين والبدو الفرصة وكانت تغير بين آن وآخر على خيام العدو فتسلب ما تصل أيديها إليه .

أدت تلك الظروف مجتمعة إلى تسرب القلق إلى نفوس الصليبيين والبيزنطيين ، وسرعان ما أحس القائد البيزنطى بشدة فتك الجوع بجنده ، وأدرك أنهم لن يستطيعوا الصبر طويلا لواصل القتال للبر فى مثل تلك الأحوال القاسية ، وأشار القائد على أمورى بمهاجمة دمياط دفعة واحدة حتى تقع فى أيديهم . فبسطوا بقواتهم نحو القاهرة ، غير أن أمورى لم يوافق على خطته ، متصلا

بأنها قد تؤدي إلى هزيمة الجيش ، فلم يوافقته كوستفانوس على رأيه ، وعقد بلنت منتصف إحدى الليالي مجلساً من قادة جيشه واستعرض معهم الموقف وأمرهم بالمجموع على المدينة والاضطلاع بالمجموع دون الصليبيين . فكان ذلك أول تصدع في الصف البيزنطي الصليبي .

بدأت أخيراً فكرة التفاوض . ومن للرجح أن أموري كان البادئ به . ليستطيع العودة إلى فلسطين لمواجهة السلطان نور الدين الذي اغتحم فرصة خلو الإمارات اللاتينية بالشام ، فأخذ يثير على حصن الكرك وغيره ويوقع الرعب في قلوب عساكرها .

وانتهت الحملة بالفشل وعقدت الهدنة بين المتحاربين ، وأخذوا في التزاور .. ثم انسحب الأسطول البيزنطي من المياه المصرية ورجع أموري على رأس غول قواته إلى بلاده بعد أن أحرقوا آلات الحصار التي جلبوها معهم في يوم ١٢ ديسمبر لكي لا تقع في أيدي المصريين ، ووصلت مقدمة الجيش الصليبي . عسقلان في ٢٤ ديسمبر ١١٦٩ . أما الأسطول فقد هبت عليه رياح شديدة . فأطلقت معظم سفائنه ..

هكذا انتهت نكبة دولتين : الامبراطورية البيزنطية والممالك الصليبية . وامتنع الصليبيون مؤقتاً عن التدخل في شؤون مصر ، ولم يهاجموها إلا في حملتين . أخرتين في أواخر أيام الأيوبيين ، فشجع هذا البطل صلاح الدين الأيوبي على تحويل مجرى الحرب ، فأخذ يشن الهجمات على الصليبيين في مدنها وحصونهم . في الشام ، وسبقاً ذلك في الفصل التالي .



سيناء قلب الروبة



## افصل الخامس

### الجيش في عصر الأيوبيين

(١١٧١ - ١٢٥٠م)

#### عصر صلاح الدين

لا يسع المقام في التمهيد التاريخي الموجز - الإطالة في الكلام عن أعمال صلاح الدين ، هذا البطل العظيم وأحفاده . فقد قضى هذا الملك معظم حياته خارج مصر يحارب الصليبيين لرفع شأو الإسلام والمسلمين . فبعد أن تم له توحيد صفوف العرب في العراق والشام وشبه الجزيرة العربية ومصر ، وفي خلال الأربعة والعشرين عاماً ، وهي فترة نهوضه بالحكم ، لم يمض منها سوى ثمانية أعوام في القاهرة . كان كثير الانتقال ، مجاهداً على رأس جيشه في أراضى الجهاد : أرض الجزيرة ، والشام ، وفلسطين ، وقضى على الصليبيين بانتصاره اغتالده عليهم في معركة حطين (١١٨٧م) ، وأعاد بيت المقدس لأصحابه المسلمين بعد أن سمح للمسيحيين بأن يحجوا إليه ، وكفى أن نذكر له معارك صور وعكا والرملة ، إلى جانب بيت المقدس ، وحطين .

وقد عمل خلفاء صلاح الدين من بعده على الحفاظ بمكانة مصر وجمع كلمة للمسلمين ، فواصلوا سياستهم القوية الحازمة ضد الصليبيين فأضعفوا شوكتهم ، ولم يفتروا عن دعم ملكهم . فكان الملك العادل من أكبر الناس حرصاً على وحدة المسلمين ، ولما خلقه إبنه الكامل محمد سار على هدى أبيه وجده ، فحفظ وحدة الدولة وزاد في تحصين القاهرة ، فآتم بناء قلعة البعل ، وفي أيامه غزا الصليبيون دمياط بقيادة الملك جان دي برين (١١٨٢م) ، فلكوها حتى إذا ما وصلت اليه الإمدادات، عرض على الصليبيين الصلح ، على أن يرد إليهم بيت المقدس نظير جلالهم من دمياط ، فرفضوا وزحفوا على القاهرة .

وانتهز المصريون فرصة فيضان النيل ، فأطلقوا الماء على معسكرات الصليبيين بالقرب من المنصورة ، ثم انقضوا عليهم من كل جانب ، وهزمهم شر هزيمة ثم تعاهد الصليبيون على إخلاء دمياط والجلاء عن مصر .

وفي عام ١٢٤٤ م انتزع الملك الصالح نجم الدين من منافسه بيت المقدس ثم شيد قلعة الروضة بجزيرتها ، حيث حشد فيها الجند والسلاح .. وفي أخريات أيامه غز الصليبيون مرة أخرى مصر ، بيد أن المصريين كانوا قد أدركوا حيلهم الحربية ومدى سيطرتهم على القتال ، فكان لهم النصر العظيم في معركة المنصورة (١٢٥٠) التي ستحدث عنها في الصفحات التالية

لقد امتد سلطان مصر في زمن الدولة الأيوبية على جزء كبير من البلدان العربية ، فدخل الشام وشمال العراق وبلاد الكرد في حوزتها ، ولما توفي صلاح الدين (١١٩٣م) كانت مصر بحق زعيمة دولة ، امتدت من شمال دجلة إلى بركة بلبيس وإلى النوبة جنوباً ، وأقصى جنوب شبه الجزيرة العربية المطل على بحر العرب



فارسان أيوبيان

## الجيش الأيوبي

نهض الأيوبيون منذ أن أسس صلاح الدين دولته الجديدة في وادي النيل بدور فعال في توجيه سياسة العالم العربي ، قد عمل جادا في توحيد الجبهة العربية ضد الغزاة الصليبيين ، ثم دعم خلفاؤه هذه السياسة الحكيمة لمدة قرن من الزمان تقريبا . ويعود الفضل في تنفيذ تلك الاستراتيجية إلى القوات المسلحة الأيوبية وقيادتها البارعة التي جعلت في كل قطر عربي جبهة قتال مجاسدة مستعدة لجبهة ظروف القتال المحلية .

تألفت جيوش صلاح الدين من العناصر الرئيسية الآتية :

١ — الجيش المصري ( للرباط في مصر ) .

٢ — القوات الشامية والعراقية : تتألف من عسكر دمشق ، وحمص ، وحماة ، وحلب ، وللوصل والجزيرة .

٣ — القوات المساونة من التركيبين وللشاة : تتألف من التركمان ، والأكراد ، والعرب ومن أظهر هؤلاء بنو منقذ من شيزر .

تألفت جيوش صلاح الدين من قوات نظامية ، وكان يطلق عليها السكر ، وقوات احتياطية أو إقليمية وكان يطلق عليها الجند . وتستخدم لغتاتنا السكر والجند في معظم المصادر في غير دقة ولا تحديد<sup>(١)</sup> . والعلاقة بين الجند الاحتياطي ، والسكر المركزية الثابتة مرتبطة بحقوق وواجبات أصحاب الإقطاعات المحلية نحو سيدهم<sup>(٢)</sup> . فالجيش الثابت يخدم أفرادهم بصفة دائمة ويقاضون راتباً منظماً ، ويحيطون شخص السلطان لا يفارقونه أبداً ، ويكلفون أحياناً بالدفاع عن القلاع والحصون . والجند في الواقع عسكر الأمراء ، ويطلق عليهم ممالك الأمراء أو أجناد الأمراء ، وعلى كل أمير ، إحصاء ما يقطنه إقطاعه ، فإذا نشبت الحرب ذهب الأمير بجنده إلى القتال ، وإذا انتهت الحرب عادوا إلى مراعيهم وخيامهم وكانوا لا يتناولون أجراً منتظماً ، بل يأخذون نصيبهم من الفنائم والأسلاب .

(١) القلائدني : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٣ ، ج ١٣ ص ٨٥ ، القرطبي : النضط

ج ١ قسم ١ ص ٤٨ .

(٢) د فليز حسان سمندوى : جيش مصر في أيام صلاح الدين ، القاهرة ١٩٥٦ .

وكان الأكراد والترك يكونون المعصر الأساسى والرئيسى فى العسكرية الأيوبية ، يكثر عددهم ويقل حسب قدرة السلطان المالية فى إعدادهم والإفلاق عليهم .

تلك هى أهم العناصر التى أسهمت فى تكوين جيش مصر على عهد صلاح الدين ، وقد قسمه إلى فرق ، تنسب كل فرقة منها إلى سلطان سابق ، فيقال المالك النورية نسبة إلى السلطان نور الدين محمود . أو تنسب الفرقة إلى أحد القواد المظالم السابقين ، فيقال المالك الأسيدي نسبة إلى أسد الدين شيركوه هم صلاح الدين ، انضموا إلى صلاح الدين بعد وفاته عام ١١٦٩ ، ومن أعيانهم الفقيه عيسى المكارى الذى أسره الصليبيون فى موقعة الرملة سنة ١١٧٨ واقتاده صلاح الدين يستعين ألف دينار . ومنهم بهاء الدين قراقوش ناظر أشغال السلطان صلاح الدين يوسف .

أما ممالك صلاح الدين ، فكان لهم عدة أسماء ، منها المالك الصلاحية نسبة إليه ، أو الناصرية ، نسبة إلى لقبه أو جند الحلقة . ومن كبار أمراءهم علم الدين كرجى ، وسيف الدين سنقر . وأبيك الساقى ، وركن الدين منكورش ، وفارس الدين ميمون ، وأبو المنصور جباركس الملقب بفر الدين . وتعتبر الفرق الثلاث النورية ، والأسيدي ، والصلاحية أهم قوات الجيش الثابتة ، يقومون بأهم الأعمال الحربية والغزوات ، وأطلق على رؤسائهم لقب مقدمو الممالك السلطانية . حارب جيش صلاح الدين فى عدة معارك كبرى ، ولا شك أن حطين كانت أهمها ، ( يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخرة عام ٥٨٣ / ٢٦ يونيو سنة ١١٨٧ ) . ودخل صلاح الدين عكا يوم الجمعة أول جمادى الأولى سنة ٥٨٣ ( ٩ يوليو سنة ١١٨٧ ) . ثم كانت معركة استعادة بيت المقدس ، ومبارك القائد لؤلؤ فى البحر الأحمر وفى الأراضى المقدسة ضد الصليبيين .

كان الأيوبيون فى خلال حكمهم لدولتهم الكبرى ، أسرة جهاد بكل معنى الكلمة . فقد خاض الشعب العربى فى خلال ثمانين سنة شقى الماركة والحروب المتعاقبة ، وانتهت بمركة للنصرة الخالدة فى عام ١٢٥٠ . وكان عماد

النصر ، تلك الوحدة القوية بين مصر وسورية ، وأفراد القوات المسلحة من عرب وأكراد وتركمان . وقد مهد هؤلاء ولاسيما المالك ، لإقامة دولة قوية أخذت على عاتقها الحفاظ على أرض الوطن ورد الصليبيين ، بل والمنغول أيضا على أعقابهم ، وسنقرأ تلك الصفحات الجيدة في الفصول التالية .

أمدنا اثنان من مؤرخينا الأجلاء بمقتضى هامة عن الجيش الأيوبي ، هما الأستاذ الدكتور السيد الباز العريفي فيما كتبه عن الأيوبيين ولاسيما مصر في عصر الأيوبيين ، والدكتور حسنين محمد ربيع في مؤلفه « النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين » .

كان يحول مصروفات الدولة الأيوبية في مصر عدد من الدواوين المالية تدل أسماءها على أنواع مصروفاتها فضلا عن إيراداتها ، وهذه الدواوين هي ديوان الخالص السلطاني ، وديوان الجيش ، وديوان الأسطول ، وديوان الأجناس ، وديوان الموارث الحشرية وديوان الزكاة ، وكانت هذه الدواوين معروفة في زمن حكم القواطم ، فأبقاها صلاح الدين على ما هي عليه ، وأضاف إليها ما استحدث من الدواوين . وكان ديوان الجيش مركز توزيع جميع الإقطاعات ، فضلا عن شؤون الصرف العام على الجيش والتعبئة والسلاح والمؤن والحاميات . والقلاع والحصون حسب النظام السائد .

وكان أهم أعمال الموظفين بهذا الديوان إثبات أسماء أرباب الإقطاعات على اختلاف طبقاتهم وجميع أفراد الجيش السلطاني وجيوش الأمراء وابتداء لإمرتهم حسب السنين المالالية ، وعن انتقل إليه الإقطاع وعدد العبد الذين يقتنيهم في إقطاعه ، وأمام كل اسم عبدة إقطاعه « رمزا لا تعريفا »<sup>(١)</sup> . وأهم ناحية من نواحي ديوان الجيش هي قويم الإقطاعات في مصر بما يسمى العبرة ، وكانت الوحدة النقدية في ذلك هي الدينار الجيش وهو دينار يسمى العبرة حقيقة على قول القلقشندي ، استعمله أصحاب ديوان الجيش في تقدير عبدة مختلف

(١) د. حسنين محمد ربيع : النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، ص ٦٤ . مطبعة جامعة القاهرة .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنفا ، ج ٣ ص ٤٤٢ .

الأقطاعات ، فجعلوا لكل أقطاع عبدة دنانير جيشية تكثر أو تقل حسب مرتبة صاحب الأقطاع وقيمة وظيفته في الدولة ومكانة طبقتة في المجتمع <sup>(١)</sup> فكان الدينار الجيشي للأجناد والأحرار والتركمان في عهد صلاح الدين يساوى ديناراً ذهبياً كاملاً ، ولكتائب المربان الكتانية والمساكلة من الجيش الأيوبي المصري نصف دينار ، أما الفزاة فدينارهم الجيشي ربع دينار ، بينما تقاضى المربان ثمن دينار قسط <sup>(٢)</sup>.

وبقى الدكتور ربيع الضوء على ما كان عليه الجيش الأيوبي في أول تكوينه بمصر فيقول : وفي سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) ، وصلاح الدين لا يزال فاتحاً عنه نور الدين في مصر ، ودويان الجيش لا يزال متبعاً نظم الأعطية الناطمية ، أقام عرض عسكري كبير في القاهرة يوم ٨ المحرم سنة ٥٦٧ هـ ( ١١ سبتمبر ١١٧١ ) . وشهد ذلك العرض رسل البيزنطيين والصليبيين ، واستمر يوماً وشطراً من الليل ، وكان عدد الجيش النظامي الذي شهد العرض ١٤٧ طلباً <sup>(٣)</sup> والنائب ٢٠ طلباً ، وبلغ عدد الحاضرين ١٤ ألف فارس ، وغالبهم من الطواشيبة <sup>(٤)</sup> الذين قاضى الواحد منهم راتباً من ٧٠٠ — ١٠٠٠ إلى ١٢٠٠ دينار ، وله برك <sup>(٥)</sup> فضلاً عن غلام يحمل سلاحه في الحرب . أما بقية أعداد الجيش فهم من التراغلامية <sup>(٦)</sup> يضاف إليهم المربان الملقون بالجيش ، وكانت عدتهم سبعة آلاف فارس ، غير أن من حضر العرض منهم لم يزد على ١٣٠٠ .

ثم قام صلاح الدين بجمع نظام الإقطاع الحربي ، فصار أمراء الأجناد

(١) التقيسدي : صبح الاعشى في صناعة الإنفا ، ج ٣ ص ٤٤٧

(٢) ابن عاتى : قوانين الدواوين ص ٣٦٩ . انظر حسنين ربيع : ص ٦٤ — ٦٤

(٣) اللب بلغة النثر (الماليك) وحجة تتألف من أمير (قائد) له علم مفقود ويوق بمصروبه . وعدد من الفرسان يتفاوت عددهم بين ٧٠٠ و ٦٠٠ و ٧٠٠ فرسا ( القرينى : للرواظ والاعتبار — ج ١ ص ٨٦ )

(٤) يقصد بالطواشيبة الجندي من الفئة الأولى من الماكر — الرقيق : مصر في عصر الايوبيين ، ص ١٥٤ حاشية ١

(٥) البرك هو متاع الفارس وعدته وما يحوزته من الخيل والبغال والجمال ( القرينى : ج ١ ص ٨٦ )

(٦) التراغلام هو الجندي البادى ، القرينى : المرجع السابق ص ١٥٤ ، حاشية ٢

تصحاب الإقطاعات هم المكلفون بالإفناق على كتابتهم الى تدخل في الجيش  
المام زمن الحروب .

وفي سنة ٥٧٧ هـ ( ١١٨١ ) بلغت عدة الجيش الأيوبي في مصر ٨٦٤٠  
مقارساً ، وصلت النفقة عليهم مبلغاً كبيراً قدرته المراجع ٣٦٧٠٥٠٠ دينار يضاف  
إلى المبلغ جامكيات الأمراء المحولين ورواتبهم . ثم زادت نفقات الجيش  
الأيوبي بعد ذلك حتى بلغت سنة ٥٨٥ هـ ( ١١٨٩ ) وذلك قبل وفاة صلاح الدين  
بثلاثة أعوام - قلا عن القاضى الفاضل ، مبلغ ٤٥٦٣٠١٩ دينار <sup>(١)</sup>

ثم انخفض الجيش الأيوبي في مصر إلى ٨٥٠٠ فارس ، وانخفضت معه  
نفقات الجيش وذلك بسبب انتهاء أيام الجهاد الصلاحي ضد الصليبيين ، وانتقال  
كثير من الأمراء الأيوبيين إلى جيش الأفضل على في دمشق ، والظاهر في حلب ،  
والعادل بالبلاد القرائية ، فضلا عن عدم قيام العزيز عثمان بأى جهاد ضد الصليبيين .  
ثم ارتفعت نفقات الجيش الأيوبي أواسط زمن السلطان الكامل وحروبه ضد  
الحملة الصليبية المعروفة باسم حملة حنادى ريين ضد دمياط ، حتى إذا انتهت تلك الحملة  
بجلائها عن دمياط انخفضت النفقات العسكرية مرة أخرى ، فصارت عام ٦٣١ هـ  
( ١٢٣٣ ) مبلغ ٦٠٠ ألف دينار ، وبلغ راتب الجندى العادى عشرين ديناراً  
مصرياً ، ولكل من كبار الجند راتب تراوح بين ٤٠ - ٥٠ ديناراً <sup>(٢)</sup> - كما  
جاء في مخطوط ابن أبيك .

ثم زادت نفقات الجيش الأيوبي في عهد السلطان الصالح نجم الدين أيوب  
بسبب خشيته من حملة صليبية تأتى إلى مصر عن طريق البر واستخدامه شراذم  
الطوارزمية واستخدامهم لحماية الأطراف المصرية وغيرها من البلاد الشامية التي  
خلت على ولائها للسلطان الصالح نجم الدين ، ثم استكثر هذا السلطان فئة  
جديدة عرفت باسم المماليك البحرية الصالحية وهم من الترك ، فأعطاهم الصالح

(١) المغريزى : الواضع والاعتبار ، ج ١ ، ص ٨٧ .

(٢) التويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، ج ٧٧ ، ورقة ٩٢ - ٩٣ عن النظم

المالية في مصر ، ص ٦٧ .

الأقطاعات الواقعة والرواتب والجوامك الدائمة لإخلاصهم له . ولم ينس أن يوصى ابنه تورانشاه في وصيته بقوله : « وتوصى بالماليك غاية الوصية فهم الذين كنت أعتد عليهم وأثق بهم ، وهم ظهري وساعدي ، تلتطف بهم وتطيب قلوبهم ، وتوعدهم بكل خير . فحكرمهم وتحفظ جانبهم فهذه وصيتي إليك فاحمل بما فيها ، ولا تخالف وصيتي » (١) .

وكان من مصروفات ديوان الجيش أيضاً مجموعة من المدن العسكرية الأيوبية وهي المادلية والمنصورة والصالحية . فشيّد السلطان المادل سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧) مدينة المادلية جنوبي دمياط وشحنها بالمقاتلين استعداداً لتقدم الصليبيين إلى مصر من ناحية دمياط ، فأصبحت من ذلك الحين مدينة جهاد عسكر فيها السلطان الكامل سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) ، ليعبر عساكره منها إلى دمياط لمنع الصليبيين من دخولها ( المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢١٦ )

وشيّد السلطان الكامل مدينة المنصورة سنة ٦١٦ هـ (١٢١٩) ، عندما استولى الصليبيون على دمياط ، فسكّر بجنوده مكان تلك المدينة وشيّد فيها قصراً وأمر من معه من الأسرى والعساكر ببناء الدور والأسواق . وأحاط المدينة بسور على النيل حماه بالآلات الحربية والستائر .

واهتم السلطان الصالح نجم الدين بمدينة المنصورة فبنى الأبنية بها وشرع عساكره في تجديد أبنيتها وإصلاح سورها وتوافد إليها العبد والعساكر والهربان فعمرت المنصورة وأصبحت رباطاً ضد الصليبيين .

وشيّد السلطان الصالح نجم الدين أيوب مدينة الصالحية سنة ٦٤٤ هـ (١٢٤٦) في أول الصحراء التي تفصل بين مصر والشام لتكون نقطة أمامية للدفاع عن الأطراف المصرية وأنشأ بها قصوراً وجامعاً وسوقاً وغداً للصالحية أهمية خاصة للطريق البرى الذى يربط القاهرة ودمشق ويسلكه المسافرون .

وكا اختص ديوان الجيش بالمصرف على شؤون القوات الحربية البرية . وما يلحقها من الحصون والقلاع والمدن العسكرية الجديدة ، لاختص

(١) التزيرى : نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٧٧ ، ورقة ٩٧ — ٩٣ عن النظم المالية في مصر ، ٦٧ .



ديوان الأسطول بالنفقة على شؤون القوات البحرية من سفن حربية وجند وبخارة وسلاح ومؤونة ، بالإضافة إلى دور الصناعة التي قامت بأعمال الصيانة اللازمة للأسطول . وخصص صلاح الدين لديوان الأسطول متحصلات إقليم الفيوم والحبس الجيوشى وخراج السنطوحصيلة النطرون التي بلغت حينذاك ثمانية آلاف دينار ، وذلك فضلا عن متحصلات ديوان الزكاة وقدره أكثر من ٥٠٠٠ دينار وأجرة المراكب الديوانية . . الخ . وفى سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١) عين صلاح الدين العادل رئيساً عاماً لديوان الأسطول ، فعين المادل صفى الدين بن شكر نائباً في ذلك الديوان <sup>(١)</sup> والتقدير بالذكر أن دينار الأسطول كان مثل الدينار الجبشى . وكان بمصر في أيام صلاح الدين ثلاثة من دور الصناعة في مصر والاسكندرية ودمياط .

وفى أواخر أيام السلطان الصالح نجم الدين أيوب شهدت البلاد إهماماً بالأسطول الأيوبي ورجاله ، بعد أن نزلت الحملة الصليبية بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا على سواحل مصر دون أن تلقى مقاومة مذكورة من السفن المصرية وبما يدل على عناية الصالح نجم الدين أيوب بشؤون الأسطول دون غيره من السلاطين الأيوبيين بعد صلاح الدين ؛ أنه كتب في وصيته لابنه تورانشاه يقول ما نصه : « فالأسطول



أحدثنا على الإسلام  
فبينى أن يكونوا  
شباعاً ورجال  
الأسطول إذا أطلق  
لهم كل شهر عشرين  
درهم مستقراتياً ؛  
جاءوا من كل نـج  
عميق » <sup>(٢)</sup>

قلل التنازل على ظهر الجمال

(١) للقرئى : المواظ والاعتبار ، ج ٢ ، ص ١٢٩ و ١٩٤

(٢) التويرى : نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٢٧ ورقة ٢٩

## ٢ - السلاح في العصر الأيوبي

إعتاد مؤرخو الأسلحة الإسلامية أن يصنفوا السلاح العربي كما يأتي :

- ١ - أسلحة هجومية .
  - ٢ - أسلحة دفاعية ( للوقاية ) .
  - ٣ - آلات الحصار .
  - ٤ - النار اليونانية والبارود والنقط .
  - ٥ - الأسلحة النارية : الثقيلة والخفيفة .
- الأسلحة الهجومية

### الرمح والحربة

يعتبر الرمح من أهم أسلحة العرب وقد أجادوا استخدام الرمح على ظهور الجياد، ولرأس الرمح أشكال شتى ؛ تختلف شكلاً بين المشب والمريض والرفيع والموج وغير ذلك، واختلف أيضاً طول الرماح وكان يطلق على الرماح القصيرة مرمعات وعلى الرماح الطويلة - الطوال . ويسمى الرمح أيضاً القنّاة ، ويقال لحامل الرمح رماح .

أما الحربة فهي الرمح القصير، وكان عند العرب منها أنواع شتى . وقد كتب خبراء العرب القدامى عنها رسائل كثيرة في كيفية استخدامها .

### الدبوس ( العمد )

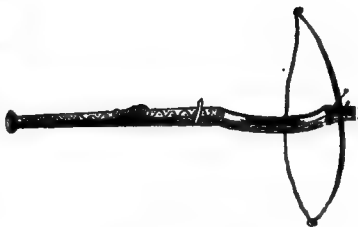
الدبوس آلة من حديد له أضلاع يقاثل به لابسو البيضة ( الخوذة ) ويقضاريون بعد التضارب بالسيف والرماح، ويضمه الفارس تحت رجله . عرف القاموس المحيط - الدبوس بأنه هراوة ملسكة الرأس في طرفها كتلة صغيرة وكان يستعمل في تهشم الخوذة المدينية وقد عرف أولاً بالعمد ( Mace ) .

### الطبر ( بلطة أو فأس )

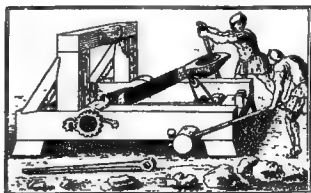
آلة قتال تشبه الفأس وله رأس نصف مستدير ويتركب في قضيب من



دېوسان معدنيان



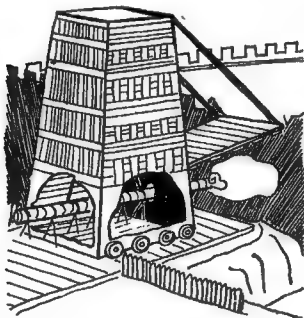
قوس يد (أرست)



منجنيق صغير



قنبلة يدوية



دبابة العصور الوسطى مزودة برأس الكهش

حديد أو خشب متين ويحفر عليه النقوش الإسلامية أو العبارات الدينية . وكان يسمى حلتها الطبر دراية ( البهلجية ) . وحينما يركب السلطان يكون هؤلاء حوله من يمينه ويساره مستعدين لضرب من يجراً على التقدم نحوه دون إ إذن وهم عشرة وأميرهم يسمى أمير طبر . ويبتحف فينا لتاريخ الفنون طبر للسلطان قايتباي .

### الجنينة

مدية ما زالت تستعمل في الخليج العربي وجنوب شبه الجزيرة العربية ، كذلك لأنها تثبت في حزام وتوضع في الجنب ولها أشكال متنوعة وأجودها يصنع في اليمن وإيران والهند . اعتل استخدامها إلى بعض أنحاء المغرب وألبانيا .

### الخنجر

يرف بالصلت وهو السكين الكبيرة أو المدية ، استعمل في معظم البلاد الإسلامية وفي البلقان بعد أن تملكه العثمانيون . وفي تركيا يطلق عليه يطجان وللخنجر مقبض يصنع في غالب من الناج أو القرن .

### القوس والسهم

القوس من أقدم أسلحة القتال ، استخدم أولاً في الصيد في الشرق قبل الغرب وكان منه نوعان على الأقل عند العرب ، قوس يد وقوس قدم ، وكانت تصنع من خشب النبق . وأقسام القوس هي : البدن والوتر ، وكان يصنع من خيوط مفتولة أو شراك جلد . وقد صنع المسلمون في المصور الوسطى من القس آلات مركبة واصطنعوا أيضاً لرى السهام ضروبا من الجانيق توضع في الواحدة منها عدة سهام وترى منها بالقس .

والسهم من آلات الرى بالقوس وكانت تصنع من النبق والشوحط وهو مستدير أو مضغ إذا كان عريضاً وله أنواع شتى منها :

المرىخ : وهو سهم طويل وله أربع أذان .

الصيخ : هو المصلب بالنار .

الخطوة : وهو سهم طوله ذراع ، والرهب وهو السهم العظيم .

وأقسام السهم — النصل وهو الحديدية الصارخة في رأس السهم ، والعود .  
ما بين النصل والمقب ، والمقب وهو القسم الذى يوضع فيه الريش ، والعرف  
موضع الوتر من السهم ، والسهم المصنوع من القاب يعرف بالنبل ويطلق عليه  
القرس والترك الشباب وواحدة نشابة ويصنع من الخشب .

### المقلع

أبسط أنواع الآلات القاذفة ولذلك يمكن إلحاقها بالقوس . يستعان فيها  
بقوة الطرد المركزية وذلك بحمل القذف في طرفها بين حبلين يجمعان في يد  
القاذف من الطرف الثانى فيديرها ثم يخلى أحد الطرفين فينبعث القذوف بعيدا .  
ويسمى المقلع بحذفة وقد عرف منذ القدم عند المصريين وسواهم . أما العرب  
فكان المقلع عندهم لعب الأطفال .

### السيف

تختم الأسلحة الهجومية بالسيف أمير الأسلحة البيضاء وأنبأها ، عرفته  
الأمم القديمة والعرب منذ جاهليتهم . اشتهرت مدن شتى بصناعة السيوف في  
العالم الإسلامى ولا سيما اليمن ودمشق والقاهرة ودمشق وطليطلة وسرغسطة  
( الأندلس ) ، شاع السيف المستقيم في أنحاء العالم إلى حوالى القرن الثالث عشر  
ثم بدأ استعمال السيف المقوس ذى النصل الواحد . وكانت تنقش على نصل  
السيوف آيات قرآنية أو عبارات تشيد بصولة السيف ، كما تحفر على بعضها  
الزخارف الطريفة .

كان الفيلسوف العربى الكندى أقدم من كتب رسالة في أجناس السيوف  
وأشكالها وطريقة صنعها . وقد اشتهرت فارس بسيوفها في العصور الوسطى  
وذاع اسم أسد الله الاصفهاني صانع السيوف ، وتعرض كثير من أعماله في  
المتاحف حتى اليوم

وكان السيف العربى يصنع من الحديد ( سيف أنيث ) ، أو من الصلب  
( سيف فولاذ ) ، وكان السيف إلى اليوم أفخر الهدايا التى يمنحها السلطان إلى  
الفرسين إليه أو يقدمها لملك أو سلطان مثله .

تطورت على مرالزمن صناعة السيف عند الشعوب الإسلامية، فسقوا السيوف وأعدوا منها للرفف الباتر، وكانت لهم سقايات شتى بمختلف المواد ومن أجودها السقاية بالبورق والملح وملح البول والزرنيخ والنورة على نسب ذكروها في في بعض المؤلفات . وتبدو علامات السقية على نصال السيوف ، وبها تميز وقد عرفت باسم « الجوهر »

وتقتخذ للسيوف — الأعماد المصنوعة من الخشب المنقطة بالجلد الثمين ، وللسيف حائل تكون على أوساط الجند .

### الأسلحة الدفاعية

#### الخوذة ( البيضة ) والمخفر

أهم آلات الدفاع المدنية ، تلبس لوقاية الرأس . والمخفر ( الفنارة ) ينعلى الوجه كله فلا يظهر منه إلا العينان ويدلى بعضه وراء الظهر مشدداً بالخوذة ويسمى رفرف الدرع وقد تمتد على الأذرع . وقد وصلت الهياطاقة من الخوذات المصرية التي تنسب إلى سلاطين وأسماء المماليك البحرية والشرابية ، نذكر منها على سبيل المثال خوذة نقش عليها اسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون بتمص بورت دى هال ببروكسل ( بلجيكا ) وعليها نقش اسمه ، وللسلطان برسباي ( ١٤٢٢ - ١٤٣٨ ) خوذة نقش اسمه عليها بتمص اللوفر بباريس .

#### تجفاف

آلة أخرى كان يلبسها الفارس ويقي بها كاهها درع وترادف كلمة بركتروان التي يستعملها المماليك .

#### الترس

أهم أسلحة الدفاع منذ القدم وهو صنعة من الفولاذ مستديرة أحياناً وتعمل في اليد ويتلقى بها المقاتل ضربة السيف ونحوه .  
كان للترس عند العرب أسماء شتى ، منها الجيفة والدرقة والجحن وكان

يصنع من الخشب المغطى بالجلد . والترس العربي مستدير الشكل وبسيط، ومنها المسطح والمستطيل المحفر الوسط والمقيب ، فالمقيب المنحني الأطراف ولكل منها فائدة وقد تفنن المسلمون في صنع التراس وحشوا عليها الآيات القرآنية والحكم والمبارات الطريفة ، وتميزت تراس كل بلد بشكل خاص ومنها التراس النمشتي والمراقى والنر ناطى . ومما يتخذ للوقاية : الستور والطوارق .

### الطارقة

تشبه البعاءة وكان يستخدمها المقاتل للوقاية . ذكرها النويرى وأمر السلطان بالطوارق والجفائى قصفت وجعل الرماة وراءها وقد استعمل الصليبيون الطوارق .

### الدرع

في الأصل ثوب ينسج من زرد الحديد ويلبس في الحرب . والزرد الدرع المزودة ، سميت به لأنها وتتداخل حلقاتها بعضها في بعض . . والزرد إسم جامع للدروع لسائر الخلق لأنه مسرد وتثبت طرفا كل حلقة بالمسار . ويلبس الدرع على ثوب من النسيج المبطن يشبه الوسادة ، وقد وصلت صناعة الدروع إلى أوجها عند العرب في أثناء الحروب الصليبية في القرنين ١١ و ١٢ و ١٣، وقلت صناعة الدروع الأنيفة إلى أوروبا بواسطة الصليبيين .

وأحسن أنواع الدروع ما كان يصنع من حلقات الصلب :

قوم إذا لبسوا الحد يد تنمروا حلقاتاً وقدأ

وتؤلف الدروع الكلمة ( المركبة ) من : الجوشن وهو الجزء الذى يقى الصدر ، والبيضة أو الخلوذة ، والمنفر وهى الأجزاء التى تقي الرأس ، ثم أجزاء أخرى لوقاية الساعدين والساقين والكفين ولكل منها إسم خاص . ويشاهد إلى اليوم عدد وفير من الدروع الاسلامية وأجزائها .

ويطلق على الدروع كلمة لبوس، وكلمة لأمة وهى الدرع والصفائح المعدنية.

التي يرتديها المقاتل وتجمع على لؤم على غير قياس ويقال استلأم أى لميس اللأمة .

### القفع

جنة من الخشب يدخل تحتها المشاة ويمشون بها فى الجبهة حتى يقتربوا من جدران الحصون وقد استعملها العرب وغيرهم حتى نهاية العصور الوسطى .

### آلات الحصار وأسلحتها

#### برج الحصار

كانت تصنع الأبراج من الخشب الملتين وتغطى بالحديد والجلد وكان الغرض منه الاقتراب من حصون العدو والأسوار لاقتحامها وتذف السهام والأحجار أو غيرها من القذائف . وفى معظم الأحيان كان البرج يمر على عجلات خشبية أو حديدية أو يدفع على أسطوانات . وكان البرج يتألف من عدة أدوار ( طوابق ) يملأ بعضها بمضخا ويوصل إليها بدرج من الداخل وينتهى البرج بقنطرة خشبية يمكن القاذوا على جدار الحصن أو السور ليجرى عليها المقاتلون عند إقتحامهم العدو .

#### الدبابة

آلة من آلات الحرب ، يدخل فيها المقاتلون ؛ فيذهبون إلى الأسوار ليقتربوها وهى شبه برج متحرك ؛ له أحيانا أربعة طوابق : أولاها من الخشب وما بها من الرصاص ، وثالثها من الحديد ؛ ورابعها من النحاس الأصفر . ويتحرك هذا البرج على عجلات تصعد إلى طبقاته الجنود لقبب الحصون وتسلق الأسوار . وكانت الدبابات تسبق المشاة حتى تقترب إلى مسافات قصيرة من مواقع العدو أو حصونه ، وهناك تؤثر تأثيرها المطلوب وهى تذف الحجارة أو كرات النار المشتعلة أو النبال . وكان القادة يخصصون بعض الجنود للسير أمام وخلف الدبابة لتسوية طريقها ولإزالة الموانع التى يعضها العدو فى طريق المحاربين بها . وقد ورد ذكرها مرارا فى كتب مؤرخى العرب .



## المرادة

آلة أصغر من المنجنيق ، تلقى بها الأحجار على مسافات طويلة ، وفي  
المصور الأخيرة أطلقت كلمة عمادة على عربة المدفع . والروسك هو  
المنجنيق الصغير .

## الكبش

آلة من الخشب والحديد ، يبرونها بنوع من الجبال تلقى الحائط فينهزم  
وأصل الكبش ، دبابة له رأس في مقدمته مثل رأس الكبش ، ويتصل هذا  
الرأس في داخل الدبابة بسمود غليظ معلق بحبال تجرى على بكر معلقة بستف  
الدبابة لسهولة جرها . ويتعاون الجنود الذين يهضمون في داخل الدبابة وجنود  
آخرون استنبروا بدروع الدبابة ، ووقفوا خلفها ليقاوم كل هؤلاء على ضرب  
السور بها حتى يمزقوه . فيتسللون إلى داخل البرج أو القلعة .

## المنجنيق

لما استخدم المنجنيق في حصار الطائف في زمن النبي . والمنجنيق أنواع أهمها :

- ١ - لرمي السهام إذ توضع في المنجنيق الواحد عدة منها وترى عنها  
بالأقواس إلى مسافات بعيدة وقوة خارقة وكانت تصنع بأحجام ضخمة
- ٢ - لرمي الحجارة لهدم الحصون بالحجارة الضخمة .

٣ - لرمي قدور النفط أو الكرات المشتعلة من النار اليونانية

٤ - لرمي القارب أو سلاسل الرماة وغيرها من الرمم المعلقة .

ويعتبر العصر الذهبي لاستخدام المنجنيق - القرون ١٢ - ١٣ - ١٤ . قبل  
استخدام المدفعية .

## الحسك (الأسلاك الشائكة)

- الحسك في العربية نبات تعلق ثمرته بصوف النخ وورقه كورق الرجل .
- والحسك من أدوات العرب عند قتلى الإغريق والفرس والروم والعرب .

يتألف من قطعة حديد ذات شعب تطرح في جبهته القتال حول المسكرات أو أمام الخيل لمزقتها . وكان لحصك الخشب ثم الحديد شأن خطير في الحروب القديمة ، عرف العرب حصك الحديد في صدر الاسلام واستخدموه في معركة « جلولاء » سنة ١٦ هـ ( ٦٣٧ م ) حينما غلبوا القرس . وذكر الرحالة العربي ابن حوقل الذي انتهى من رحلته سنة ٣٥٩ هـ ( ٩٧٠ م ) أن المسلمين اتخذوا حصك الحديد في فتح « أنبوا » إحدى مدن الصميد كان بينها وبين أسوان مرحلة في سنة ٢٣٢ هـ ( ٨٤٦ م ) وتغلبوا على زعيم قبائل البجة .

### النار اليونانية والنفط والبارود

#### النار اليونانية والنفط

ننقل بعد ذلك إلى استخدام النار اليونانية فقد أخذها العرب عن الروم البيزنطيين ورجع إختراعها إلى كالينوس البليكي الذي قلما إلى التسططينية وبقيت مواد تركيبها مجهولة مدة طويلة حتى أطلع عليها العرب . وهي مزيج من الكبريت وبعض الصمغ والدهون يطلقون بها من أسطوانة نحاسية ، ويقذفون منها السائل مشتملا أو يطلقونه على هيئة كرات مشتملة ، واستخدموها في معارك بحرية شتى وفي معركة المنصورة .

#### النفط والنفاطة

استخدم القدماء المواد المتهبة ككوع من التناظف كالسهم المتهبة والصواريخ ثم جاءت النار الاغريقية فاستعملت على نطاق واسع . يسمى رامى النفط فظاهاً وكان يليس ثوباً خاصاً اسمه لباس النفاطين لكيلا يصيب نفسه بأذى . وقد قيل أن مخترع هذا الثوب لإسمه محمد بن يزيد ، إرتداه عندما اقتحم نيران مدينة هيرقلية بعد وقوعها في قبضة جيش هارون الرشيد . والنفاطة هي الآلة التي تحذف النفط . ورد ذكرها في كتاب عماد الدين الأصمهباني في موضعين . أولها : « رجعت بشهب النفاطات شياطين الباقية المردة » وعن طريق النفط استعملت الأتنام في البر .

## القنبلة

أصلها كلمة تركية « قانوبور » قلها العرب منهم ، ونطقوها قنبر ، ثم قنبرة . كانت تطلق على حشوة المدفع ، ثم توسعوا بها وأطلقوها على كرتة الحديدية . وتستخدم اليوم كلمة قذيفة . والقنابر أنواع عدة منها ، قنابل النحاس وقنابل الحجر ، وتتخذ من حجر مستدير ، ويجعل فيه خزان تملأ بلزاق من النفط والمصطلى وغيرها . وقنابل الزجاج وتملأ من دهن يتركب من قطر مصعد وكبريت وكندس ، وغيره ، ثم ترمى هذه القوارير بالمصنق فتطغى المكان الذى تقع فيه ، ويؤتى بمد ذلك حجر عليه قطر مطبوخ تشعل فيه النار ، ويرمى حيث تقع القوارير ، فيلهب المكان . وقنابل اليد التى ترمى بالنفط والصبر وبذر القرطم المشور وغيره ويجعل لها فتيلة ، فيشعلها الضارب ثم يرمى بها فيكسرها ، وهناك القنابل المضيئة ، والقنابل الخارقة الملوحة بالكلس المطفى يتصاعد دخانه إلى أنوف الجنود ، وعيونهم فيسجرون عن القتال (١)



الإطار الخارجى لقنبلة الجبل

(١) « عبد القادر الخرنوبى : مجلة مجمع اللغة العربية » ، القاهرة

## ٣ - السِّيَاسَةِ الدِّفَاعِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ

### ٢ - قلعة صلاح الدين

تعرضت أيام صلاح الدين الأيوبي الأولى في مصر إلى مؤامرات خطيرة ، دبرتها البقايا الفاطمية بالقاهرة بالاتفاق مع ولج الثاني ملك صقلية وأمورى ملك بيت المقدس ، وستان رئيس الحشيشية . علم صلاح الدين بتلك المؤامرة أوائل سنة ١١٨٤ ( ٥٦٩ هـ ) ، وكان القروض أن تنفذ في العام السابق أثناء حصار صلاح الدين لقلعتي الكرك والشوبك ، فيقطع الصليبيون عليه طريق الرحمة عند ثمر أيلة . ثم أرجئت تلك المؤامرة وتنفيذها بسبب عودة صلاح الدين في سرعة . فأفسد على المتآمرين خططهم وشقن الزعيم عمارة البيني وثمانية من رموس المؤامرة بالقاهرة يوم ٦ أبريل سنة ١١٧٤ ( ١٢ رمضان سنة ٥٦٩ هـ ) قبل وفاة السلطان نور الدين محمود بشهر واحد ، وهزم الاسكندرانيون أسطول صقلية .

ولم يكذب ينقذ صلاح الدين من تلك المؤامرة حتى شبت فتنة شعبية في الصعيد في سبتمبر سنة ١١٧٤ ( ٧ صفر سنة ٥٧٠ ) دبرها كنز الدولة الأمير السوداني والى أسوان وعباس بن شادى والى قوص وهما من المخلصين للنواظم والراغبين في إعادة حكمهم في مصر ، فجرد لهما صلاح الدين حملة من الجند بقيادة أخيه العادل سيف الدين ومعه من الأمراء حسام الدين أبى المهيضاء السمين وهز الدين موسى ، وعدة من الأمراء وصحبته في تلك الحملة مهذب بن بمانى واستطاع العادل أن يهزم عباس بن شادى ويقتله وأن يهزم الفتنة بهزيمة كنز الدولة وقتله . وفي ١٥ مايو سنة ١١٧٤ ( ١١ شوال سنة ٥٦٩ هـ ) توفي نور الدين وهو يتأهب لنزو مصر ومحاسبة صلاح الدين ، فعلا الجو لصلاح الدين واستطاع العادل أن يخمّد الفتنة نهائياً في سبتمبر سنة ١١٧٦ ( ٥٧٢ هـ ) وتقب العادل الثائرين إلى أقصى حدود مصر ، وقتل من أهل قنط قرابة ثلاثة آلاف (١) .

(١) للفرزى : التسلط ١٥ ص ٣٧٦ طبعة مصر .

أقار أيضاً : Stanley Lane - Poole : Saladin. 1. 101.

دفعت الفتن الدامية صلاح الدين إلى التفكير في بناء قلعة يأوى إليها رجاله  
إذا دهمهم خطر القواطم داخل البلاد ، أو هاجم أنصارهم ثغوره بمصر والشام .  
ولا شك ، أنه بينماه القلعة كان مسترشدا بما شهد منذ حملاته في سوريا من  
قلاع البيزنطيين والعرب والصليبيين — وحيث أحيطت كل مدينة هامة بسور  
خارجي وبنوا داخلها قلعة تأويهم وجنودهم وأهلهم .

عاد صلاح الدين إلى القاهرة يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١١٧٦ ، وأعطى الأوامر  
ببناء القلعة ( ٥٧٢ هـ - ١١٧٦ ) ودعم أسوار القاهرة ومصر ، وعهد بذلك إلى  
الأمير بهاء الدين قراقوش وزيره . فبدأ بالقلعة ثم سور القاهرة فالخندق الذي  
يحوطه .

شكل القلعة الأصلية عبارة عن معقلين كبيرين ، المعقل الشمالي على شكل  
مستطيل تقريباً ، شيد في سوره أبراج مستديرة حصينة خارجة عن السور المتعصنة  
به وبارزة عنه ومتباعد بعضها عن بعض بمسافات مقدره بالنسبة إلى مرامي  
الأسلحة ويفصله عن المعقل ( المربع ) الجنوبي جدار سميك وأبراج ضخمة  
ويخرج هذا المربع من الشمال مكوناً معه زاوية قائمة . وتخطيط هذا المربع ليس  
منتظماً .

لم يتم بناء القلعة وتتخذ مقراً للملك إلا في عهد ابن أخى صلاح الدين —  
الملك الكامل ( ٦٠٤ هـ - ١٢٠٧ م ) وهو الذي أكل بناءها . وما يذكر أن  
صلاح الدين ترك كتابة تاريخية منقوشة على باب المدرج وهو الباب الرئيسي  
للقلعة حتى أيام محمد علي — في غربي القلعة وهذه الكتابة مؤرخة سنة ٥٧٩ هـ  
ويشير هذا التاريخ إلى نهاية أعمال صلاح الدين في قلعته ، وينبئ أن تذكر أن  
هذه الأعمال لم تكن خاتمة عمارتها ، فقد أضيفت إليها أجزاء كثيرة بعد ذلك  
التاريخ ، ويمكن القول بأن الجزء الأكبر من مباني القلعة تم في سنة ٥٧٩ هـ  
( ١١٨٣ م ) .

أما أثر القلعة فن المحتمل أنها تمت في عام ٥٨٣ هـ ( ١١٨٧ م ) وكان

حول السور الشرقى من القلعة خندق لاتزال معالمه ظاهرة ، فإن الصخر محفور إلى عمق عظيم بحيث يضاعف ارتفاع الحائط.



باب المدرج بقلعة الجبل

كان للدخول إلى القلعة في أيام الأيوبيين بابان أحدهما الباب الأعظم المواجه للقاهرة ويقال له الباب للدرج وبداخله يجلس والى القلعة ، والباب الثانى باب القرافة وبينهما مساحة فسيحة . ولكن المؤرخ القلقشندى صاحب صبح الأعشى الذى انتهى من كتابه فى عام ٨١٤ هـ يختلف مع المقرئى فى عدد أبواب القلعة ، فقد

أوضح أنه كان للقلعة ثلاثة أبواب ، أحدها من جهة القرافة وجبل المقطم وهو أقلها استعمالا ، والثانى باب السر ويختص بالدخول والخروج منه أكابر الأمراء وخوفا الدولة وكان هذا الباب لا يفتح إلا لدى وصول من يستحق الدخول أو الخروج منه ، فيفتح له ثم يلقى ، والثالث هو بابها الأعظم الذى يدخل منه باقى الأمراء وسائر الناس ويرقى إليه فى درجات متناسبة . وهناك باب القلعة

الداخلي وهو ينتصف السور الذى يفصل بين قسى القلعة . وإذا عبر الزائر باب القلعة وسار فى الاتجاه الشرقى مع السور وصل إلى برج المقطم الذى يعتبر حلقة الاتصال بين الجزء الشمالى من القلعة والجزء الجنوبى منها . ويتفرع من برج المقطم خطان من التحصينات ، يتجه أحدهما جنوباً لسور الجزء الجنوبى من القلعة وبه ثلاثة أبراج ، على حين يتجه الخط الثانى شرقاً لسور الجزء الشمالى من القلعة ولا يزال برج المقطم حافظاً لمظهره الضخم وبه صهريج ماء كبير (١).

وعلى مسافة ٩٠ متراً شرقى برج المقطم يقابل الزائر برج كركيلان ، ويتخلل السور بين هذين «برجين الكبيرين» فى تلك المسافة برجان صغيران هما برج الصفة وبرج العروة ، ثم يبرز من السور على بعد ١٥ متراً شرقى كركيلان ، برج نصف مستدير هو برج الطرفة ، ومنه يمتد ستار طوله ٢٥ متراً إلى برج المطر وهذا البرج عبارة عن برجين ملاصقين ، وشكل كل منهما شكل الدائرة . ويخرج من برج المطر ستار طوله ٥٩ متراً ينتهى عند برج المبلط المقام عند برج المبلط المقام عند الزاوية الجنوبية الشرقية ، وهو نهاية السور الجنوبى من الجزء الشمالى من القلعة . وبرج المبلط أقرب أجزاء القلعة مسافة بالمقطم حيث تبلغ المسافة بينهما ٣٥٠ متراً .

يبدأ السور الشرقى من برج المبلط فى اتجاه ١٧٥ متراً على استقامة واحدة ويتخلله برجان نصفاً . مستديران يسمى أحدهما برج المقصر والثانى برج الإمام ، ويقسمان إلى ثلاثة أجزاء طولها ٥٥ و ٥٣ و ٤٣ متراً على الترتيب وتتكون الأبراج من طابقين لكل غرفة من غرفها ثلاث مزاغل . وإذا ترك الزائر برج الإمام وصل إلى برج مستدير على مسافة ٦٦ متراً وعلى مسافة ٢٢ متراً منه يقع برج الحداد ، وهذان البرجان الأخيران يتسلطان على الطريق بين القلعة والمقطم

---

(١) نسب الاستاذ كريمويل بـ «برج المقطم وغيره من الأبراج المصددة الاخلام والملاصقة لجوابة الداخلية» ، وكذلك البرج الواقع فوق الباب الوسطانى وبرج الزاوية الشمالية الغربية وأجزاء من السور الموصل بين برج المقطم وبينهما ، ليس إلى ملاح تالين بل إلى الحكام الاتراك الذين عاشوا خلال القرن الخامس عشر أو بعده

ويمتد السور الشالى للقلعة من برج الحداد إلى برج الزاوية الشمالية الغربية وطوله ٥٦٠ متراً من الشرق إلى الغرب، ويقطعه على بعد ٢١ متراً غربى برج الحداد — برج الصحراء الذى يملوه اليوم مهريج ماء . ويظهر شكل برج الصحراء من الخارج كبرج نصف دائرى ينما يبدو من الداخل على شكل مستطيل . ويصعب على المهندس التخيير أن يتعرف على الأجزاء الأيونية ( ولا سيما الصلاحية ) فى الجزء الباقى من السور الشالى بما فى الزاوية الشمالية الغربية ، وكذلك السور الغربى الذى يتخلله باب للدرج وذلك لكثرة ما بهما من القديلات والإضافات التى أدخلت عليهما فى المصور اللاحقة لمصر صلاح الدين <sup>(١)</sup> .

أما المربع الثانى وهو الجنوبى من القلعة ، فيمتد من برج المقطم جنوباً ويختلف حول ما يعرف اليوم بقصر الجوهرة ودار الضرب وجامعى محمد على والناصر محمد بن قلاوون وبعض مخازن الأسلحة القديمة ، ويفصل المربع الجنوبى عن الشالى سور غليظ يتوسط باب القلعة .

وعلى أيام دولى المماليك فى مصر والولاة العثمانيين وفى أيام أسرة محمد على أضيف إلى القلعة كثير من اللبائى الضخمة كالمساجد والتصور ودار الضرب وغيرها من الأبراج والأبواب ، ولذا ذكر منها على سبيل المثال باب العزب الذى يطل على ميدان صلاح الدين .

---

(١) تنسب إلى الملك السلطان العادل هقيق صلاح الدين — الأبراج الثلاثة السكائنة بالسور الجنوبى وهى برج الصفة وبرج كركيلان وبرج البلوة والزيادة التى أضيفت لباب القرافة ( الامام والجزء الخارجى ببرج الرملة وبرج الحداد ، والجزء الداخلى ببرج الصحراء والمبرجان الكبيران المربعان فى الركن الشمالى الغربى من السور وقد تمت أعمال الملك العادل عام ٦٠٤ هـ ( ١٢١٦/٢٧ ) . كرسويل أبحاث أثرية فى قلعة القاهرة ١٩٢٤ ( فى اللغة الانجليزية )



## ٢ - دعم أسوار القاهرة في أيام صلاح الدين

ذكر عماد الدين كاتب السلطان صلاح الدين مايلي :

« كان السلطان ملك مصر رأى أن مصر والقاهرة لكل واحدة منها سور لا يحميها ، فقال إن أفردت لكل واحدة سوراً احتاجت إلى جند كثير يحميها وإنى أرى أن أدير عليها سوراً واحداً من الشاطئ إلى الشاطئ » . وأسر بيضاء قلعة في الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم .

ابتدأ السلطان عمارة السور الثالث للقاهرة سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠ - ٧١ م ، فانتدب الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي لعمل السور فهناك بالحجارة . وأراد أن يجعل على القاهرة ومصر ( مصر القديمة ) والقلعة ، سوراً واحداً فزاد في سور القاهرة ، الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشرية ، ومن باب الشرية إلى باب البحر ؟ ومن قلعة المنقسط في نهاية السور البحري على النيل بجانب جامع المنقسط ، واقطع السور من هناك ، وكان أمه أن يمد السور من المنقسط إلى أن يتصل بسور مصر ( مصر القديمة ) ، ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذي على باب النصر إلى برج القلعة ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ، ومنه إلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل .

### السور الغربي

وشرع صلاح الدين في سنة ٥٦٦هـ ( ١١٧٠ م ) في بناء السور الغربي للقاهرة ، على الحافة الشرقية للخليج المصري في محاذة سور بدر الجمالي وسور جوهر ، وعلى بعد قليل منها إلى جهة الغرب . وأقام صلاح الدين فعلاً قطعة من السور الغربي امتدت من النهاية الغربية لسور بدر الجمالي الشمالي ، واتجهت نحو الجنوب إلى باب القنطرة الذي أنشأه صلاح الدين في السور الغربي مجاه باب القوس الذي كان يعرف بباب الرماحين ، لكنه أوقف العمل ورأى أن يزيد في سور القاهرة الشمالي ويمده إلى الغرب إلى شاطئ النيل الشرقي إلى ميناء المنقسط .

## السور الشمالى

شيد صلاح الدين قطعة من السور الشمالى تحرى البرج المستدير القائم على بعد ١٠٣ أمتار غربى باب الفتوح ، وتمتد هذه القطعة عند برج كثير الأضلاع ، ثم تنحرف إلى الجنوب الغربى ، وتصبه ثانية نحو الغرب إلى أن تلتقى تقريباً بشارع الخليج المصرى ، وقد أزيلت قطعة منها عندما شق شارع الجيش ، وتستمر هذه القطعة من السور إلى ما بين سكة القبالة وشارع الطبالة حيث مازالت توجد بقايا قاعدة برج مستدير ، كما بقيت أجزاء متناثرة من هذه السور وبرج يشهد على ذلك اسم شارع البرج عند ملتقى شارع الظاهر وشارع النجيلة . وامتد السور الشمالى إلى جهة الشرق ، حيث موقع برج الظفر . ولا يزال يوجد من هذه الزيادة جزء من سور القسم الشرقى المجاور للبرج المذكور .

السور الشرقى

يمتد هذا السور من باب الوزير إلى درب الحروق ، ومن درب الحروق ، يمتد نحو الشمال إلى برج الظفر . وبه الباب الجديد وباب البرقية وباب القراطين ( الباب الحروق ) ولا يزال باقياً إلى اليوم أجزاء كثيرة من السور الشرقى ، منها الجزء الذى يمتد جنوبى برج الظفر بطول أربع مائة متر ويقع فى هذا الجزء الباب الجديد ، وتمتد قطعة أخرى إلى قبيل باب البرقية ، وتنفق أجزاء كثيرة تحت كيان التراب . ومن السور المذكور القطعة التى تبدأ من برج درب الحروق ، وتسير إلى الجنوب بطول ٧١٠ متراً إلى أن تنقطع خلف زاوية الشيخ مرشد بشارع باب الوزير ، وهذا الجزء هو أطول الأجزاء الباقية من السور الشرقى وحائط أغلبيه سليم إلى اليوم ، ومنه جزء آخر يمتد إلى الجنوب بين النعاشاه النظامية ( وقد خربت اليوم ) وبين بقايا جامع السبع سلاطين ( خرب ) وطول هذا الجزء ١٢٥ متراً ، ويقرب من نهايته الجنوبية بسور القلعة .

وأما الباقي من السور الشرقى وهو الجزء الذى يمتد من قلعة الجبل إلى  
سور مدينة مصر ، فلم يبقاً للسلطان صلاح الدين أن يقوم به .  
السور الجنوبي

لما مد صلاح الدين سور القاهرة الغربى إلى غربى السور الفاطمى ، جعل  
باب سمادة ( الثانى ) فى نهايته الجنوبية وشيد قطعة جديدة من السور الجنوبي  
لقاهرة تصل إلى باب الفرج ( الثانى ) ، ثم التصمت بسور بدر الجالى  
وباب زويلة .

أما سور القسطنطين الذى يبدأ من الطرف الجنوبي الغربى لقلعة الجبل إلى  
القسطنطين ، فلم يصل به إلى النيل ، وقد بقيت منه عدة أبراج لم يكشف عنها جيداً  
من الناحية الأثرية ، واحتوى هذا السور على كثير من الأماكن للمقودة  
السقوف لتسهيل عمل للدافعين عن المدينة . ولا يزال واحد منها قائماً على بعد  
سبعين متراً جنوبى القرافة ، وقد فتح الظاهر بيبرس فتحة فى حائط مجرى الماء ،  
وذلك ليسهل على أهل القاهرة الخروج بموتام إلى القاهرة ( جبانة المماليك  
وسيدى جلال والإمام الشافعى ) .

### الأبواب الصلاحية

ننتقل إلى الكلام على الأبواب التى شيدت فى عصر صلاح الدين الأيوبي .  
بالترتيب التالى :

١ - أبواب السور الغربى من الشمال إلى الجنوب ( ٥٦٤ هـ - ١١٦٩ م ) :

أ - باب القنطرة الثانى ويقع على الحافة الشرقى للخليج وعرف بهذا  
الإسم لوقوعه تجاه القنطرة التى كان القائد جوهر الصقل قد شيدها  
على الخليج الكبير فى سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٢ - ٧٣ م . ( انظر  
المقريزى ج ٢ ص ١٤٧ ) .

ب - باب الخوخة وقد شيد فى مواجهة باب الخوخة الفاطمى ، ولا  
تعرف الظروف التى اختفى فيها هذا الباب ، وكان يقع على

مقربة منه مسجد باب الخوخة الذى يعرف اليوم بجامع القاضى يحيى زين الدين .

ج — باب سعادة وقد عرف باب سعادة الأول ( القاضى ) لتسبته إلى أحد قادة المزددين الله القاضى سعاد بن حيان .

٢ — أبواب السور الشمالى ( ٥٧٣ - ١١٧٦ م ) :

١ — باب البحر ، وكان يعرف بباب المقس ، لوقوعه فى قرية المقس ، التى كان يقال لها المقسم أو باب البحر ، لأنه كان يشرف على النيل . ثم عرف باسم باب الحديد إذ كانت عليه بوابة من الحديد ونسب إليه باب الحديد ، وكان هذا الباب يقع عند مدخل شارع فم البحر من جهة الميدان المذكور ، وقد هدم حوالى عام ١٨٤٧  
ب — باب الشرية ، وكان يقع بين باب البحر والغليج الكبير فى السور الشمالى وقد نسب إلى طائفة من البربر يقال لهم بنو الشرية ( المخطط القرية ج ١ ص ٢٨٣ ) ، وقد رسم هذا الباب على خريطة القاهرة التى وضعها جران بك مدير التنظيم فى عام ١٨٧٤ على رأس سكة باب الشرية التى تعرف اليوم بسوق البجراية ، وقد أزيل هذا الباب فى عام ١٨٨٤ لتخلل مبانيه ، وعرف فى القرن الماضى باسم الباب العدوى لوقوعه تجاه جامع العدوى .

٣ — أبواب السور الشرقى ( ٥١٢ - ١١٧٦ م )

١ — الباب الجديد ، هو أحد أبواب السور الشرقى الصلاحى ، وقد عرف بهذا الاسم ، لأنه كان أول باب أنشئ فى سور القاهرة من ناحيته الشمالية بعد باب النصر ، وله بدنتان كبيرتان وقد كشفه الأستاذ كرزويل الأثرى المعروف .

ب — باب البرقية ، ذكره القرزى ( ج ١ ص ٣٨٠ ) وكما تكلم عنه القلشنذى ( صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤ ) وقد بقى مدة طويلة

مخفياً تحت الأقاض ، حتى اكتشفه المرحوم على بهجت مدير  
دار الآثار العربية ، ولا يزال هذا الباب موجوداً بأكمله ومحتفظاً  
بشكله الأصلي من الأساس إلى الشرفات ، وقد نسب إلى جنود  
برقة في الجيش الفاطمي ، وعرف أيضاً بباب الغريب

ج — الباب المحروق ، وقد بقي منه برجاه ، ذكره القريري ( ج ١  
ص ٢٨٣ ) ؛ والتقشندى ( ج ٣ ص ٣٥٤ ) وقد عرف قديماً  
باسم باب القراطين لأنه كان يوجد بجواره سوق المواشي والغنم ،  
وكان يجلس عنده القراطون الذين يبيعون القرط ، وهو البرسيم .

د — أبواب السور الجنوبي للقاهرة ( ٥٥٦٤ - ١١٦٩ م )

١ — باب القرج الثاني ، ولا يعلم متى خرب .

٥ — أبواب سور القسطنطين ( ٥٥٧٢ - ١١٦٩ م )

١ — باب القرافة ، سبق الكلام عنه وما زالت بعض أجزائه باقية .

ب — باب الصفاء ، خربه الظاهر بيبرس .

ج — باب القسطنطين ، ما زالت بعض مداميك أبراجه الجانبية باقية



### ٣ - قلعة صلاح الدين بسيناء

قبل الكلام عن إنشاء هذه القلعة نسأل أنفسنا هذا السؤال :  
ما الذى أوحى إلى صلاح الدين لبناء تلك القلعة فى قلب سيناء ؟  
كان « ريجنالد دى شاتيلون » أمير الكرك من الأعداء صلاح الدين  
بين الصليبيين ، وقد أراد التشروع فى فتح بلاد العرب للاستيلاء على مدينة النبي  
والكعبة ، ولكى يحقق أغراضه اتصل بيدو سيناء بالرشوة . فاستطاع بمعاونتهم  
أن يقتل قطع أسطوله عبر الصحراء من الكرك إلى خليج العقبة ، ثم استولى  
على الميناء المصرية عيذاب أمام جلة . وجعلها مقر قرصنته البحرية ثم حاصر  
مدينة أيله ( العقبة ) بحراً ومنع كل اتصال خارجى بها فأمر الملك العادل الذى  
خلفه السلطان صلاح الدين بالقاهرة الحاجب حسام الدين لؤلؤ بالسفر إلى القازم  
حيث أعد أسطولاً صنعت سفائنه فى مصر والإسكندرية وسار إلى إيالة وغفر  
بعض سفن الفرنج وحرقتها وأسر من فيها ، وسار إلى عيذاب وتبع مرهاكب  
الفرنج واستولى عليها . وأطلق من فيها من التجار الأسرى ورد عليهم  
ما أخذ لهم وصعد البر وأدرك من فر من الفرنج وأسره وساق منهم اثنين  
إلى منى ونحرهما فيها ثم عاد بالأسرى إلى القاهرة فى شهر ذى الحجة  
وضربت أعناقهم .

ولا شك أن تلك الحملة كانت جراحة عجيبة أقدم عليها أمير الكرك بينما  
كان صلاح الدين مشغولاً بحروبه فى فلسطين . وكان هذا العمل درساً استفاد  
منه السلطان ولم يتركه يردون فائدة .

فمن ناحية الإنتقام من أمير الكرك فقد هاجمه فى عقر داره انتقم منه  
أشد انتقام . ولكن ما العمل مع رجال البدو من أهل سيناء ، وكيف  
يتغلب عليهم .

رأى أن يشيد هذا المقل الحصين فى قلب ديارهم لكى يستطيع بجنوده  
الواصل تأديب البدو وقضى على مؤامراتهم اللعينة ، فأمر بتشييد قلعة المنيمة  
والتي أمر بالبدء فى بنائها حوالى عام ( ١١٨٣ م أو ١١٨٤ م ) وكان انتهؤها

منها في عام ١١٨٧ وهو ما يتفق مع التاريخ المجرى المنقوش أعلى الباب وفي ذلك الحين قل صلاح الدين مقر حكمه من القاهرة إلى دمشق، وخلف شقيقه العادل نائباً عنه في حكم مصر، فقام العادل بتشييد القلعة . فلأمات صلاح الدين وتولى العادل الحكم عام (١١٩٣م) زاد العناية بالعهد والشرقية ومراقبة البدو فزار سيناء عام ١٢٠٢ م بعد أن أصر ببناء مسجد وصهريرج ، كما احتفظ بحامية تحمي البلاد .

موقع القلعة : رأس الجندي تل صغير يلو ٢١٥٠ قدماً فوق سطح البحر ويرتفع ٥٠٠ قدم فوق السهل للمستوى المجاور له . وهو ذو شكل فريد وموقع حاكم يميلانه هيئة طبيعية ظاهرة على بعد ثلاثين كيلومتراً . وهو غرض شهير هـم للرحالة الذين يجوبون في تلك الناحية الصحراوية بعيدين عن العمران ، وتعتبر رأس الجندي أكمة منفصلة عن جبال راحة الكلسية التي تؤلف حاجزاً منيعاً بين الجزء المتوسط لسيناء الشمالية وخليج السويس .

ويقع رأس الجندي على رأس وادي البروك أحد الأفرع الرئيسية لوادي العريش الذي يشغل سهلاً فسيحاً يمتد إلى جميع المنطقة الوسطى لسيناء الشمالية . وإلى جنوب وادي الصدر الذي يخترق سلسلة جبل راحة إلى خليج السويس وفي وادي صدر وعلى بعد خمسة كيلو مترات من القلعة التي ستحدث عنها تقع عين صدر الطبيعية ذات المياه العذبة التي تمتاز بها . وموقع القلعة لا يبعد أكثر من عشرين كيلو متراً عن طريق الحج القديم الذي يبتدىء من السويس وينتهي إلى العقبة ماراً بنغل . وكان هذا الطريق هو الوحيد بين خليج السويس إلى شمال سيناء وبلاد العرب .

ولذلك اشتمل هذا التل الصغير على أهم المناصر التي يتطلبها الموقع العسكري، وأولها القرب من المياه الوفيرة وثانيهما الإشراف التام على الطرق الهامة وسهولة المواصلات

وصف القلعة

نستطيع أن نصف الموقع الطبيعي الذي تحتله القلعة إذا اقتربنا قليلاً من رأس الجندي ، فهذا التل على شكل غروطي له قمة مسطحة وجوانب صخرية حادة جداً .

والجزء الأصلي من التل كبقية جبل راحة وطبيعة طباشيرية التكوين ولا يمكن تسلق جوانبه الشرقية والفرية وإن تيسر الصمود على منحدره الشمالى أو الشمالى الشرقى .

فإذا اتخذنا طريقنا مجتازين درجاً ضيقاً ملتويًا واتبعنا بعض أجزاء الحرب القديم نحو المنحدر الشمالى والشمالى، لوصلنا فى النهاية إلى قمة التل ووجدنا أنفسنا أمام جدار يتراوح سمكه بين مترين وثلاثة، مبنى بالحجارة الجافة ووراؤه خندق كان يحتل به بالمياه يبلغ اتساعه خمسة أو ستة أمتار ويدور هذا الخندق حول الأكمة من ناحيتها الشمالية والشمالية الغربية فيزيد فى منعتها ووقايتها .

إذا عبرنا الخندق صعدنا فوق كتل من الحجارة المبعثرة بدلاً عن درجات السلم التى وجدت فى الأيام السالفة والتى استبقى الزمن بضعة منها لا تزال راقدة فى محلها الأصلية . وإذا صعدنا عشرة أمتار أخرى لوصلنا إلى الجدار الأصلي وباب القلعة .

ولتقف لحظة هنا أمام هذا الباب لنقرأ نصاً هاماً من الكتابة منقوشاً على عقد الباب المسطح . فى وسط النصف العلوى للمقد نشاهد اللوحة للنقوش وعلى جانبيها رسم السيف والدرع اللذان اتخذهما السلطان صلاح الدين شعاراً لدولته . وعلى الجزء الأسفل فى الربع الأوسط نشاهد النجمة المسدسة الأضلاع التى كانت على ما يظهر شارة صلاح الدين للفضلة والتى نراها على عملته ، وعلى مبان أخرى شيدت فى عهده . وبقية اللوحات التى من الحجر الجيرى حسنة الشكل ومزودة ببعضها على الطريقة الإسلامية المستعملة إلى اليوم .

وقرأ فى النص المنقوش بحروف ثائثة اسم منشئ القلعة وتاريخها وهذا نصه .

« بسم الله الرحمن الرحيم » صلى الله على محمد . خلد الله ملك مولانا الملك الناصر صلاح الدين والدين سلطان الإسلام والمسلمين وللك يوسف بن . . . العادل الناصرى فى جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (أغسطس ١١٨٧م)



وتعطي قلعته صلاح الدين مستطيل الشكل يتجه في اتجاهين شمال بشرق إلى جنوب وغرب وطرفها الجنوبي الغربي ينتهي بشكل نصف مسدس الأضلاع ويتراوح ضلع القلعة ما بين مائة وخمسين ومائة متراً طولاً . وأوسع عرض لها يبلغ مائة متر، وسماك سور القلعة الخارجى يبلغ مترين مازال جزؤه الأسفل باقياً . أما زوايا القلعة (أركانها) فقد قويت بدعامات مربعة أو مستديرة وكانت لكل برج دعامه تسنده

وقد ضمت أسوار القلعة غرفاً صغيرة لرجال مسلحتها (حاميتها) وبعضها كانت تستخدم كطابخ أو حمامات للتسيل . وقد كان في صحن القلعة عدة مبان شيدت لأغراض مختلفة على مستويات عدة من الأرض الطبيعية لكنها تهدمت ولم تخط سوى الإحاطة ، ومن هذه المباني .

١ — دحمة مسطحة ٥٠٠ × ٦٠٠ أمتار وعمقها خمسة أمتار وهي تحت مستوى الأرض الطبيعية ومن المحتمل أنها كانت متزناً للمؤونة أو مكاناً للاجتماع في أثناء الشتاء .

٢ — مسجد دون سقف، وفي جداره الشرقي محراب . وعليها كتابة منقوشة للبسلة .

٣ — صهريج تحت الأرض يحوى على خزان حجمة ٦٠٠ × ١٠٠٠ × ٥٠ متر مازالت جداره تحفظ بطبقة من الملاط الجيد وله فتحتان، إحداها لإدخال المياه منها ومتصلة بمجرى (سرداب) لتصرف المياه إلى داخل القلعة والأخرى مستديرة وضيقة لاشك أنها كانت تستعمل لسحب المياه منها . وقد كانت فوق الفتحة الأولى كتابة منقوشة بقيت منها البسلة وكلمة صهريج «واسم» صلاح الدين والدين . ويتفق أسلوب الكتابة مع الكتابة الأخرى التي ذكرناها على باب القلعة .

٤ — وأكل أجزاء القلعة التي مازالت محفظة بحالتها القديمة هو بناء المسجد وفي أسفل صهريج المياه لتحفظ ببرودتها في تلك المنطقة الصحراوية في

الصيف . والصبريج مشيد على الطريقة المشيد بها الصبريج السابق الذكر ولا  
يشتمل على كتابات منقوشة .

ومسطح المسجد ١٢ر٠٠ × ٦ر٩٩ من الأمتار وبجانبه الغربى باب له  
درجتان أو ثلاثة . والقبلة التى فى جداره الشرقى مزخرفة وقد كتبت عليها  
« البسلة » على أرضية من اللات الترفلى اللون ، وللمسجد فى جداره الشمالى  
نافذتان ، واحدة فى جداره الجنوبى . وكانت هناك فى الزاوية الجنوبية الغربية  
مناور صغيرة كما يستدل من الأساس المربع . وترى آثار بعض الدرج فى الداخل  
وهى تحدد مكان المنبر على يمين المحراب . وكانت فوق عتبة الباب الخارجى للمسجد  
لوحة عليها الكتابة الآتية :

« بناء استعمله الملك الناصر صلاح الدين الملك العادل سيف الدين  
فى ذى القعدة سنة ثمان وتسعين وخمسةائة .

وهذا يثبت أن تلك الإضافة عملت بعد انتهاء البناء الأصلى للقلعة بخمسة  
عشر عاماً فى أيام السلطان العادل .

• — ردهة مسطحها ١٥ متراً تحت مستوى الأرض الطبيعية لها سقف من  
العقود المقببة .

### مياه القلعة

إن الذى اختار ذلك الموقع الحربى المنيع ليشتد فيه قلعة منيمة وليحتلها جنود  
السلطان لا بد أنه احتاره بعد بحث مشكلة المياه فى تلك البقعة الصحراوية .

فهناك على بعد خمسة كيلو مترات من قلعة صلاح الدين عين مياه اسمها  
عين صدر — هى التى أمدت حامية القلعة بالمياه التى احتاجتها ، وهى مازالت  
إلى اليوم يلجأ إليها كل من يجتاز الصحراء ويمر بها . وكان بعد العين وصعوبة  
الحصول على مياهها قد جعل رؤساء الجند يفكرون فى طريقة أخرى لاستجلاب  
المياه فمضوا إلى الارتفاع بمياه السيل المنهرة بفزارة أثناء الشتاء فى وديان تلك  
الجهة واختاروا وادياً عميقاً يعبر قريباً من القلعة من ناحيتها الشمالية وشيدوا

سدّاً فيه يحجز مياه السيل ، وكان طول ذلك السد عشرين متراً وعلوه عشرة أمتار ويختلف سمكه من متر في عاليه إلى خمسة أوسنة أمتار في أسفله . ولتقويته شيدت دعامتان في منتصفه . وما زال هذا السد المنيع قائماً إلى اليوم يشهد بمتانة بنيانه وتصميمه . وقد امتلأ الوادي في خلف هذا السد ببقايا الرمال والأعشاب التي تحملها السيول الفزيرة .

وكانت مياه عين صدر ومياه السد تحمل على ظهور الجمال أو الخيول إلى سفح الأكمة التي شيدت فوق قممها القلعة ، ثم تحمل على ظهور الرجال إلى أعلا الحصن لتخزن في الصهاريج . ولا شك أن هذا كان مجهوداً شاقاً لرجال الحامية بجانب عملهم الدفاعي .

#### ٤ - قلعة جزيرة الروضة

بصعب معرفة المهد الذي وجدت فيه جزيرة الروضة . ولكن أثبت بعض قدامى المؤرخين أنها لم تكن موجودة في العصر الفرعوني . ولم تذكر جزيرة الروضة كواقع له أهمية حربية إلا في عصر الفتح العربي . فقد كانت في ذلك المهد ذات حصون ومنعة وكانت تزيد في قوة حصن بابليون وخطره الحربي لأنها كانت وسط النهر تملك زماعه . . وقد لاذ بها زعماء الروم عند محاصرة الحصن وأقاموا داخل أسوارها المنيعة المحيطة بها من جميع جهاتها بين البساتين والحدائق الجميلة في انتظار الفرج الذي لم يأت .. فطلب المقوقس الصلح . وقد دارت مفاوضات الصلح بين رسل القائد عمرو بن العاص وبين مندوبي المقوقس في هذه الجزيرة أولاً . فلما فشلت هذه المفاوضات غزا العرب تلك الجزيرة وهرب الروم منها . وبعد ذلك تم الصلح في حصن بابليون كما هو معروف . وعندما دك عمرو أسوارها وحصونها بقيت مجردة عاطلة خاوية حتى أيام ابن طولون .

ففي إمارة أحد بن طولون ( ٨٧٠ م - ٨٨٤ ) أعاد بناء أسوارها وحصونها ( ٨٧٦ م ) وجعلها مقراً لخزان أمواله واتخذ فيها القصور . وكان سبب ذلك مسير موسى بن بنو الراقي من العراق ليقتل الولاية على مصر . فلما

بلغ الأمر له استمدد لحربه . فتناقل موسى عن السير خوفاً من الهزيمة وعرضت عليه علة طالت به وكان بها موته ، فكفى ابن طولون أمره . ولم يزل ذلك الحصن على الجزيرة حتى اختواه النيل شيئاً بعد شيء ، وقد بقيت منه بقايا إلى أيام القرن الخامس عشر<sup>(١)</sup>

وما زال حصن الجزيرة عامراً أيام الأسرة الطولونية ، وأنشئت فيه دار صناعة السفن الحربية وكان فيها محل دهبان الجهاد ، فلما تقلد الأمير محمد بن طنج الأخشيد إمارة مصر ( ٩٣٤ — ٩٤٦ م ) هزم جيش مصر الذي أعده ابن كيخلف وأقبل في سفينة إلى القسطنطينية فاستولى عليها ثم أرسى بجزيرة دار الصناعة وحرقها ، ثم قل محمد بن طنج دار الصناعة إلى ساحل القسطنطينية وأنشأ موضعها في الجزيرة بستاناً وداراً أسماها المختار ، وكان يفاخر بها أهل العراق ثم عرفت الجزيرة بالروضة نسبة إلى البستان الذي أنشأه في نهايتها البحرية الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجلال في سنة ٤٩٠ هـ ( ١٠٧٩ م ) وسماه الروضة . وما برحت جزيرة الروضة متنزهاً ملكياً ومسكناً للناس إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل سلطنة مصر في عام ٦٣٧ هـ ( ١٢٤٠ م ) فأنشأ القلعة بالروضة فسميت بقلعة المقياس وقلعة الروضة وقلعة الجزيرة وبالقلعة الصالحية وقلعة جزيرة القسطنطينية وقلعة الجزيرة كما ذكرها المؤرخ أبو الفداء<sup>(٢)</sup>

وها هو ذا ما ذكره عن القلعة المؤرخ القزويني<sup>(٣)</sup> المتوفى سنة ٨٤٥ هـ ( ١٤٤١ م ) في يوم الأربعاء خامس شعبان عام ٦٣٨ هـ ( ١٢٣٩ م ) شرع في حفر أساس القلعة وابتدأ بنائها في آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشرة ، وفي عاشر ذي القعدة وقم الهدم في الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة

(١) لقاضي ابن عمر وعثمان النابلسي كتاب عن هذا الحصن سماه « حصن البيرة في اتحاد الحصن بالجزيرة » مفقود الآن . ذكره المؤرخ القزويني في المخطط ونقل عنه ( ج ١ ص ٣٢٦ طبعه بولاق ) وذكره أيضاً السيوطي في كوكب الروضة

(٢) المختصر في تاريخ البشر ص ١١٩

(٣) طبعه بولاق ج ١ من ص ١٨٣ إلى ١٨٥

وتحول الناس من مساكنهم التي كانوا بها وهدم كنيسة كانت للبيعة بجانب للقياس وأدخلها في القلعة وأنفق في عمارتها أموالاً جمة وبني فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً وأقام بها جامعاً وغرس بداخلها أنواعاً شتى من الأشجار وقل إليها عدد العوان من البرابي وعدد الرخام وشحنها بالأسلحة وآلات الحرب وما يحتاج إليه من الفلال والأزواد والأقوات خشية من محاصرة الفرنج فإنهم كانوا حينئذ على عزم أن يقصدوا بلاد مصر ويبلغ في إقامتها بمائة عظمية حتى قيل إنه استقام كل حجر فيها بدينار ( ٦٠ قرشاً ) وكل طوبة بدرهم، وكان الملك الصالح ينفق بنفسه ويرتبها يعمل فصارت تزهر من كثرة زخرفتها وتغير الناظر إليها من حسن سقوفها المزينة وبديع رخامها . ويقال إنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة كان رطبها يهدى إلى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه، وخرب المودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلوات .

وكان النيل عندما عزم الملك الصالح على عمارة القلعة من الجانب الغربي فيما بين الروضة وبر الجيزة . وقد انطرد عن بر مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة، فلم يزل يخرق السفن في البر الغربي ويحفر فيها بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال حتى عاد ماء النيل إلى بر مصر واستقر هناك فأنشأ جسراً عظيماً امتد من بر مصر إلى الروضة وجعل عرضه ثلاث قصبات . وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخلعة السلطانية بقلعة الروضة يترجلون عن خيولهم عند البر ويمشون في طول هذا الجسر إلى القلعة ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط . ولما كملت تحول إليها وحرمة واتخذها دار ملك . وأسكن فيها معه عماليكه البحرية ، وكانت عدتهم نحو الألف ملوك .

قال علي بن سعيد المتوفى سنة ( ٦٧٣ هـ — ١٢٧٣ م ) في كتاب المغرب

في حلى للغرب، وقد ذكر الروضة... بنى بها قلعة مسورة بسور ساطع اللونه يحكم البناء على السلك لم ترعنى أحسن منه... ولم انفصل عن مصر حتى كمل السور هذه القلعة. وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه همه بانها. وهو من أعظم السلاطين همة في البناء... وإذا زاد النيل فصل ماينما وبين القسطنطينية. وفي أيام احتراق النيل يتصل برها ببر القسطنطينية من جهة خليج القاهرة ويبقى موضع الجسر فيه مراكب. وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب الحسن محي الدين بن ندا وزير الجزيرة وصعدنا إلى جهة الصعيد فسمنا انحدرتنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تتلألأ والنيل قد اضم عنها.

وذكر القرينى أيضاً أن مباني القلعة امتدت إلى مقياس النيل من الجهة الجنوبية، ومن مختصر بحوث المؤرخين يجدى لنا أن هذه القلعة كانت تشغل مساحة من الأرض لا تقل عن ٦٥ فدانا واقعة في الجزء الجنوبي من جزيرة الروضة، ومكانها المنطقة التي نعد اليوم من الشمال بشارع الملك المظفر ومن الغرب بنهر النيل، ومن الجنوب بسلامك سراى حسن فؤاد المداستلى باشا وبمقياس النيل، ومن الشرق بسيالة جزيرة الروضة، والسلامك المذكور كان موقع الجامع الذى أنشأه أمير الجيوش بدر الجبل سنة ٨٤٨٥هـ - على النيل بجوار المقياس من الجهة الغربية، وعرف بجامع المقياس، وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة (١٣٦٧هـ - ١٨١٨ م) وفيها أزال حسن باشا تلك البقايا وبنى هذا السلامك في مكان جامع المقياس<sup>(١)</sup>

سكن الملك الصالح هذه الجزيرة مع مماليكه البعيرية - وكانت عدهم ألف مملوك - بعد انتقاله من قلعة الجبل. وقد قال المؤرخ ابن واصل إنه بناء تلك القلعة استنفذ ثلاث سنوات<sup>(٢)</sup>. ولم تنزل قلعة الصالحية عامرة حتى انتهت دولة بنى أيوب. فلما ملك السلطان المعز عن الدين أيبك التركمانى.

(١) النجوم الزاهرة - ج ٦ ص ٣٢٠ من تعليقات المرحوم محمد بك رمزي.

(٢) السلوك لمرفق، دوله الملوک - نشر الدكتور محمد مصطفى زيادة - مطبعة

مؤسس دولة المالك البحرية بمصر أمر بهدم هذه القلعة ليمر منها مدرسته  
المرزية التي كانت في رحبة الخفاء بمدينة مصر . واقتدى ذوو الجاه فأخذوا  
كثيراً من سفوفها وشبابيكها وغيرها . وبيع من أخشائها ورخامها  
بأشياء جلييلة .

### الظاهر بيبرس والقلعة

ثم تولى ملك مصر السلطان للملك الظاهر ركن الدين بيبرس فاهتم بعمارة  
قلعة الروضة وأمر الأمير جمال الدين موسى بن يسمور أن يتولى إعادتها كما كانت  
فأصلح بعض ما تهدم فيها ورتب بها فرقة الجاندارمة . وردّها إلى ما كانت  
عليه ووزع أرباحها على الأمراء وأعطى برج الزاوية للأمر سيف الدين قلاوون  
الألفى ، والبرج الذي يليه للأمير عز الدين الحلى . والبرج الثالث من برج الزاوية  
للأمير عز الدين ارغان . وأعطى برج الزاوية الغربى للأمير بدر الدين الشمسى .  
وفرت بقية الأبراج على سائر الأمراء ( قادة الحامية ) . وأمر أن تكون بيوتات  
جميع الأمراء واسطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم .

ولما آل الملك إلى السلطان للملك المنصور قلاوون الألفى ( ٦٧٨هـ - ١١٨٩م )  
وشرع في بناء المارستان والقبة والمدرسة المنصورية أخذ من قلعة الروضة ما احتاج  
إليه من عمد الصوان والرخام والأعتاب . كما أخذ منها فيما بعد السلطان الملك  
الناصر محمد بن قلاوون مما مست إليه حاجته من عمدة الصوان في بناء الإيوان  
الكبير بدار العدل في قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى .

وقد ذكر في كتاب وصف مصر الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية ( ج : ١ ص  
٤٥٠ و ٤٦٥ ) أنه كان في الجزيرة على عهد الاحتلال بقايا قصر بالقياس  
حاصل من الشرق ومطل على الفرع الشرقى للنيل عرف بقصر السلطان الملك  
الصالح نجم الدين ، ولم يك وتحتد باقياً منه غير قاعة كبيرة متصل بها عدة أَمَا كن  
أكثرها خرب ، ولكن يظهر لنا أن الذى أدركه رجال الحملة الفرنسية لم يك  
من الأبنية للصلاحيّة القديمة ، بل كان مما جرده السلطان القورى من التاعات والسكن

وبما يذكر عن هذا القصر نزول السلطان سليم الثاني به مدة مقامه بمصر فقد فضل الإقامة بالروضة. فانتقل إليها ونزل بالقياس كما ذكر ابن إياس، مؤرخ عصره .  
ولما جاء الفرنسيون ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) حصنوا جزيرة الروضة ووضعوا عدة بطاريات مدفعية في كل طرف من طرفيها وجعل من المقياس شبه قلعة . كما حصنوا شاطئ النيل مقابل الجزيرة لحماية الملاحة النيلية . وجعلوا فم الجراة طابية حصينة سميت طابية الجراة ( أو السبع سواقي ) واتخذوا من قصر إبراهيم بك ( قصر العيني ) مستشفى عسكرياً حصيناً يسع ألف مريض وجريح . وألحقوا به البيت القوي كان بموارده . وقد عرف وقتئذ بيت محمد كاشف الأرنؤاطي . وجعلوه مخزناً ومصنعاً لفرقة الهندسة . ثم حصنوا السور المحيط بها وركبوا عليه المدافع فصار حصناً منيعاً .

واليرم لم يبق من كل ذلك سوى أطلال من الجدران البائدة ..  
وقامت السور الجميلة تنمر معالمها وشقت الطرق في حناياها وانتشرت البساتين تطوى قصتها ١ .

### قلاع أيوية خارج مصر

على الأيوبيون ببناء الحصون والقلاع في الأماكن الإستراتيجية في سوريا وكان الروم والبيزنطيون والعرب من قبلهم قد بنوا قلاعاً كثيرة ، فانتصموا بمظلمها وأصلحو كثيراً منها كما شيدوا حصوناً جديدة وسرى جهود الأيوبيين في هذا المجال .

قلعة بصرى

وفي بصرى حيث قام مسرح روماني كبير شيد في القرن الثاني الميلادي أدرك الأيوبيون أهمية تحويله إلى قلعة منيعة وذلك بتشييد عدد كبير من الأبراج حوله وتحمل هذه الأبراج عدداً طويلاً من النقوش الكتابية لذلك المادل توارى عنها كالآتي :-

٥٩٩ م ( ١٢٠٢ - ٢٣ ) و ٦٠٨ م ( ١٢١١ ) و ٦٠٩ م ( ١٢١٢ ) م  
و ٦١٠ م ( ١٢١٣ ) و ٦١٢ م ( ١٢١٥ ) و ٦١٥ م ( ١٢١٨ ) م



كما أن هناك نقش آخر باسم الملك الصالح تاريخه ٦٢٥ هـ (١٢٢٨ م) : وأحد تلك الأبراج يشبه من الداخل مافي قلعة الجبل ، يشتمل على قاعة كبيرة يملوها قبهو شيدت على نسق الأسلوب المتعادم

### قلعة دمشق

إن قلعة دمشق كما هي عليه اليوم من أعمال الملك العادل الأيوبي ، بدأ عمارتها تاج الدولة تنش عام ٤٧١ هـ (١٠٧٨ م) وجعلها دار الإمارة ، واهتم بتعميرها السلطان نور الدين ، ثم الملك العادل . وتمتد تواريخ قوشها بين عامي ٦٠٥ هـ و ٦١٤ هـ (١٢٠٨ - ١٢١٧ م) ويقوم في جانبيها الشرقي والشمالي مدخلان عظيمان من طراز الأبواب المنصنية على شكل زاوية قائمة (Bent-entrance) وتعلو جميع أبواب القلعة السقاطات الدفاعية

### قلعة جبل طابور

حصن العادل قة جبل طابور عام ٦٠٧ هـ (١٢١١ م) ولم يبق إلا شيء



قليل من حصونه  
اليوم ، وفي برج  
خرب نلاحظ فتحة  
للسهام ( مزغل )  
على شكل حربة —  
يشبه في تفاصيله  
المعمارية ( المزاغل  
الموجودة في قلعة  
الجبل التي تنسب إلى  
الملك العادل أيضاً

قلعة شذرو موطن أسرة ابن مقفد

## ٥ - مَعَارِكُ الْجَيْشِ الْأَيُّوبِيِّ

أيام السلطان صلاح الدين يوسف

وتلى صلاح الدين الأيوبي حكم مصر إثر وفاة الخليفة العاضد بالله . وكان ذلك في ٢٥ جمادى الآخرة عام ٥٦٤ هـ ( ٢٣ مارس ١١٦٩ ) ، فأخذ منذ ذلك الحين ينظم شئون الحكم في دولته الجديدة ، ويميد تشكيل الجيش ، وأهم من ذلك كله أن يقوم بتوحيد كلمة الحكام العرب وذلك ليتيحاً له مواجهة الفرنج وفي سبيل ذلك تم له ما أراد في سنوات قلائل ، ومن ثم انتقل من المرحلة السياسية إلى المرحلة العسكرية وهي مرحلة الجهاد التي أظهر فيها موهبته النادرة في القيادة الحكيمة ، وأهم من ذلك كله أنه قل المارك بعبداً عن أرض مصر التي تمد الجيوش بحاجاتها ..

وفي المرحلة الأولى تقابلنا عدة معارك صغرى ، كان لابد منها ، وهي :

- ١ - استيلاء صلاح الدين على ثغر أيلة ( العقبة ) : ٥٦٦ هـ - ١١٧٠ م
- ثم وفاة السلطان نور الدين محمود : ١١ شوال ٥٦٦ هـ - ١١٧٠ م
- ٢ - دخول صلاح الدين دمشق : الاثنين أول ربيع الآخر ٥٧٠ هـ - ٣٠ أكتوبر ١١٧٤

- ٣ - استيلاء صلاح الدين على حصص : ٥٧١ هـ / ١١٧٤ - ١١٧٥
- ٤ - بداية حصار صلاح الدين حلب : ٢ جمادى الآخرة ٥٧٠ هـ - يناير ١١٧٥
- ٥ - الاستيلاء على حصص يزاعة : ٢٢ شوال ٥٧١ هـ - ١١٧٦
- ٦ - الاستيلاء على حصص منبج : ٢٩ شوال ٥٧١ هـ - ١١٧٦
- ٧ - الاستيلاء على حصص عزاز : ١١ ذى الحجة ٥٧١ هـ - ٢١ يوليو ١١٧٦
- ٨ - معركة تل السلطان : ٥٧٢ هـ - ٢٢ أبريل ١١٧٦ .
- ثم عودة صلاح الدين إلى القاهرة : ربيع أول ٥٧٢ هـ - أكتوبر ١١٧٦
- ٩ - معركة الرملة : ٥٧٣ هـ - أول ديسمبر ١١٧٧ .

- ثم عودة صلاح الدين إلى دمشق : أواخر شوال ٥٧٣ هـ - أبريل ١١٧٨ .
- ١٠- معركة مرج عيون : ٢ محرم ٥٧٥ هـ - يونيو ١١٧٩ .
- عودة صلاح الدين إلى القاهرة : شعبان ٥٧٦ هـ - يناير ١١٨١ .
- مفارقة صلاح الدين القاهرة : محرم ٥٧٨ هـ - مايو ١١٨٢ .
- الأمير أرناط يصمم على مهاجمة الحجاز : ٥٧٨ هـ - مايو ١١٨٢ .
- ١١- معترك لؤلؤ وهزيمة أرناط برا وبحرا : ٥٧٨ هـ - أوائل ١١٨٣ .
- ١٢- صلاح الدين في حران : أوائل ذي القعدة ٥٧٨ هـ - مارس ١١٨٣ .
- ١٣- إستيلاؤه على آمد : أوائل المحرم ٥٧٩ هـ - أبريل ١١٨٣ ،
- ١٤- إستيلاؤه على تل خالد وعين ناب ( من أعمال حلب ) : المحرم ٥٧٩ هـ - ١١٨٣ .
- ١٥- الاستيلاء على حلب : ٥٧٩ هـ - يونيو ١١٨٣
- ١٦- خضوع الموصل لصلاح الدين : ٥٨١ هـ - مارس ١١٨٦
- ١٧- الاستيلاء على قلعة تبنين ( ابلين ) : ١١ جمادى الأولى - ١٨ منه ٥٨٣ هـ
- ١١٨٧-
- ١٨- معركة حطين : السبت ٢٥ ربيع الآخر ٥٨٣ هـ - ٤ يوليو ١١٨٧ .
- ١٩- الاستيلاء على قلعة طبرية : ٢٥ ربيع الآخر ٥٨٣ هـ - يوليو ١١٨٧
- ٢٠- الاستيلاء على بيت المقدس : الجمعة ٢٧ رجب ٥٨٣ هـ - ٢ أكتوبر ١١٨٧
- ٢١- الاستيلاء على عكا : ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ .

تحت أسوار قلعة  
الكرك بالاردن



## ٦ - البحر الأحمر في سياسة صلاح الدين

كسب الصليبيون الجولة الأولى في حملتهم على سورية . فثبتوا أقدامهم ، في أنطاكية ( ١٩٠٨ م ) ، واستولوا في العام التالي على القدس ، ونصب غودفري دى بويون نفسه ملكاً عليه ثم خلفه أخوه بلدوين ( ١١٠٠ م ) بعد موته . وفي عهده تسال الصليبيون عبر أراضي شرق الأردن ، وبدأوا تشييد عدة حصون يحتمون في داخلها ، لتكون بمثابة قواعد يشنون منها الغارات ضد الجيوش العربية قلنا إنهم ربحوا الجولة الأولى ، لأن أمراء العرب في شمال الجزيرة والشام وفلسطين بل ومصر ، كانوا منقسمين على بعضهم ، ولم تكن قد توحدت الكفة فيما بينهم ، وأراد كل منهم أن يكون زعيماً ، إلى أن قبض الله للمسلمين صلاح الدين الأيوبي .

توالت الهزائم على الشام واحتلت جيوش بلدوين مصر . وفي أثناء عودته منها مات ( ١١١٨ م ) ، وخلفه ابن أخيه بلدوين الثاني الذي شن عدة غارات على قوات المسلمين ثم وقع أسيراً في قبضتهم ( ١١٣٥ ) ثم أطلق سراحه فيما بعد . وفي أيام بلدوين الأولى ، امتدت مملكة القدس من بيروت في الشمال إلى العريش في الجنوب ، وتجاوزت نهر الأردن نحو الصحراء ، وإلى جنوب البحر لليت فوضع بلدوين يده على مملكة إيلود القديمة التي امتدت نحو نهر إيلة للواجهة للقبعة ، على رأس الخليج للمروف باسمها اليوم . وكذلك استولى على شقة من الأرض شرق البحر لليت ، كانت تعرف قديماً باسم مؤاب ، وفيها مدينة البطرء الأثرية . ولقد أكسب احتلال تلك الصحارى الصليبيين منطقة استراتيجية هامة ( تعرف اليوم باسم الأردن الجنوبي ) ، وجعلتهم على اتصال بالبحر الأحمر ، ويسرت لسفنهم التسلل في مياه البحر الأحمر وتهديد سفن الملاحه العربية ، فضلاً عن إشراف الفرنج على طرق القوافل التجارية والحجاج بين دمشق ومصر إلى الحجاز .

ثبت الصليبيون أقدامهم في تلك البقاع الهامة بما شيدوه من القلاع والحصون ، ولا سيما في الفترة الأولى من حكمهم ( ١١٠٠ - ١١٣١ م ) ، وكان من أهم تلك القلاع الصليبية التي شيدت إلى شرق وجنوب البحر الميت :

١ — قلعة مونريال ، أو كوك مونت روبال (شيدت عام ١١١٥) ، بين طفيلة ومعان ، إلى الشمال الشرقى من براء ، بالقرب من الشوبك<sup>(١)</sup> ولا زالت تقوم إلى اليوم بعض آثارها .

٢ — قلعة وادى موسى ، وعرفت عند الصليبيين باسم قلعة « سيلة » ، وشيدت فى براء — وقد احتلها بلدوين الأول حوالى عام ١١١٦ م ، وما زالت خرائبها قائمة إلى اليوم .

٣ — قلعة مواب ، أو الكرك وهى من أشهر الحصون الصليبية فى تلك المنطقة .

٤ — قلعة معان .

٥ — قلعة طفيلة .

٦ — قلعة جبل الشراة ، وغيرها .

رأينا الصليبيين يشيدون فى تلك المنطقة الحصون المنيعة للإشراف التام على الطرق المؤدية إلى البحر الأحمر وثمر أيلة الذى احتلوه عام ١١١٦ ، وقلعة الجزيرة الصغيرة التى تواجه أيلة ، التى عرفت باسم جزيرة جراى ، ولكن ما لبثت أن استولى عليها صلاح الدين عام ١١٧٥ م لما أدرك أهميتها فى القضاء على سيطرة الصليبيين على مياه البحر الأحمر .

تلك هى صورة الأرض التى كان قد وصل إليها نفوذ الصليبيين ، وهذا يدلنا على مدى خطتهم لتقطع أوصال البلاد العربية وإقامة دولة لهم بين الشعوب العربية لتجمل انصاهم وحدثهم أمراً مستحيلاً أو متصلاً . وكان لأهمية تلك المنطقة من الناحية العسكرية أنهم جعلوها إمارة قائمة بذاتها يحكمها الأمير أرنط ( ريجنالد عند الإنجليز ) .

ولد هذا الأمير فى شاتيون ، وهى بلدة صغيرة فى وادى نهر السين ، حوالى عام ١١٢٧ م من أسرة نبيلة ، والتحق بحمله لويس السابع ولما يبلغ العشرين ، واشترك فى حصار عسقلان عام ١١٤٣ تمخضت إمرة بلدوين الثالث ، وعرف منذ

---

(١) عرفت أحياناً باسم قلعة الشوبك .

ذلك الحين بشجاعته وتهوره وحاسته . وتزوج من كونستانسة ، أرملقريوند أمير أنطاكية الذي مات في ميدان القتال .

كان الأمير أرناط متعجرفاً وقحاً ، كثيراً ما كان يسئ إلى منصبه مستخدماً وسائل العنف مع صحبه من العسكريين ورجال الدين أيضاً . ويذكر عنه المؤرخون حوادث عديدة تدل على سوء تصرفاته . وكان لا يقدّر كلمة الوعد أو الشرف ، وقد عرف عنه أنه قام بفزوة قبرس ، دون موافقة رؤسائه ، فاستولى على الجزيرة في عام ١١١٥ ونهبها . وذهب أهلها واستباح النسوة وذبح مثلث الأطفال .

ولما فرغ أرناط من تلك الفزوة عاد إلى الشام واستأنف حرب المصائب ضد السلطان نور الدين ، وقد حاله الحظ حيناً ، إلى أن وقع أسيراً في قبضة مجد الدين بن الداية عامل نور الدين ( ١١٦٠ ) وظل سجيناً في حلب إلى عام ١١٧٦ ، أي إلى ما بعد موت نور الدين ، دون أن يتحرك إمبراطور بيزنطية لإخلاء الأمير الأرمن . وأخيراً أدخل سبيله بعد دفع فدية كبيرة ( ١٢٠٠٠ دينار ) ، وقيل إنه حاول تعلم اللغة العربية في أثناء سجنه ، لكنه لم ينس لحظة الانتقام .

تقلد صلاح الدين زعامة العالم العربي ، فوجد الكلمة بعد تفككها ، وعمل على دعم قواته ليضرب بها الأعداء الذين وقف لهم بالمرصاد ، وكان أول ما بدأ به صلاح الدين إبادة أسرة القواطم عن حكم مصر ، ثم ضمه دمشق إلى دولته ( ١١٧٤ ) ، وبمليك ( ١١٧٥ ) ، وحلب . ثم هزم في موقعة الرملة ( ١١٧٧ ) ، فهادن أعدائه ، ولكن أرناط لم يبدأ بشروط المهادنة ، وكان قد أعيد ثانية للإمارة ما وراء الأردن لكي يحمي تلك المنطقة من الوقوع في أيدي المسلمين .

كانت زوجة أرناط الأولى ، كونستانس ، ماتت في أثناء اعتقاله ، فلما أطلق سراحه تزوج من الأميرة اينيث ابنة أمير نابلس القرنخي .

تولى أرناط ولاية ما وراء الأردن ، وكانت أكثر ما اشتملت عليه منطقة النقب الجنوبية ونافذتها كما قلنا وأيلة التي تطل على مياه خليج العقبة . أما الشمال فكانت عند تيزة جنوبي عمان ، ويستطيع منها الصحفر على بلاد السلطان في دمشق التي جعل منها قاعدة عسكرية هامة .

ولم يضع أرناط وقته سدى ، فقد أتم بوسائل الحرب البحرية منذ غزوة قبرس واستيلائه عليها ، وأدرك أهمية وقوع أية في قبضته إذ استعان ببناء أسطول صغير ، كما فعل الملك سليمان من قبل ليهدد النفور المطة على البحر الأحمر ، ولكي يدخل القزح على اللاحين للسلمين .

عمل أرناط على الحصول على الخشب اللازم لصنع سفائنه ، فأمر بقطع غابات إقليم الكرك ، وحمله أتباعه إلى حصن الكرك ( ١٢٨١ ) ، كما عهد إلى رهبانه بصنع بعض السفن ، وأمر أهالي عسقلان من القرنجة بصنع قوارب أخرى ، وهكذا توفر لديه خمس سفن حربية ، وإلى جانبها عدد لا بأس به من السفن الخفيفة ، ونقلها جميعا مفككة على جمال البدو إلى ساحل البحر الأحمر ، وعلاها بالقطار ، وشحنها بالمقاتلين وعتاد الحرب .

قلنا إن أرناط كان فذا في تمزيق للماهدات ، ففي عام ١١٨١ قام بشاره عنيفة على رأس رجاله ، ووصل بهم إلى تيماء مفتاح للدين في قلب الحجاز ، واعتدى على قافلة يمتلكها تجار دمشق ، وعاد مقلًا بالثنايم وبمئات من الأسرى الرجال والنساء ، بعد مسيرة ٣٥٠ ميلا إلى قاعدته في الكرك . وقد أشار أبو القداء المؤرخ المعروف إلى تلك الفارة الخسية التي قام بها الإبليل الفرنسي . وكانت خطة أرناط في الواقع تهدف إلى الاستيلاء على المدينة المنورة وكوزها التي لا تقوم ، ولكن فروخ شاه ، ابن أخ صلاح الدين أمير حلب ، كان قد وصل في الوقت المناسب ، وقذف رجال أرناط نحو الشمال ، ولم يتحقق حلم الشيطان . كان من أثر هذه الفارة أن غضب ملك القدس ، على أرناط ، وأمره أن يبيد الأسرى والثنايم لأصحابها في الحال . ولكن أرناط لم يبا بهكذا الأمر ، ورفض إعادة أي شيء لأصحابه . وكان وقع هذه الفارة على صلاح الدين شديدا ، وبالرغم من حله الذي اشتهر به فقد اضطر إلى الانتقام ، وكتب رسالة إلى ملك بيت المقدس ، الذي أجاب عليه بمفروج هذا الأمر على أوامره ، فلم يكن من صلاح الدين إلا أن أرسل رجاله للعبث بالأراضي المحيطة بقلة موثريال ، وأتلفوا مزارع الصليبيين ونجبلهم ، وأدرك أن يحارب بأسلوب خصمه . حرب المصابات .

وفي عام ١١٨٢ تراءى لأرنوط أن يحقق خطته الجريئة لنزول المسلمين في مهد دينهم الأصيل ، والاستيلاء على المدينة ومكة ، وكان قد أعد كل شيء .  
الحملة الجريئة :

لا تطيل المراجع العربية الكلام عن حملة أرنوط هذه ، سواء في البر أم في البحر ، ولذلك نستمد أكثر ما نكتبه عنها مما سجله أرنول المؤرخ الفرنسي للمعاصر لتلك العداوة القروية في الحملات الصليبية .

من الصعب الإلزام بمدد المقاتلين الصليبيين الذين اشتركوا في الحملة ، ومن المحتمل أنهم كانوا حوالى ألف من الخيالة ، ويساعدكم جماعات من البدو والملاحين . وكان المسلمون قد استولوا على جزيرة « جراى » المواجهة لأيلة في شمال خليج العقبة مهددين هذا الثغر . ولكن أرنوط قد استطاع أن يوقف سفينتين بالقرب من الجزيرة لتمنع أهلها من استقاء الماء .  
الأسطول الصليبي :

يقول أرنول ، أن الأسطول الصليبي انقسم إلى قسمين : أحدهما كان بقيادة أرنوط ومعه سفينتان حريتان كبيرتان لحصار جزيرة جراى ، مفتاح خليج العقبة ، ليضطر رجال حاميتها إلى التسليم أو الموت من الجوع والعطش . أما القسم الثانى من الأسطول فاحتذت سفنه سبيلها في البحر الأحمر للقرصنة ، فوصلت إلى ثغر عيذاب ، وعبث الصليبيون فيها كثيرا ، واستولوا على سفينة تأتى بالعجاج من جدة ، وعلى سفينتين أخريين كانتا مقلبتين بتجار و سلع من اليمن ، وأحرقوا أطعمة كثيرة على ساحل عيذاب كانت معدة لتموين مكة والمدينة ، وكانت عيذاب في تلك الفترة قد انتقلت إليها أهمية طريق العجاج عبر سيناء والقب لآثر وقوعه في أيدي الصليبيين ، واتخذ العجاج طريق قنا — القصير — أو قنا - عيذاب ، ومنها يسلكون البحر إلى رابع أو جدة على الشاطئ المقابل .

استطاع أرنوط بمسلكه للشين أن يدخل العرب والفرع إلى سكان ثغور البحر الأحمر ، ولاسيما عيذاب ، وأن يستولى على ما لا يقل عن ١٦ سفينة عملة بالسلع والرقيق . وهاجت سفنه أيضا هواره ، ثغر المدينة ، التى تقع شمال ينبع ،





وكذلك رابع شمال جدة . ويقول القاضى الفاضل أن سفن أرناط قد وصلت في فرصتها إلى عدن ، مفتاح المحيط الهندى .

ويبدو لنا أن الصليبيين كانت لهم سيادة البحر الأحمر في خلال النصف الثانى من عام ١١٨٢ والنصف الأول من عام ١١٨٣ . ولاشك أنه كان لتلك الأحداث وقع سيء لدى المسلمين تدل عليه كتابات مؤرخيهم عن تلك الحقبة . كان هذا شأن العمليات البحرية . أما في البر فقد سارت قوات أرناط إلى تبوك ، لتقطع خطوط الإمداد والواصلات بين المسلمين في أيلة الشام . وانجبرت قوات أخرى عبر الصحراء نحو الجنوب تريد الوصول إلى المدينة المنورة ، وكانوا يستمدون معونة البدو والظلمين في النهب والسلب ، واستمروا في تقدمهم حتى صاروا على مقربة من المدينة .

دوى الفزع والرهب في قلوب العرب ، فما هم فاعلون؟ وليست تحت أيديهم قوات كافية لعدد المعتدين . لم تكن لهم حيلة في البر أو في البحر . . . وقبموا في ديارهم ينتظرون الفرج . . . ولكن مصر كانت بالمرصاد !

فعندما بلغت تلك الأخبار السنيّة صلاح الدين وهو يحاهد على حصار الموصل . بث إلى أخيه ونائبه في القاهرة الملك العادل أبو بكر بن أيوب لإنشاء أسطول في مصر ودمياط والأسكندرية ، ثم سافر إلى القلزم ، وعهد إلى قائد الأسطول الشيخ حسام الدين أوّلوا أن يحمل السفن مفككة على الجمال إلى السويس . وفي هذا الثغر أشرف على تركيبها وتسييرها بالرجال الذين كان معظمهم من أهل المغرب الخلبيرين بشئون القتال البحرى وبالملاحه . وهكذا كان البحر مفتاح النصر كما أن مصر دعامة الكبرى .

قسم القائد أسطوله إلى قسمين : قسم اتجه براكبه إلى جزيرة أيلة عن طريق رأس محمد جنوب سيناء ، وانقضت على المرابطين فيها اقضاض الجوارح ، وقذفها بسهامهم وببنيرانهم القاتلة ، وأخذت مرابك العدو يرمتها ، وقتلت أكثر مقاتليها إلا من تعلق بهضبة واختفى في كهف ، حتى هؤلاء ، كتب لهم الموت ، ولم ينج منهم إلا من وقع في الأسر .

أما القسم الثاني من الأسطول قصد أولانغريزاب، وأطلق الأسرى من المسلمين ، ورد إليهم ما سلب منهم ، لكنهم لم يعتدوا على الصليبيين هناك . واستمرت العمليات البحرية في البحر الأحمر قرابة شهرين، وأخيراً انجبت السفن بقيادة لؤلؤ إلى رايغ ، وأدرك بعض الصليبيين متمسكين بساحل الحوراء ، وكان عددهم نحو الثلاثمائة رجل مسلح ، يماونهم بعض البدو . فلما شاهدوا جنود لؤلؤ ولى البدو هارين ، وأسرع الصليبيون في الانسحاب إلى رأس جبل حسب الرتقى ، وركب عشرة من المسلمين وراهم يقتنصونهم أسرى وقتل ، وما زالوا يتبعونهم خمسة أيام خيلاً ورجلاً نهاراً وليلاً ، حتى لم يتركوا عنهم خبراً ، ولم يبقوا لهم أثراً ، وسبق الذين استسلموا أسرى، وقيد منهم مائة ستة وسبعون أسيراً . ثم ذلك على مسافة يوم من المدينة .. وصادف ذلك النصر أشهر الحج، فسبق منهم أسيران إلى منى حيث ذبحوا ، أما الباقون فساد بهم القائد لؤلؤ إلى مصر مصغدين بالقيود . وكان دخولهم القاهرة يوماً مشهوداً .

وتصادف دخولهم الاسكندرية ( ١٦ أبريل ١١٨٣ ) نزول الرحالة الأندلسي ابن جبير فيها ، فشاهد الأهالي مصفوفين على جانبي الطرقات لمشاهدة أولئك الأسرى وهم يركبون الجبال ، ووجوههم إلى أذنانها ، وحولهم الطبول والأبواق . ثم أمر السلطان بقتلهم بأيدي الصوفية والفقهاء .

وقيل أن في نفس العام الذي تم فيه هذا النصر للبين ، توفي القائد لؤلؤ، صانع معجزة النصر . مات في مصر، وقيل في جمادى الآخرة من عام ٥٩٦هـ / ١١٩٩م . وكان لهذا الفوز دوى في العالم الإسلامي ، وتنافس الشعراء الماصرون في وصف هذا الغفر الكبير ، ومنهم أبو الحسين بن النورى . قال :

مر يوم من الزمان عجيب	كاد يبدى فيه السرور الجاد
إذا أتى الحاجب الأجل بأسرى	قرتهم في طيها الأصفاد
بجمال . كأنهم جبال	وعلوج كأنهم أطواد
قلت بعد التكبير لما تيدى	هكذا هكذا يكون الجهاد
حبذا لؤلؤ يصيد الأعادى	وسواه من اللالىء بصاد

ويقىه قال الرضى بن أبى حصينة للصري مخاطباً الفرنج :  
عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه والدر فى البحر لا يخشى من الزير  
غامر حسامك أن يحظى بنهرهم فالدر مذ كان مقسوبا إلى البحر

\*\*\*

فن كان هذا القائد الباسل .. لؤلؤ ؟  
لم يكتب المؤرخون المسلمون شيئا كثيرا عن نشأة حسام الدين لؤلؤ ،  
ولم تبق على اسمه بين أسماء الخالدين من المسلمين ، وذكر الهماد المؤرخ عنه  
أن من دلائل سماعته ما شاهدته القاهرة فى سنة ٥٩١ هـ / ١١٩٥ م ) . فلما حط  
القفل رحله ، وتم الفداء ، وعم البلاد ، ابتكر هذا الحاجب ( حسام الدين )  
الكبير مكرمة لم يسبق إليها . وذلك أنه كان يخبز كل ليلة ١٢٠٠٠ رغيفا  
فلذا أصبح جالس بالقرب من باب وفتح منه مقدار ما يخرج منه واحدا بعد  
واحد ، ويتناول كل فقير قرصه . وما يزال قاعنا حتى يفرق الألوف من  
الأرغفة . وكان هذا دأبه فى هذا الفداء حتى هب الرخاء . وقد تنوعت صدقاته  
واستفرقت بالصلاة أوقاته . يقول عنه أنه كان بهى الشيب نقى الجيب ، قد  
جعل الله البركة فى عمره ، وأعجبه فى أوان ضعفه بتضعيف بره . ولا شك أنه  
من الأولياء الصالحين .

أما ما كان من أرناط ، فى خلال عام ١١٨٦م مرت إحدى قوافل المسلمين  
الغنية بالقرب من حصن الكرك . فلم يلبث أرناط أن اقتضى عليها كمادته ،  
وحطم المدة التى كانت بين صلاح الدين والصليبيين ، ثم نهب جميع متاعها  
وأموالها ، وأسرجالها ونساءها وسجنهم . وقيل أن أخت السلطان كانت  
عن بينهم .

وامتلا أرناط الغادر زهوا بفعلته ، وأخذ يشمت فيهم ويسخر منهم .  
وصاح فيهم هازئا : « ما دعمتم تقفون فى محمد ، فأعدوه الآن يفك أسركم  
ويخلصكم مما أنتم فيه » . ولما علم صلاح الدين نار غضبا ، وأقسم ليقطن الغادر  
بيده . ولم يمض عام حتى نال جزاء سخريته . ويرى السلطان بقسمه .

ففى ٤ يوليو عام ١١٨٧ تقابل جيش المسلمين بقوات الصليبيين على مقربة من حطين ، ودار القتال عنيفا بين الطرفين ، وكسب النصر المبين للمسلمين المدافعين عن بلادهم . امتلأ الميدان بمشث القتلى التى تجمعت أكواما ، وتوالى احضار الأسرى وفى طليعتهم الملك كوى فأخوه وأرناط وغيرهم من الأمراء ، فسلموا سيوفهم إلى المسلمين .

ودعا صلاح الدين الملك كوى وأرناط أمير الكرك إلى خيمته ، وأجلس الملك إلى جانبه ، وعندما رأى عطشه أمر فجىء له بماء متلج فشرب منه ، فأعطى الملك ما تبقى منه لأرناط ، فصاح صلاح الدين للترجم : « قل للملك ما سقيته أنا ، ولكنك أنت الذى سقيته » . قاصدا بذلك أن أرناط لم يصيح آمنا بعد أن شرب من ماء صلاح الدين .

وجاء الوقت لىنى صلاح الدين بقسمه القديم ، فقام وأنب أرناط على



تنكيهه بقافله المسلمين وتماوله على مقام النبوة ، ثم هوى عليه بالسيف فأرداه .

وارتعد الملك وخاف أن يقتل به ، فأمنه صلاح الدين قائلا : « لم تبجر عادة الملوك أن يقتلوا الملوك . أما هذا فقد تجاوز حده » فجرى ما جرى .

البلال صلاح الدين فى المعركة

## ٦ - معركة حطين الكبرى

السبت ٢٥ ربيع الآخر ٥٨٣ هـ - ٤ يوليو ١١٨٧

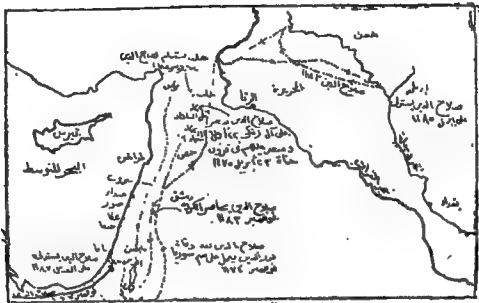
تناثرت أخبار هذه المعركة الكبرى في الراجح العربية ، المعاصرة منسها والمتأخرة . تلك المعركة التي نشبت غربى بحيرة طبرية ، وحطين قرية عندها قبر النبي شعيب .

يقول المماد : أحاط المسلمون بالصليبيين إحاطة الدائرة بقطرها وإحاطة النار بأهلها<sup>(١)</sup> واشتد الطعن والضرب ، وحال المسلمون دون نصب خيامهم فى أعلى تل حطين إلا خيمة الملك ، وفى حراسته نحو ١٥٠ فارسا .  
ويصف الأفضل على بن صلاح الدين ، وقد شهد هذه المعركة مع أبيه ، قال .

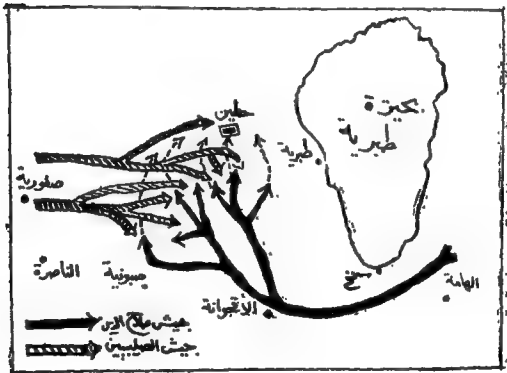
دكمت إلى جانب أبى فى ذلك المصاف ، وهو أول مصاف شاهدته . فلما صار ملك الفرنج على التل فى تلك الجماعة ، حلوا حملة متكزة على من يلزأهم من المسلمين حتى ألحقوهم بوالدى ، فنظرت إليه ، أى والده صلاح الدين ، وقد علته كآبة . وأريد لونه ، وأمسك بلحيته ، وتقدم وهو يصيح : كذب الشيطان فساد المسلمون على الفرنج ، فرجوا ، فصعدوا على التل ، فلما رأيت الفرنج قد عادوا ، والمسلمون يتبعونهم ، صحت من فرحى : هزمنام ! هزمنام ! فبادر الفرنج ، فحلوا حملة ثافية ، مثل الأولى ، حتى ألحقوا المسلمين بوالدى ، وفعل هو مثل ما فعل أولا ، وعطف المسلمون عليهم فألحقوهم بالتل ، فصحت أنا : هزمنام ، هزمنام . فالتفت إلى والدى فقال : أسكت ! ما نهزمهم حتى تنهبط (خيمة الملك) ، فهو يقول ذلك وإذا الخيمة قد سقطت ، فنزل السلطان وسجد شكراً لله تعالى ، وبكى من شدة فرحه<sup>(٢)</sup>

(١) الفتح القسى . ص ١٩ .

(٢) ابن واصل . مفرج الكروب ج ٢ ص ١٩٧ . أنظر أيضاً ابن الأثير : ج ٩ ص ١٧٨



شارك صلاح الدين فيها معنا معارك الجليل (١١٨٨ - ١١٩٤)



ميركة حطين في ٤ يوليو ١١٨٧

واستسلم من نجا من القتل من الفرنج ونزلوا عن دوابهم وجلسوا على الأرض ، فصعد المسلمون إليهم وألقوا خيمة الملك وأسروهم عن بكرة أبيهم .  
وكان من كبار الأمري : ملك القدس الصليبي كزى لوزينان وأخوه أماريك ، وأرناط صاحب الكرك ، وأوك صاحب جبيل وإسمه « هيو الثانى » .  
وهمفرى ، وعدد كبير من فرسان الداوية وكذلك معظم الاستبارية . .

وعاقى ابن واصل على هذا النصر :

« فلم يؤيد الاسلام بمد الصحابة ، رضى الله عنهم ، وجن مثله ، ومثل .  
نور الدين محمود بن زنكى ، فهما جددا الإسلام بمد دروسه ، وشيدنا بنيان  
التوحيد بمد طموسه <sup>(١)</sup> »

هذا بعض ما كتبه المؤرخون المسلمون عن المعركة ، وإليك ما كتبه مؤرخ حديث .

الاستعداد للمعركة حطين

أوجز الأستاذ محمد فريد أبو حديد وصف معركة حطين في كتابه النفيد <sup>(٢)</sup> قال :

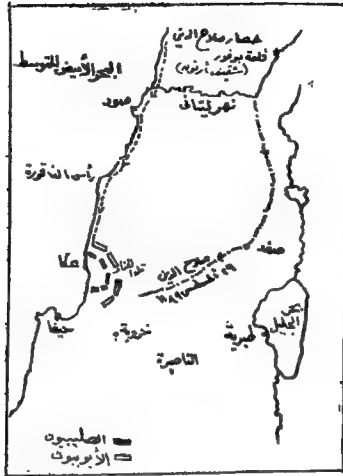
أرسل صلاح الدين يجمع الجيوش في ربيع سنة ١١٨٧م ، وجعل مركز القيادة المليا دمشق ، فأنته للجنود من أطراف دولته وكان أول يومه الفين :  
جعل أحدهما إلى الكرك ( بالأردن ) ، بقيادته هو للانتقام ومنع أرناط من مهاجمة الحبيج والوقوف في سبيل المعسكر المصرى القادم اليه ، وأرسل الآخر إلى عكا يشغل فرسان الداوية والاستبارية عن مساعدة الكرك ، وقد نجح في إحراز غرضه من هذين البعثين نجاحاً تاماً .

فلما تكامل الجيش الاسلامى في صيف ١١٨٧ ، كان أمام صلاح الدين خطان : الأول أن يقف أمام الصليبيين في معركة فاصلة ، والثانية أن يتابع

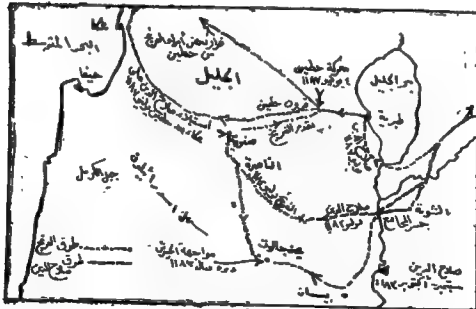
(١) مفرج الكروبي : ج ٢ ص ١١٣

(٢) صلاح الدين الأيوبي وعصره لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة





الایہویوں کی حصار عکا (۲۸ اگست ۱۱۸۹ - ۱۲ یولیو ۱۱۹۱)



مشارك صلاح الدين في الجليل بين عامي ١١٨٢ و ١١٨٧

الخطوة القديمة من إغارات متكررة ونهب وسبي دون معركة فاصلة حتى يضعف الفرنج أولاً ثم يضرب الضربة القاضية أخيراً . ولكنه فضل الخطوة الأولى . ولعل أكبر ما دفعه إلى اختيارها شدة حماسه ، قد قال مرة : إن الأمور لا تجري بحكم الإنسان ولا نعلم قدر الباقي من أعمارنا ولا ينبغي أن نترك هذا الجميع إلا بعد الجهد بالجهاد .

وهكذا سار إلى طبرية في يوم الجمعة السابع عشر من ربيع الآخر سنة ٥٨٣هـ الموافق ٤ يوليو ١١٨٧ ، وكان يتخير لفرزاته أيام الجمعة ، لتقع حروبه في وقت تكثر فيه الدعوات والصلوات . ثم خلف طبرية وراء ظهره وسار إلى غربها عند ما علم أن الجموع الصليبية جاءت من صفورية ووقفت له عند جبل طبرية من جهة الغرب . ولكن الصليبيين جاءوا ووقفوا له عند جبل طبرية من جهة الغرب . فإن الصليبيين لم يبرزوا له ومحصنوا في مواقعهم ، فأراد أن يمرضهم على لقائه فجعل يهبط إلى طبرية فيخرب فيها ويضم ويحرق . وكان قصده من مهاجمة المدينة أن ينفر الجيش الصليبي لمساعدتها فيخرج من أماكنه ، فيلقاه صلاح الدين في ميدان مفتوح ، وقد نجح في ذلك نجاحاً تاماً . فإن الصليبيين تحركوا لتجدة طبرية . فباد صلاح الدين مسرعاً عنها وجعل جيشه على الماء ، وأقنى ما أمامه من ماء الصهاريج وكان الوقت قيظ الصيف . فلما أقبل الصليبيون لم يقدروا على بلوغ الماء الذي وراء المسلمين ، ولم يحلوا في الصهاريج التي دونهم ماء ، فكانوا يحاربون على شدة الجهد من العطش والحر ، ولم يستطيعوا العودة إلى حيث كانوا خوفاً من جيش المسلمين . فكان هذا انتصاراً لصلاح الدين قبل أن يضرب ضربة واحدة . وعلت معنويات جنود المسلمين ، ووقفوا بالنصر قبل اللقاء ، فباتوا الليلة في تكبير وتهليل ، بينما قاتلهم المهمل الحذر يراقب نظام جيشه ، ويوقف كل جماعة في مكانها استمداداً للمصاف في الغد .

ولما حاول الصليبيون في اليوم التالي بلوغ الماء كلفهم ذلك ما كلفهم ، فمنهم صلاح الدين من ذلك إذ أدرك قصدهم ، وجعل يدور بهم حتى حصرهم حصاراً تاماً . ولم يتمكن أحد من الخروج من تلك الدائرة إلا رمعون في جماعة

قليلة ، وكان خروجهم من دائرة الحصار مكيدة دبرها ابن شقيق صلاح الدين ، وذلك أنه رأى أن قتال ريمون وجنوده قتال المستميت فأفصح لهم حتى أخرجهم من الحصار فخرجوا وهم يحسبون ذلك نصراً ثم ما لبثت دائرة الحصار بمد ذلك أن التأمت ، فلم يجد ريمون أمامه غير ترك الميدان والذهاب عن الحرب جملة . وهكذا ضعفت صفوف الصليبيين بذلك النقص في عدد المقاتلين .

بدأت منذ ذلك الحين الهزيمة . . غير أن المحصورين احتلوا تلا عند حطين وتحصنوا به مع ملكهم « كي » وأبوا بلاء حسناً في الدفاع عن أنفسهم . وكان المسلمون يكررون عليهم بين حين وآخر ، فتعود الجنود منهجرة عند القتل وهي تحمل من الأسرى والأسلاب شيئاً كثيراً ، وكان السلطان يبعث ما في نفسه من حساسة وثبات إلى قلوب المتحاربين ، فكانوا تحت عينيه يأتون بالمعائب من أعمال الشجاعة . وبعد استمرار الهجمات العنيفة حيناً هوت خيمة الملك بمد كرات ثلاث واستأمر من بقى من الفرسان . وكان النصر تاماً لصلاح الدين وجنده ، وسجد شكراً لله . كان بين الأسرى الكثيرين في هذه المعركة ، الملك كي ملك بيت المقدس . والأمير أرناط عدو صلاح الدين العنيد ، وجوسكلين أمير كورتني ، وهفري أمير تورون ، وقادة المبيدين ، والاستبارية .

أكرم صلاح الدين الملك وقدم إليه ماء مثلياً فشرب وأعطى فضلة للأمير أرناط ، فقال صلاح الدين عند ذلك : « إن هذا لم يشرب الماء بإذنى » يريد أنه لم يصر آمناً من عقابه . « ها أنا أتصبر لحمد » . ثم عرض عليه الإسلام . ولكن الرجل أبى ، فسل صلاح الدين الثمناة (السيف) وضربه بها فحل كتفه ، وتم عليه من حصر .

تسلم الناصر صلاح الدين بعد انتهاء معركة حطين - قلعة طبرية ، فقد سلت صاحبها وهي زوجة القومص ، الذى كان هرب إلى طرابلس خلال معركة حطين ، حيث مات ، وأمنها الناصر وسمح لها بمخادرة القلعة وحمل أموالها ، فخرجت ولحقت بزوجها في طرابلس ، وفي أعقاب ذلك انصرفات جميع البلاد الداخلة في نطاقها ، وهي بلاد الصلت والبلقاء والسواد والجولان حتى حوران .

## ٧ - تحرير بيت المقدس

مر بنا الحديث عن سقوط القدس الشريف في قبضة الصليبيين في ١٥ يوليو ١٠٩٩ ، والمذابح التي اقترفوها ، فراحوا يديرون المدينة كما يشاءون ، واستولوا على جميع المباني الإسلامية والمسيحية المنتمية إلى الكنيسة الأرثوذكسية ، ثم حولوا قبة الصخرة إلى كنيسة واستعملوا المسجد الأقصى لمصلحتهم ثم أقاموا مملكتهم اللاتينية بزعامة جودفري دوبري ، وتعاقب بعده ملوك الصليبيين .

وسرت الأعوام وأفاق المسلمون من هول تلك الصدمة التي حاقت بأشرف ما يمتزجون به حتى جاء الخلفاء الناصر صلاح الدين ، فزعم على تحرير بيت المقدس ووضع الخطة الجريئة ، فما كاد ينتهي من معركة حطين وينتصر فيها على خصومه حتى سار إلى بيت المقدس على رأس جيش من العرب والترك والأكراد والمصريين<sup>(١)</sup> ، فحاصرها من الناحية الغربية ، ثم نقل جيشه إلى الناحية الشمالية عند المسكوبية وباب العمود وباب الساهرة ، وأخذ رجاله الأشداء في تركيب آلات الحصار وفي إعداد وسائل القتال . وكانت حامية المدينة مؤلفة من حوالي ٦٠٠٠٠ مقاتلا ، ومحيط بالمدينة سور منيع من جهاتها الأربع .

لما أتم صلاح الدين حصار القدس ، أُنذر الأعداء طالباً منهم الاستسلام ، فلما أبوا راح يضربهم بمجانيقه الشديدة ، فنشب قتال عنيف أبلى فيه الفريقان بلاء حسناً ، وتمكن المسلمون من خرق جانب من السور الشرقي . فبُلس الصليبيون وأدركوا أن لا محالة في الدفاع ؛ فأرسلوا رسلهم إلى السلطان طالبين الاستسلام . فتردد صلاح الدين أولاً ثم أُنال لهم مفادرة القدس لقاء الجزية على أن تدفع خلال أربعين يوماً . وهكذا غادروا القدس بأمان دون أن يصابوا بأذى ، كما أنه عفا عن كثيرين معتدياً هو وحواله عشرة آلاف شخص .

استعاد صلاح الدين بيت المقدس حينما استطاع المسلمون ذلك ، وكان ذلك في يوم الجمعة الموافق ٢٧ رجب سنة ٥٨٣ هـ ( ٢ أكتوبر ١١٨٧ ) أي بعد

---

(١) ذكر عماد الدين الكاتب أن صلاح الدين نصب لحصار القدس على رأس عساكر مصر ولما تم النصر قال : « ولغضر به مصر وعسكرها على سائر الأمصار » . الفتح النسي .

٨٨ سنة من احتلالها . وبعد احتلال القدس انقشر الجنود في طرقات المدينة للحفاظ على الأمن . فلم يقع في المدينة حادث نهب أو سلب وراحت الأعلام الإسلامية تحمق على الأسوار والأبراج .

وفي ٤ شعبان ٥٨٣هـ ( ٩ أكتوبر ١١٨٧ ) أقام المسلمون صلاة الجمعة في المسجد الأقصى بإمامة القاضي محي الدين محمد بن زكي الدين الذي عينه صلاح الدين منذ ذلك الحين خطيباً للمسجد تقديراً له على صدق نبوءته بفتح القدس في شهر رجب . وتعتبر خطبته الحماسية من أهم الخطب الدينية التاريخية . وبعد أن انتهى الخطيب من خطبته ، أمر السلطان صلاح الدين بإزالة ما لحق بالأماكن الشريفة من آثار نصرانية ، فرفع عن قبة الصخرة المذبح ، ومحا الصور والتماثيل ، وغسل الصخرة ، بماء الورد للمطر وأعاد للمسجد الأقصى رونقه ، ويثبت ذلك ما قرأه منقوشاً :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بجديد هذا المحراب المقدس وعمارة للمسجد الأقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه يوسف بن أيوب أبو لفظقر الناصر صلاح الدين والدنيا والدين عندما فتحه الله على يديه في شهر سنة ٥٨٣هـ وهو يسأل الله عزه شكر هذه النعمة وإحراز حفظه من المغفرة والرحمة .

وأمر السلطان بعد أيام بدم سور القدس ورم ما تهدم منه ، وأمر بإنشاء عدد من الأبراج القوية ، وحفر خندق حول السور . ومن آثار صلاح الدين ، قبة يوسف القائمة على الطرف القبلي من ساحة الصخرة و « جامع الجبل » على جبل الطور شرق المدينة ، وإخلاءه الصلاحية « التي بناها في جانب من منزل البطريرك الملاصق لكنيسة القيامة .

أقام صلاح الدين قرابة شهر في القدس الشريف ، ثم عزم على استئناف الجهاد ، فرحل عن المدينة يوم الجمعة ٢٥ شعبان عام ٥٨٣هـ ( ٣٠ أكتوبر ١١٨٧ ) ، ثم وصل عكا وصحبة شقيقه المادل .

### بعد تحرير القدس

انجحت موجة الفتح الصالحى بعد سقوط القدس نحو الحصون الفرنجية ،  
فجرفت في طريقها الشوبك والكرك إلى الجنوب ، وقلمة كوكب الهواء ،  
والشقيف ( شقيف أرنول ) ، وصهيون إلى الشمال ، ثم سقطت عسقلان ، وصفد  
وانظرطوس وجبله واللاذقية .. جميعها قبل نهاية عام ١١٨٩ . ولم يبق في قبضة  
الفرنج سوى صور وطرابلس وأنطاكية وبعض المدن والحصون في شمال سورية.  
وسنورد فيما يلي تبتا بهذه المارك المظفرة .

- ١ — عسقلان : يوم الأحد ١٦ جمادى الآخرة ٥٨٣ هـ - ٧ سبتمبر ١١٨٧
- ٢ — قلعة موبين : ٢٣ شوال ٥٨٣ هـ — ١١٨٧ .
- ٣ — غزة : ٥٨٣ هـ — ١١٨٧ .
- ٤ — صور : يوم الجمعة ١٥ رمضان ٥٨٣ هـ / ٢٢ رمضان - ١١٨٧ .
- ٥ — جبلة ( المدينة والقلعة ) يوم الجمعة ١٨ جمادى الأولى ٥٨٤ هـ —  
١٥ يوليو ١١٨٨ .
- ٦ — اللاذقية : يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى ٥٨٤ هـ - ٢٢ يوليو ١١٨٨
- ٧ — قلعة صهيون : يوم الجمعة ٧ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ —  
٢٩ يوليو ١١٨٨ .
- ٨ — بعلش . يوم الجمعة ٩ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ - ٥ أغسطس ١١٨٨
- ٩ — الشحر : يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ - ١٢ أغسطس ١١٨٨
- ١٠ — الرمانية : يوم الجمعة ٢٢ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ - ١٩ أغسطس ١١٨٨
- ١١ — قلعة برزية : يوم الثلاثاء ٢٧ جمادى الآخرة - ٢٣ أغسطس ١١٨٨
- ١٢ — قلعة دريساك : ٢٢ رجب ٥٨٤ هـ - ١٦ سبتمبر ١١٨٨ .
- ١٣ — قلعة بنرامس ( بالقرب من أنطاكية ) : ٢ شعبان ٥٨٤ هـ —  
٢٦ سبتمبر ١١٨٨ .
- ١٤ — قلعة صفد : ١٤ شوال ٥٨٤ هـ - ٦ نوفمبر ١١٨٨ .

- ١٥ — قلعة كوكب : ١٥ ذى القعدة ٥٨٤ هـ — ٧ ديسمبر ١١٨٨ .  
 ١٦ — قلعة الشقيف أرغول : ربيع الأول ٥٨٥ هـ — ١١٨٩  
 ١٧ — سقوط عكا في قبضة الصليبيين : صفر ٥٨٥ / ٥٨٧ هـ — مارس  
 ١١٨٩ / ١٢ يوليو ١١٩١ .  
 ١٨ — معركة أرسوف : ١٤ شعبان ٥٨٧ هـ — ٧ سبتمبر ١١٩١ .  
 ١٩ — استيلاء الصليبيين على داروم ( ج عسقلان ) : ٥٨٨ هـ —  
 ٢٢ مايو ١١٩٢ .  
 ٢٠ — صلح الرملة : ٢٢ شعبان ٥٨٨ هـ — ٣ سبتمبر ١١٩٢ .



محادثة بين فارس أيوبى وأمير سليم

## ٨ - معارك حصار عكا

( صفر ٥٥٨٥ - رجب ٨٧٥ / مارس ١١٨٩ - أغسطس ١١٩١ )

امتنت صور فلم تسقط في قبضة المسلمين وأصبحت مركزاً هاماً للصليبيين بعد ما انضم اليهم كثيرون من وراء البحر ، ولما أحسوا بقوتهم وأن صلاح الدين يدير لهم الكمان ، استقر رأيهم على أن يذهبوا إلى عكا لاسترجاعها ، فيكون بذلك لهم مئتان عظيمتان على ساحل سورية الأوسط .

بلغ صلاح الدين خبر الفرنج من صور إلى عكا ، وإلى حصن الشقيف ( بقورث ) ، فظن ذلك خدعة منهم يريدون صرفه عن الحصن ، فترث حتى عرف أنهم جادون في مشروعهم . فأسرع بمكاتبة أمراءه ليأتوا إليه ، فاجتمع إليه جيش عظيم وجمع مجلساً حربياً ليمتار طريق السير ، أيسار الفرنج على الساحل ويقاثلهم قبل وصولهم عكا ، أم يلتاقهم هناك على المدينة بعد أن يسلك طريقاً داخلية ماراً بطبرية . فاختار أمراءه الطريقة الأخيرة . وبالرغم من عدم موافقته ، فقد اتبع ما أقره مجلس أمراءه على حسب عادته . وكان أول ما عني به صلاح الدين عند بلوغه عكا أن يرسل إليها الامداد بمثل ما بعد بث قبل أن يستفعل أمر حصار الفرنج لها .

أصبحت عكا بعد زمن قصير محصورة بالفرنج تحت ملكهم «كي» والأمير كورناد ، وأحاط حول الفرنج من الخارج جيش صلاح الدين ، وكان البحر مفتوحاً بيد الفرنج من جهة بما يأتي مع أساطيلهم ، ويمد عكا خفية لأن أسطول الفرنج في البحر كان حينئذ أقوى من أسطول المسلمين<sup>(١)</sup>

اجتمعت قوة الفرنج وقوة الدولة الإسلامية عند عكا في أغسطس عام ١١٨٩ ( شعبان ٥٨٥ هـ ) . وسنشهد سباقاً عظيماً بين الشرق والغرب استغرق عامين ، حدث في خلالها معارك كثيرة ، بعضها كبير وبعضها إصطدامات صغيرة إلى أن جاء فيليب ثم ريكارد الأنجليزي ( قلب الأسد ) في ربيع عام ١١٩١ م ( ٥٨٧ هـ )

(١) محمد فريد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبي وعصره ، ص ١٥٦ - ١٦٢ القاهرة ١٩٢٧



فأصبحت قوة الفرنج أكبر من أن يتحملها صلاح الدين . فآثر ترك المدينة اليهم فسلمت في يوليو عام ١١٩١ م ( ١٧ جمادى الآخرة ٥٨٧ هـ ) . وسنقسم أعمال القتال بين الجانبين إلى مراحل ثلاثة : الأولى من أول الحصار إلى هجوم شتاء عام ١١٨٩ م ، والثانية من ربيع سنة ١١٩٠ م ، والثالثة من ربيع سنة ١١٩١ م إلى سقوط عكا .

### المرحلة الأولى للحصار

حدث ما توقعه القائد صلاح الدين ، فنمنا وصل إلى عكا ، كان الفرنج قد إختاروا مكانهم وحصروا عكا حصاراً تاماً وكان عددهم أثنى فارس وثلاثين ألفاً من المشاة . فكان هدف صلاح الدين الأول أن يجعل في الحصار فترة يستطيع أن يصل بها إلى المدينة بالجنود والأقوات لتقدر على المقاومة . وافتتح الطريق أخيراً إلى المدينة بمد مشقة ، ولكن الفرنج جعلوا يعاودون الكرة حتى يجموا الحصار مرة أخرى ، فكانت تنشب المارك يومياً حول الأسوار . وكان المتحاربون من الجانبين يقطعون بعض وقتهم في فترات الحرب ليتحدثوا ويمزحوا . وقد بلغ الصراع أشده في هذه المرحلة من الحصار بمد حوالى شهر ونصف من البدء فيه ، فدارت رحى أشد معركة شهدتها أسوار عكا ، وتقلب الحظ بين الجانبين ، ولكن ثبات السلطان وإخلاص أفراد أسرته وشجاعة جنودهم . . . كل ذلك جعل النصر للمسلمين بعد أن قتل من الجانبين عدد عظيم .

جمع السلطان بعد هذه المعركة مجلساً حربياً ؛ وكان يدرك أن هذه الصدمة الأولى لابد أن تؤثر في نفوس أعدائه ، فإذا تابع الهجوم كان رفع الحصار عن عكا محققاً ؛ ولكن أمراءه رأوا تفضيل الراحة بمد وقوفهم عند عكا نحو خمسين يوماً ؛ فنزل على رأيهم وكانت غلطة لأن الراحة أفادت الصليبيين أضعاف ما أفادت المسلمين . ولم يستأنف بعد تلك الراحة قتال جدى في هذا العام لدخول الشتاء ؛ فاكفى صلاح الدين بادخال المؤن والرجال إلى عكا ؛ وتراجع بجزء من الجيش إلى الغروبة تخلصاً من عفوة الميدان حول عكا لما

كان به من جث القتلى . وكان يتوقع حينذاك وصول الإمداد إلى أعدائه بقيادة ملك الألمان فردريك برباروسا .  
المرحلة الثانية للمحصار

بعد انتهاء الشتاء أرسل صلاح الدين يدعو أمرائه لاستئناف القتال في ربيع عام ١١٩٠م ( ٥٨٦هـ ) فأنت إلى الإمداد وجاءت مساعدات من الخليفة ببغداد . ووصل إليه النفاطون والزرارقون والعاملون على آلات الحصار . . . وحينذاك قام صلاح الدين بهجوم عام من الخارج برا ليشغل جنود الفرنج فيخفف بذلك الضغط على البحر حينما وصل الأسطول للصري . فدارت معركة برية بحرية في وقت واحد وانتهت بانتصار عظيم ودخول الأسطول للصري إلى عكا محملاً بالمخار بين والمؤن . ومن حسن حظه أن حملة الألمان كانت غير موقعة لامتخاذها الطريق البري الطويل عبر شرق أوروبا والقسطنطينية ، فضلاً عما قابله من الصعاب في آسيا الصغرى ومقاتلة فرسان مملكة الروم الإسلامية وملكها قليج أرسلان . ثم مات فردريك غرقاً .

سمع صلاح الدين بالأنباء المريية وهي اقتراب جيوش فردريك ، فانفذ الحيلة وأرسل جماعة كبيرة من جيشه المرابطة على منافذ سورية من الشمال ، وما لبث أن أنهت أنباء الضعف الذي انتاب ذلك الجيش ، ففرح الناس ، وما زالت الأخبار ترده كل يوم بزيادة الضعف إلى أن عرف أخيراً أن فلول ذلك الجيش قد لجأت إلى أنطاكية . . . وقد شعر الفرنج الذين حول عكا بنقص جنود صلاح الدين عندما أرسل بعض أمرائه إلى الشمال ، فأرادوا أن ينتهزوا الفرصة وهاجوا الجبهة التي قصت جنودها وهي ميمنة الجيش الصلاحي ، وكان عليها شقيقه الملك العادل ، فدارت هناك معركة عظيمة تعرف باسمه ، وهي المعركة العادلية .

#### المعركة العادلية<sup>(١)</sup> ( ٥٨٦هـ - ١١٠٩م )

استمر النضال أكثر النهار واشترك فيه المحصورون في عكا ، فقد خرجوا على الفرنج من خلفهم أثناء المعركة فم النصر بذلك للمسلمين وقتل من الفرنج

(١) نسبة إلى الملك العادل شقيق السلطان صلاح الدين .

عدد عظيم ، فزادت الروح المنوية في عكا . وتعتبر الموقعة العادلية أكبر وقائع المرحلة الثانية لحصار عكا . ثم جاءت الإمدادات للفرنج بقيادة الكونت هنرى ( هنرى دى شميانيا ) . وبدأ الحصار يشتد مرة أخرى وجعل الفرنج يقتفون أسوار المدينة بالجانيق ، غير أن شجاعة المدينة لم تقل أمام هذه الهجمات العنيفة ، فقد كان بهاء الدين قراقوش ، وحسام الدين أبو الهيثم بين الجند يوقدون فيهم الشجاعة ، وكان الزرقون والنفاطون يتابعون أعمالهم البهيمية بالهيران والأحجار الثقيلة ، وفي أثناء الحصار حدث كثير من بطولات الشجاعة والبراعة التي تخطى بها مؤلفات المؤرخين ، واستمر القتال عنيقا شهرين ظهرت فيها روح صلاح الدين وثباته رغم مرضه ورغم قسوى الأمراض في الجند . وجعل صلاح الدين يحث على عدوه بتدبير الكائن والهبوط عليه بين حين وآخر .

وأخيرا جاء الشتاء قبل رفع الحصار عن المدينة ، فاضطر السلطان إلى أن يصرف عن المدينة وجعل يصرف جنوده للراحة ، وهو يشعر بأن المدينة قد حان أجل تسليمها ولسوء حظ عكا ، لم تستطع السفن الآتية من مصر بالموء أن تدخل إليها وذلك لشدة هياج البحر ، ففرقت وتكسرت . . .

#### المرحلة الثالثة لحصار عكا

مضى على الحصار صيفان وشتاوان وجاء الربيع من سنة ١١٩١ م ، فأخذت جيوش صلاح الدين تجتمع إليه من أنحاء الدولة ، كما أخذ الفرنج يجددون إغاراتهم على المدينة ويشددون حصارها ، بينما قلت الأقوات في عكا كاتضاء عدد المدافعين فيها . وقد زاد الأمر مشقة مجيء أسطول فرنسى وآخر إنجليزى بحملان جنود فيليب أو جست وجنود ريكارد .

اجتهد الفرنج منذ أول هذه المرحلة في طم الخندق حول عكا ، ولكن أهل المدينة صبروا على المقاومة . وكان صلاح الدين يجد مشقة كبرى في مهاجمة الفرنج لتحصنهم في خنادقهم ، ولهذا أمكن الفرنج أن يضيقوا الحصار على عكا وصار أمرا شاقا أن تصل المؤونة إلى داخل المدينة . ومع ذلك قد استطاعت بعض السفن الإسلامية تدمير بعض قطع الأسطول الإنجليزى وإغراق من فيها .

وحاول عبثا ملك الإنجليز أن يتفق على صلح مع صلاح الدين، فقد أصر السلطان على أن يتابع الحرب حتى يخضع له عدوه في النهاية .

بدأت ترد إلى صلاح الدين الرسائل من المدينة تدبر عن الضيق والشدة ،  
أخذ الفرنج يربون من أسوار المدينة حتى أصبحوا بجوارها، ولم يقدر السلطان على مساعدة المدينة بكبرى مع محاولته ذلك بكل ما استطاع ، وأخيرا لم



مقاتل صليبي

يجد بدا من مقايضة الفرنج في التسليم  
بسد نحو ثلاثة أشهر من تجديد الحرب  
وكانت شروط الصلح أن تسلم المدينة  
والفرنج بما فيها من الآلات والعدد والسفن  
وأن تدفع نظير الأسرى المسلمين مائتي  
ألف دينار وتطلق ألفا وخمسمائة فارس  
من مجاهيل الأسرى الفرنج ، ومائة فارس  
معينين وأن يرد صليب الصليبي وأن  
يخرج جميع من في المدينة سالين بما معهم  
من الأقمشة الخفصة بهم وذرائعهم  
ونسائهم ولكن تلك الشروط لم تنفذ  
كلها وقتل مسلمو عكا .

هكذا سلت عكا للفرنج في ١٧  
جمادى الآخرة ٥٨٧ هـ (١٢ يوليو ١١٩١)  
بين حزن الجنود في خارج المدينة وألم  
السلطان لما ناله الفرنج من الفوز على  
خمسومهم واتعمشت روحهم المعنوية عقب  
ما أصابهم في معركة حطين . .

## ٩ - معركة أرسوف

(١٤ شعبان ٥٨٧ هـ - ٧ سبتمبر ١١٩١)

قويت الروح المعنوية عند الصليبيين، وسرعان ما سار ريكارد إلى جنوب  
حكاً على رأس جيوشه قاصداً الاستيلاء على مدن الساحل وحصونها . ثم إذا  
ما أطمأن إلى تحقيق أهدافه فخذ إلى الداخل ليستولى على بيت المقدس .

لم يحدث قتال يذكر إلا عند أرسوف<sup>(١)</sup> ، فقد اشتد ضغط المسلمين على  
الصليبيين عند ما اقتربوا من غابة أرسوف يوم ٦ سبتمبر ١١٩١ ، وأخذ  
ريكارد في الطواف حولها مستظلاً المنطقة الواقعة بين البحر والغابة واختارت  
جيوشه نصف الغابة بسلام وحط رجاله للراحة على نهر الفلايك وبركة رمضان .  
وفي صباح السبت ٧ سبتمبر (١٤ شعبان) ، تحرك الفرنج في اتجاه أرسوف  
الواقعة على بعد ستة أميال من نهر الفلايك وثلاثة أرباع الميل من الطريق الرملية  
السامة ، وسارت جموع الصليبيين في خمسة مجموعات : المقدمة ، وبها فرسان  
الدلاوية ، ويلهم الإنجليز والألمانيون ، وخلفهم الملك كي وجنده من بواتو ،  
ثم جماعة من الإنجليز ، ثم المؤخرة وبها فرسان الاسبتارية . وانتشر الجيش  
الصليبي في المنطقة الممتدة بين ساحل البحر وعساكر المسلمين . وقام الكونت  
هنري دي شيمانيا وفرقة المشاة بحماية ميسرة الجيش الصليبي من ضربات المسلمين  
وبدأت معركة أرسوف في التاسعة من صباح ٧ سبتمبر بهجوم إسلامي عنيف  
على ساقة العدو ، فاندفع المشاة من بعض الجبل والسودانيين بسهامهم ، وخلفهم  
فرسان الترك فضلاً عن الجوع المحشدة من الحمايين وعمالك صلاح الدين

---

(١) بلدة صغيرة تقع على بعد عشرة أميال شمال يافا بفلسطين . احتلها الملك يهودن الأول  
الصليبي عام ٤٩٤ هـ / ١١٠١ وأسمها أرتوتوس ثم استخدمها صلاح الدين عام ٥٨٣ هـ /  
١١٨٧ ثم وقعت عندها معركة حاسمة بين صلاح الدين وريكارد (١١٩١) . وأعيدت إلى  
الصليبيين (١١٩٢) . عادت إلى المسلمين حينما استولى عليها الظاهر بيبرس بعد حصارها  
٤٠ يوماً (٢٩ أبريل ١٢٦٥) .

الخاصة وأمراء مصر وسورية والراق بمساكرهم ، وتطورت المعركة من الهجوم على الساقة إلى هجوم تطويقي شامل على الجيش الصليبي جميعه . وسرعان ما امتلأت غابة أرسوف صغبا واندفع الجيش الأيوبي في ثلاث شعب: إحداها على المقدمة الصليبية لتحول بينها وبين أرسوف ، والثانية على الساقة ، والثالثة صوب الجناح الصليبي الأيسر . وأدرك صلاح الدين أن أعنف المقاومة الصليبية صادرة من الساقة ، فقف بنفسه بين صفوف الطلائع في جماعة من خيالة الفدائيين . وظل المشاة الصليبيون ينافسون الهجمات المتعاقبة حتى نفذ صبرهم . وفي أثناء هذا الموقف اندفع فارسان من الاستتارية صوب الأتراك دون أوامر وتبعتها فرق الفرسان الباقية ثم حلوا حملة واحدة من الجوانب كلها، فحملت طائفة على الليمنة الأيوبية ، وأخرى على الميسرة وثالثة على القلب فاندفع الجند بين أيديهم ، وخشى ريكارد أن يفلت زمام القيادة ويخرج الصليبيون من طاعته ، فأعطى إشارة بيده الهجوم ، ودقت الطبول . ولم يتوقع صلاح الدين تغيير خطة العدو للناجحة<sup>(١)</sup> من الدفاع المنتظم إلى الهجوم العنيف وشهد قلب جيشه يفر فراراً كاملاً ، وتبعت الميسرة ، فحول ابن شداد إلى طلب صلاح الدين ولم يجد به سوى ١٧ فارساً ثبت بهم صلاح الدين وحوله أصحاب الأعلام والكتووس . وتابع العدو فلول المارين مسافة ميل ثم وقف خوفاً من السكين الإسلامي . وجمع أحد الأمراء وهو تقي الدين عمر شتات سبعائة فارس تركى من الفارين وكرهم على الصليبيين وأسر فارساً صليبياً ثم ذبحه . وانهز الملك ريكارد ما حدث لجيش خصومه ، فحمل على المسلمين مرة ثانية ، فقهقروا في غير نظام إلى مسافة ميل ثم وقف فوققوا وانتظمت صفوفهم ثانية . وتابع ريكارد زحفه إلى أرسوف فوصلها وضرب خيام مقدمة جيشه خارج أبوابها . وانهز الملك العادل فرصة هذه الحركة الصليبية السريعة ، فانقض على مؤخرة الصليبيين في عدد كبير من الترك ، غير أن ذلك لم يغير من

(١) د. نظير حسان سعداوى: التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين ٢٧٣ — ٢٧٤

حركات ريكارد الذى افض على الجيش الأيوبي للمرة الثالثة حتى أجبرهم على الدخول فى غابة أرسوف .

عند ذلك وقف صلاح الدين عند تل يقع عند مدخل الغابة حيث جاءته بعض العساكر . . . وتم النصر للصليبيين ، وقتل من المسلمين كثيرون من الأمراء وأكثر من سبعة آلاف من أصحاب الرتب المختلفة ، ولم تزد خسائر العدو على المائة .

دخل ريكارد أرسوف وقضى فيها يوما ثم غادرها فى التاسع من سبتمبر إلى يافا فوصلها فى اليوم العاشر وقرر الراحة فيها شهرين استطاع خلالها إصلاح حصونها .

أما صلاح الدين فقد انسحب من أرسوف إلى الرملة حيث كتب إلى الأمراء بإرسال التجعدات إليه سرياً ، وعقد مجلسه مساء العاشر من سبتمبر للاتفاق على خطة المعركة التالية ، فأشار الأمير علم الدين بن سليمان بن جندر بإخلاء عسقلان والاحتفاظ بالقدس لأن هدف العدو بعد يافا هو مدینة عسقلان والقدس . فاعترض صلاح الدين على هذا رأى ، ولكن رجعت كفة المعارضة وأخذ المجلس قراراً بتخريب عسقلان ، وإقامة الملك العادل بقرب يافا مع بعض القوات لمراقبة تجمعات الصليبيين وحركاتهم .

خرب عسقلان واشترك صلاح الدين وولده الأفضل فى عمليات الهدم التى انتهى منها يوم ٢٣ سبتمبر . ثم قصد إلى الرملة وخرب حصنها وذهب إلى القدس ثم عاد منها إلى اللد فهدمها كذلك ، كما هدم حصون النطرون وغزة ، وغيرهما من الحصون الواقعة على طريق يافا — القدس .

\* \* \*

بدأ الملك ريكارد حديث الصلح مع الملك العادل ، ثم مع السلطان صلاح الدين فوافق على الشروط المبدئية ، ولكن عندما أعلن هذا الخبر بين الصليبيين هاج قسمهم ورفضوا ، وتوقفت المفاوضات مؤقتاً . واستمرت الحرب مع الحزب

الصلبي المعارض وهو حزب كونراد الذى أرسل إلى صلاح الدين يطلب مصالحته على قاعدة إعطائه صيداً وبيروت ، مقابل خروجه على الصليبيين وقيامه بمحاصرة عكا وإلقاء القبض على ريكارد وتسليمه إلى السلطان لكسب صداقته والإتفاق معه على قاعدة عامة للصلح .

والواقع أن صلاح الدين لم يخسر شيئاً بل كسب كسباً مادياً ومعنوياً ، لأن إطالة المفاوضات أتاحَت الفرصة لوصول الإمداد من مصر في الوقت المناسب ، فضلاً عن أنها أحدثت الفرقة في معسكر الصليبيين .. غير أن ريكارد أراد أن يحاول محاولته لحرية سريسة للاقتراب من بيت المقدس . فزحف في ٢٢ نوفمبر من يافا شرقاً نحو احتل الرملة ثم وصل بيت نوبة يوم ٢٢ ديسمبر وبذلك أشرف على القدس ولم يستطع التقدم بسبب الأمطار وهجمات الأتراك على خطوط المواصلات الخلفية ، وأخيراً استقر رأى الملك على العودة إلى يافا فارتدت قواته إلى الرملة يوم ٨ يناير ١١٩٢ . أما صلاح الدين فانتقل من النطرون إلى القدس فوصلها يوم الجمعة ١٢ ديسمبر ١١٩١ وقدم عليه الأمراء وأخذ في تحصين مواقعه .

ونشاء الظروف ... قد اغتيل كونراد في فراشه بمدينة صور يوم ٢٧ أبريل ١١٩٢ ، فتخلص ريكارد من أكبر منافس له ، وأخذ في الزحف من عسقلان جنوباً إلى حصن داروم ( بالقرب من رفح ) وفتحته عنوة يوم ٢٢ مايو ١١٩٢ وهكذا أصبح الطريق أمام الصليبيين مفتوحاً إلى مصر ، إذا لم يدرهم صلاح الدين . وفضلاً عاد إلى عسقلان ليوجه إلى القدس يوم ٧ يونيو ، فوصل النطرون في اليوم التاسع ، ووصل بيت نوبة يوم ١١ يونيو ، وإلى قلونية يوم ١٦ يونيو .

وفي ٢٣ يونيو هاجم الصليبيون قافلة مصرية عظيمة فنهبها وأسروا كثيرين من رجالها ، فتضاعفت قوة الصليبيين وصح عزمهم على القدس <sup>(١)</sup> .

ولما علم صلاح الدين وهو بالقدس خبر القافلة للمصرية وعزم الصليبيين على استعادة القدس ، عقد مجلس الشورى ( أول يوليو ١١٩٢ ) واتفق من حضره على دفع الصليبيين عن القدس وإفساد الليام للوجود في ظاهر القدس حتى لا يبقى .

(١) نجلي حسان السعداوى : المرجع السابق ذكره ، ص ٢٨٨ — ٢٨٩ .



حول المدينة ماء أو عشب ينتفع منه الصليبيون . وبينما تجرى الاستعدادات العسكرية غير بعض أمراء صلاح الدين أراهم ، على أن الأقدار شاءت أن تنقذ السلطان ، وقد وصلته الأنباء بأن الصليبيين لم يتفقوا فيما بينهم على استرداد بيت المقدس وقرروا الرحيل إلى حيث أتوا . وبما يدعش أن ريكارد كان يتوهم إعداد حملة لنزو مصر . وعلى أى حال ، فلم يقب عن تفكير صلاح الدين ذلك المخطط الصليبي ، فأرسل إلى مصر للاستعداد لصد أى حملة توجه إليها . وبينما كان ريكارد يزحف نحو بيروت ، غادر صلاح الدين بيت المقدس ( ٢٣ يولييه ١١٩٢ ) قاصداً يافا ، فوصلها في ٢٨ يولييه ورتب قواته . وفى اليوم التالى بدأ الزحف عليها ، وعمل النقايون فى أسوارها وصوبوها الجانيق ، واستمر القتال خارج أبواب المدينة إلى يوم الجمعة ٣١ يولييه ، ثم أشعلوا النار فى الثغرات التى أحدثها النقايون وزحفوا عليها من جميع الجهات . ودخلوا يافا عنوة وسلمت حاميتها .

استؤنفت مفاوضات الصلح بين الجانبين ، وكانت عقولان حجر عثرة فى تلك المفاوضات حتى نزل ريكارد عنها وعن طلب الموضع عنها وصح عزمه فى الصلح . وتمت هدنة عامة برأ وبعراً بين المسلمين والصليبيين ، وانتظمت العلاقات السياسية والاقتصادية والدينية لمدة ثلاث سنوات وثلاثة أسابيع وثلاث أيام وثلاث ساعات على قول بعض المؤرخين . وقد عرف هذا الصلح بصلح الرملة ، ومن شروطه :

أن يكون للصليبيين يافا وعملها عدا الرملة والدومجدليا ، وقيسارية وأعمالها ، وأرسوف وعملها ، وحيفا وعملها ، وعكا وعملها عدا الناصرة وصفورية ، وتكون بلاد الد والرملة مناصفة بين الفريقين ، وأن تخرب عقولان ، وأن تدخل بلاد الامماليكية وانطاكية وطرابلس فى الصلح . وأن يسمح للمسيحيين بزيارة القدس ، وأن يتاجر كل من المسلمين والمسيحيين فى بلاد الآخر .

وقع كل من صلاح الدين وريكارد على وثيقة الهدنة ، ووضعت الحرب أوزارها . ثم أبحر ريكارد من عكا يوم ٩ أكتوبر ، وعاد الجنود المسلمون

إلى بلادهم بينما عاد صلاح الدين والمادل معاً إلى القدس فوصلها في ١٢ سبتمبر ١١٩٧، وأمر بإجراء عدة إصلاحات في المسجد الأقصى . وفي ١٤ أكتوبر خرج من القدس ونزل على نابلس ثم رحل إلى ييسان وأمر بتعمير قلعتها ثم نزل بظاهر طبرية وخرج منها إلى قلعة صفد ، ثم مر على قلعة هونين ومرج عيون وحط رحاله أخيراً ببيروت حيث تلقاه واليها عز الدين أسامة يوم ٢٩ أكتوبر ، وفيها التقى ببيهموند صاحب أنطاكية وصالحه عليها مقابل ١٥٠٠٠ دينار سنوياً ثم رحل صلاح الدين إلى دمشق .

وفي دمشق مرض صلاح الدين وصعدت بروحه الطاهرة قبل شروق الأرباء سابع عشر من صفر سنة ٥٨٩ هـ / ٤ مارس ١١٩٣ وله من العمر ٥٧ سنة ، فكانت وفاته خسارة فادحة للعرب والمسلمين . ودفن في قلعة دمشق وبعد ذلك شيد لإبنه الأفضل مقبرة خاصة شمال الجامع الأموي بدمشق ونقل إليها جثمان السلطان سنة ٥٩٢ هـ / ١١٩٥



قبر السلطان صلاح الدين الأيوبي في دمشق

## الفصل السادس

### الْجَيْشُ بَعْدَ وَفَاةِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ

#### ١ - معركة دمياط

(٦١٥-٦١٨هـ/١٢١٨-١٢٢١م)

كانت المائة السابعة للهجرة (المائة الثالثة عشر للميلاد) مشحونة بأنباء غزو الفرنج للشام والتغور المصرية، فطلّاع جيوشهم كانت تطرق موانئ هاتيك البلاد بين حين وآخر، ولكنهم يصدون عنها بفضل المآسر البحرية<sup>(١)</sup> ذات السلاسل الحديدية المحككة الصنع، والأبراج المنيعة، ويردون من حيث أتوا. كان المؤرخ ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٣م) من بين المؤرخين الذين نقلوا الينا خبر حصر الفرنج مدينة دمياط واستيلائهم على سلسلة موانئها. وسننقل ما قاله :

لما عاد الفرنج من حصار الطور، أقاموا بكا إلى أن دخلت سنة ٦١٥هـ (١٢١٨)، فساروا في البحر إلى دمياط، فوصلوا في صفر، فأرسلوا على بر البعيزة<sup>(٢)</sup> بينهم وبين دمياط النيل، فلن بعض النيل يصب في البحر المالح عند دمياط، وقد بنى في النيل برج كبير منيع، وجعلوا فيه سلاسل من حديد غلاظ ومدوها في النيل إلى سور البرج لتمنع المراكب الواصلة من البحر المالح أن تصعد في النيل إلى ديار مصر. ولولا هذا البرج وهذه السلاسل لكانت

---

(١) المآسر سلسلة أو جبل يحد مفرقا في التهر أو البحر يجمع الفن من النفي لله حصون الميناء أو قلعتها. وكانت التغور ذات المآسر تتمتع من جهة البحر بسلام لا يضارعا فيه إلا تلك المدن التي تحيطها الأسوار. أنظر: ميخائيل عواد: المآسر في بلاد الروم والاسلام مطبعة المعارف، بغداد ١٩٤٨.

(٢) البعيزة في اللغة هي الناحية وجانب الواسى.

مراكب العدو لا يقدروا أحد على منها من أقاصى ديار مصر وأدانيها . فلما نزل الفرنج على ير الجيزة وبينهم وبين دمياط النيل ، بنوا عليهم سوراً وجعلوا خندقاً يمنعهم ممن يريدهم ، وشرعوا في قتال من بدمياط ، وحموا آلاتهم ومرمات (مراكب كبيرة) وأبراجاً يزحفون فيها في المراكب إلى هذا البرج ليقاتلوه ويملكوه . وكان البرج مشحوناً بالرجال . وقد نزل الملك الكامل ابن للـك المادل ، وهو صاحب دمياط وجميع ديار مصر بمنزلة تعرف بالعادية جنوب دمياط ، والمساكر متصلة من عنده إلى دمياط لينع العدو من العبور إلى أرضها ، وأدام الفرنج قتال البرج وتابعوه ، فلم يظفروا منه بشيء ، وكسرت مرماتهم وآلاتهم ومع هذا فهم ملازمون لقتاله ، فبقوا كذلك أربعة أشهر ولم يقدروا على أخذه ، ثم بعد ذلك ملكوه وقطعوا السلاسل لتدخل مراكبهم من البحر المالح في النيل ويتحكموا في البر ، فنصب الملك الكامل عرض السلاسل جسراً عظيماً امتنعوا به من سلوك النيل ، ثم انهم قاتلوا عليه أيضاً قتالاً شديداً كثيراً متتابعاً حتى قطعوه ، فلما قطع أخذ الملك الكامل عدة مراكب كبار وملأها وخرقها وغرقها في النيل فنمت المراكب من سلوكه<sup>(١)</sup>

ويعتبر شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن للقدسي المعروف بأبى شامة (ت ٥٦٦ هـ) من أولئك المؤرخين الذين اتصلوا بأمور هذه الحرب ، ووقفوا على كثير من أحداثها وأنبأها وقد وصف برج السلسلة في ميناء دمياط خير وصف لأنه رأى رأى الميان ، وأفاض في رواية استيلاء الفرنج على هذه السلسلة ، بقوله :

« وفيها ( سنة ٦١٥ هـ ) أخذ الفرنج النازلون على دمياط ، برج السلسلة في آخر جمادى الأولى ، فأرسل الكامل إلى المادل شيخ الشيوخ يخبره ويستصرخ به ، فلما اجتمع المادل ، فأخبره ، فلق بيده على صدره ومرض مرض الموت .. قالت .. سمعت الفقيه عز الدين بن عبد السلام يسأله عنه ، فقال : هو

(١) الكامل في التاريخ ( ١٢ : ص ٢١٠ — ٢١١ ط أوروبا ، ١٢ : ص ١٣٣ ط بولاق ) .

قفل الديار المصرية ، وصدق . فإني لما رأيته في سنة ١٢٨ ( ١٢٣٠ ) ، كما سيأتي ذكره ، بان لي صحة ما أشار الشيخ على بن محمد السخاوي إليه ، وذلك أنه برج عال ، بنى وسط النيل ودمياط بمخاضه على حافة النيل من غربه ، وفي ناحيته سلسلتان تمتد إحداها على النيل إلى دمياط ، والأخرى على النيل إلى الجيزة فيمتد كل سلسلة عبور المراكب من ناحيتها إذا أريد ذلك حين قتال العدو ، فهو قفل البلاد بالديار المصرية ، إذا أوقفت السلسلتان امتنع على المراكب العبور إليها ، ومتى لم تكن السلسلة عبرت المراكب وبلت إلى القاهرة ومصر وإلى قوص وأسوان والله المستعان <sup>(١)</sup> .

هذا ما جاء في أم المصادر العربية بإيجاز ، ولننتقل إلى شرح مراحل هذه المرحلة .

ركب الفرنج بمجموعهم البحر وانطلقوا إلى دمياط في صفر ٨٦٥ ( ١٢١٨ ) ، فتزلوا بعد أيام عليها ، وهم في نحو السبعين ألف فارس وأربعمائة ألف من المشاة بقيادة حنا دى برين ملك بيت المقدس <sup>(٢)</sup> ، وخيموا في الشاطئ الغربي للنيل . تجاه دمياط ( القديمة ) ، وحفروا حول جنودهم خنادق ، وأقاموا عليها سوراً . ومن ثم أخذوا في قتال حامية برج دمياط .

في ذلك الوقت كان على ضفتي النيل عند دمياط برجان منيعان ، وبينهما سلاسل غليظة من الحديد ( ماصر ) ، تمتد عبر النيل لتمنع المراكب الواصلة في البحر المتوسط من عبور ديار مصر . وكان في هذين البرجين حامية قوية . ولا يزال مكانهما يعرف حتى اليوم باسم « بين البرجين » .

---

(١) القيل على الروشتين لأبي شامة : ص ١٦٠ ، القاهرة ١٩٤٧ . انظر أيضاً : خمس الدين الذهبي : دول الإسلام ، ج ٢ ص ٨٨٨ حيدر آباد عام ١٣٣٧ هـ والمقريزي : المخطط ، ج ١ ص ٣٤٤ - ٣٤٩ ، وعنه نقل على يهايا مبارك في خطه : ج ١١ ، ص ٣٦ - ٣٨ . والمقريزي : السلوك في حوادث ٦١٥ هـ ، ص ١٨٨ - ١٩٤ ، ١٩٥ . (٢) يرجع أن هذه الأرقام التي ذكرها المؤرخون العرب مبالة ، فإن المكان الذي نزلت فيه الحملة لا يتسع لإيواء هذا العدد الضخم فضلاً عن صعوبة تموينه .

تقدم الفرنج غربى النيل لقتال أهل دمياط ، وصنعوا آلات وممرات  
وأبراجاً حملوها على السفن إلى البرج الرئيسى ليملكوه حتى يتم لهم الاستيلاء  
على دمياط ، فخرج الكامل على رأس جيشه ( ٥ ربيع الأول ٦١٥ هـ - يونيو  
١٢١٨ ) بعد أن طلب من والى الغربية بأن يمدّه بمجموع العربان ، ثم تقدم  
الأسطول المصرى فى اتجاه جنوب دمياط . ثم وصل الملك الكامل إلى ناحية  
العادلية جنوب دمياط ، وسير القوات ليمنع الفرنج من العبور ، وصار يركب  
فى كل يوم ولأكثر من مرة من العادلية إلى دمياط لتسيير الأمور وعرقلة  
أعمال الفزاة . ولكن حامية دمياط صمدت فى قتال الأعداء فلم يظفروا بشئ  
ودمرت مرماهم .

ظل الحال دلى ذلك أربعة أشهر ، بينما كان العادل يجهز جنود الشام شيئاً  
بعد شئ ، ويرسلها إلى دمياط حتى أصبح لدى ابنه الكامل عدد وفير من  
التحاربين . وفى خلال تلك الأحداث مرض الملك العادل فى سورية ومات  
( أغسطس ١٢١٨ ) عن خمس وسبعين سنة ، فخلفه ابنه الملك الكامل سادس  
ملوك مصر من الأيوبيين .

ذكرنا أن الفرنج نزلوا على الشاطئ الغربى للنيل ، فرأى الكامل أن يسد  
مجرى النيل فى وجههم وحاول إقامة جسر عظيم يمتد إلى الجرى ، ولكن الفرنج  
قطعوا الجسر ، فلبى الكامل إلى عدة مراكز وملاها ثم أمر بحرقها وإغراقها  
فى النيل لئلا تتقدم السفن الصليبية . ولكن الصليبيين تغلبوا على تلك الصعوبة .  
فاجأوا إلى خليج هناك يعرف بالأزرق كان النيل يجرى فيه قديماً ، فغروه  
حفرأ عميقاً وأجروا فيه الماء إلى البحر المتوسط ، وبذلك تمكنت سفنهم من  
دخول النيل حتى وصلت إلى موضع يقال له بورة<sup>(١)</sup> يقابل العادلية حيث أقام  
الكامل<sup>(٢)</sup> ، وبذلك أصبح فى استطاعة الصليبيين الهجوم على المسكر الأيوبي  
عن طريق البحر .

(١) بلدة تقع بالقرب من ساحل البحر المتوسط على شمال غرب دمياط ، وينسب إليها اسم  
البورى المعروف بمصر . ويصل بين بورة والعادلية الخليج الأزرق .  
(٢) للفرىزى : السلوك ٢ ، ج ١ ، ص ١٩٥ .

وبالرغم عن سقوط برج السلسلة في أيدي الفرنج قد علموا أن كل شيء أصبح متيسرا لديهم، ولذلك انسحب قسم كبير من الفرنج ليعودوا إلى بلادهم، ومن ثم صار حنا دي برين ينتظر وصول إمدادات جديدة. وقد وصلت فعلا في سبتمبر ١٢١٨ صحبة الكاردينال بلاجيوس مندوبا عن البابا وقائدا أعلى للصليبيين في حملتهم تلك على مصر، وأخذت القيادتان — حنا دي برين وبلاجيوس — تتنازعا وتنافسان !

وفي ٩ أكتوبر ١٢١٨ قام الملك الكامل بمهاجمة معسكر الصليبيين في بورة بمواجهة دمياط، فصر النيل على رأس أربعة آلاف من رجاله وقام بهجوم مفاجيء على المعسكر الصليبي، ولكن الصليبيين كانوا على حذر فصدوا وتلقوا على المصريين، وقد اضطر الكامل ورجاله إلى التراجع إلى الضفة الشرقية للنيل بعد ما تكبدوا خسارة كبيرة. وقد أراد الفرنج أن يسبروا إلى الضفة دمياط ولكن بادت محاولتهم بالفشل. وقد زاد موقف الكامل سوءا أن قبائل البدو نزحت من سيناء والشرقية لتستفيد من حالة الفوضى التي أعقبت نزول الصليبيين بالدلتا، فقطع البدو الطرق وأغاروا على القرى ونهبوها فكانوا أشد على المسلمين من الفرنج.

وكان الشتاء قد حل... فلذا بالبحر يهيج على معسكر المسلمين ويفعروهم بالماء. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل ألح الفرنج في القتال ليحققوا غرضهم في الاستيلاء على البلاد. وفي هذه الآونة اندلعت بين رجال الكامل فتنة أثارها عماد الدين المعروف بابن المشطوب، بين أتباعه لكي لا يمتروا بالكامل سلطانا عليهم بعد أبيه، فوقع السلطان في حيرة من أمره وأوجس خيفة على ملكه. فترك المادلية إلى قرية أشموم طلاح<sup>(١)</sup> وأصبح الجند دون سلطان وساد المهرج

---

(١) أشموم طلاح بلدة مصرية قديمة تهم على الساطئ الشرقي لبحر الصغير التي كان يعرف باسم بحر أشموم نسبة إلى هذه البلدة وكان اسمها المصري القديم شمون أرمنا وسمماها العرب أشموم طلاح نسبة إلى كورة طلاح التي كانت تخرج أشموم في حادرتها وتعرف اليوم باسم شمون الرمان وهو اسمها القديم محرفا.

بينهم ثم غادروا معسكرهم دون نظام ، ولا نعرف هل كان هذا الانسحاب خطة مدبرة وضمتها أمراء الجيش لكي يدخلوا في رؤس الفرنج انهم يظهرون اومهما يكن من الأمر ، فإن الفرنج عدوا في يناير ١٢١٩ بما كان من أحوال المسلمين ، فمروا النيل إلى شاطئ دمياط الشرقى بسلام ، وغنموا ما في معسكر المسلمين .. وكاد الكامل بهم بمفادرة البلاد ولكنه تمكن من الثبات في مكانه والتف حول رجال الجيش . وبعد يومين وصل إليه أخوه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق وهو بأشموم ، فقويت به شوكتة .

أحاط الفرنج بدمياط برأ ومحراً ، وضيقوا على أهلها ، ومنعوا وصول الأقوات إليهم وحفروا خندقاً حول معسكرهم المحيط بدمياط وشيدوا عليه سوراً ، وظل أهل دمياط يقاتلونهم أشد قتال ويقاومون الفرنج مع قلة الأقوات عندهم على حين كان الكامل يقاتل الفرنج الذين حاولوا بينه وبين دمياط . فلم يصل إليها أحد من لدنه سوى رجل من الجاندارية يسمى « شمائل » كان يخدم في ركاب السلطان « جاندارا » ، وكان يتخاطر بحياته ويسبح في النيل بين سفن الأعداء المتناثرة على ظهر الماء ، غير عابئ بشيء ما إلى أن يدخل دمياط ، ويعود إلى السلطان حاملاً أنباء أهلها ، بعد أن يكون قد عمل على تدعيم الروح المعنوية بينهم ، ويطمئنهم بقرب وصول النجدة ، فلا يجب أن نال حظوة لدى الكامل .

ومع ذلك فقد زاد ضغط حصار الفرنج على دمياط ، وحالوا دون وصول الامدادات إليها ، والدمياطيون يلودون عن حماها ويصدونهم منها وقد نفذ ما عندهم من اللؤن . وإذ أقبلت سنة ٦١٦هـ ( ١٢١٩ ) بلغت الحال بالدمياطيين حدا لا يحتمل ، وطرق المسلمون أبواب الحيلة لكي تصل الأطعمة إلى دمياط وقد قيل في هذا الصدد أنهم كانوا يأتون بجمل ويشقون جوفه ويملاونه بالطعام ثم يغيطون جلده ويقون به في النيل ، فيسير منهجراً مع التيار حتى يصل إلى دمياط ، فيأخذه الدمياطيون . فما عرف الفرنج شيئاً من هذه الحيل حتى



كانوا يحبطونها . وظل المسلمون يحاربون من داخل دمياط ومن خارجها ،  
والصليبيون يوالون الهجمات ، حتى أمر الكاردينال بلاجيوس أن يهجموا  
عليها براً وبحراً دفعة واحدة .

وثبت الفرنج السلام على أسوار دمياط ، وجاهد المسلمون ليحبطوا الحصار  
فأحرقوا تلك السلام قتلوا وأغرقوا من الفرنج عدداً عظيماً ، ولكن ذلك كله  
لم يجد أمام كثرتهم ، وأراد الكامل أن يخفف وطأة هجوم الفرنج على دمياط  
فهيجم على تخميم ليصرفهم عنه ، ونجحت الفكرة وعاد بعض جنودهم عن  
دمياط لمواجهة الليدان الجديد ، وأصبحت الحرب شديدة الوطأ في ميدانين -  
بين الدمياطيين والفرنج من جهة ، وبين هؤلاء والكامل من ناحية أخرى .

وأخذ الدمياطيون في محنتهم يتفاهمون مع رجال الكامل كلما ضيق الفرنج  
عليهم بأن يصعدوا إلى أعلى البرج ، ويوقدون النار قراها جنود السلطان فيعلون  
أن أهل المدينة في ضيق . فيهجمون على تخميم الفرنج فيرتد هؤلاء عن محاربة  
للمدينة ليحاربوا جنود السلطان .

#### استيلاء الفرنج على دمياط

وأخيراً لم تتمكن دمياط الباسلة المقاومة .. ففسورالفرنج الأسوار واستولوا  
على المدينة يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان ٦١٦ هـ ( أكتوبر ١٢١٩ ) فكانت مدة  
الحصار ستة عشر شهراً وإثنين وعشرين يوماً . وحينما استولوا على دمياط  
أحملوا السيف في الناس وتجاوزوا في ذلك حداً يقف منه التاريخ جازعاً ،  
وحولوا مسجد أبي الماطى إلى كنيسة سموها كنيسة القديسة مريم ، وظلت  
هكذا إلى أن استرد المسلمون دمياط .

وبعد ذلك يومين رحل الكامل مع قواته أمام طلفا على رأس بحر  
أثموم<sup>(١)</sup> دمياط ، وخيم بالمنزلة التي عرفت بالمنصورة<sup>(٢)</sup> والبحر المذكور يحول  
بينه وبين الفرنج .

(١) يعرف اليوم بحر أشموم باسم البحر الصغير أحد فروع الرى الشهيرة بالدقهلية  
(٢) المنصورة أنما الملك الكامل منزلة لمسكره وسماها المنصورة ، تينا بانتصاره ==

بدأ الفرنج في تحصين دمياط ثم أخذوا يستعملون للاستيلاء على القاهرة فهازلوا الكامل عند المنصورة وصار بينهم وبين جيش المسلمين بحر أشموم وبحر دمياط في مائتي ألف من المشاة وعشرة آلاف فارس على ما ذكرت المراجع العربية وهو رقم يظهر فيه الميلانة .

حشد الكامل مائة قطعة من السفن تجاه المنصورة : وفي تلك الأثناء زاد التلق في القاهرة وسائر أنحاء البلاد . ثم وصل الأمير حسام الدين يونس ، والفتية تقي الدين طاهر الحلي للدعوة لشعب بالقاهرة ومصر إلى الجهاد ، فلقبت الدعوة من الجماهير حامية وأقبلوا يتجمعون لإستعداداً للسير إلى الجهاد .

أما الكامل فقد بدأ في إعداد الخط الثاني للقتال ، وحشد أئني فارس وآلاف من العربان بالقرب من شار مسلح<sup>(١)</sup> وسارت السفن وممها حراقة كبيرة إلى رأس بحر المحلة<sup>(٢)</sup> وعليها الأمير بدر الدين بن حسون ، وبذلك انقطعت مواصلات الفرنج برأ وبحراً .

وفي ذلك الحين قلمت النجيدات من الشام ، كما وصلت الإمداد للفرنج واستعد الجانبان للمعركة المقبلة .

كانت أولى النجيدات الاسلامية التي قدمت نجدة الملك الأشرف موسى . ابن العادل ، فالملك المعظم عيسى ، والمنصور صاحب حماة ، والناصر صلاح الدين قلع أرسلان ، والمجاهد صاحب حمص ، والأمجد بهرام شاه صاحب بعلبك وغيرهم ، فكان لهذه النجيدات أثر في تغيير الوضع الحربي .

بدأ قدوم تلك النجيدات في ١٣ جمادى الآخرة عام ٦١٨ هـ ( يوليو ١٢٢١

---

== على الفرنج ولم يزل بها حتى استرجع دمياط ، فصارت المنصورة بعد ذلك مدينة كبيرة بها المساجد والحمامات والفنادق والأسواق ( التخطط القرية ج ١ ص ٢٢١ )

(١) شار مسلح قرية بالدقهلية تقع على فرع دمياط شمال شرين وبينها وبين دمياط خمسة كيلو مترات .

(٢) بحر المحلة ترعة تنفر عن بحر ملج التي يخرج من فرع دمياط عند بلدة ميت عطائر قرب بنها الحالية ، وكان يخرج بحر المحلة جنوب بلدة طفت ثم يسير نحو العمال الغربي . ومارا بالميتام وبلقنة حتى يصب في فرع دمياط قبالة شار مسلح على العالمة الآخر .

وتتابع وصولها حتى بلغ عدد فرسان المسلمين حوالى ٤٠٠٠٠ ، غاروا الفرنج برا وبحرا ، وأخذوا منهم ست شوان وجلاسة ( سفينة حربية كبيرة ) ، وبطلة ( سفينة حربية كبيرة القلاع ) ، وأسروا منهم أيضاً ألفين ومائتى رجل ، فطمع الفرنج نتيجة تلك الخسائر وبشوا يسألون المفاوضات .

استمرت المفاوضات بين الجانبين فى منزلة المنصورة حيث كانت قوات الفرنج تتقدم أحيانا . ولكن اجتمعت السنة والفرنج يقاومون المسلمين عند رأس بحر أشموم ودمياط مقاومة عنيفة ، مما دعا الكامل إلى متابعة الرسل فى طلب النجدة من البلدان الشقيقة ، فكانت تصل اليه باستمرار ، واشتد القتال بين الفريقين برا وبحرا ، وكانت العامة تكرر على الفرنج بشدة ، فى حين قذفت فصائل الجند إلى بحر الحلة من الشاطئ الغربى للنيل وقاتلوا الفرنج . وزحف السفن الاسلامية فى النيل للاشتباك مع سفن الفرنج ، وتمكنت الأولى من أن تستولى من الثانية على ثلاث قطع برجلها وأسلحتها .

وبينا كانت تدور رحى القتال ، وصل الرسل من جانب الفرنج فى طلب الصلح بشروط منها أن يهتدوا القدس وعسقلان وطبرية وجبله واللاذقية ، وما فتحه السلطان صلاح الدين من بلاد الساحل . فوافق أمراء المسلمين على التنازل عنها ما خلا الكرك والشوبك ، فأبى الفرنجة قائلين : لا نسلم دمياط حتى تسلموا ذلك كله . فرفض الكامل وأجابه زعماء الفرنج : « لا بد أن تمطونا خمسمائة ألف دينار لنعمر بها ما خرب من أسوار القدس مع أخذ ما ذكر من البلاد ، واسترداد الكرك والشوبك أيضاً .

فلما فشلت المفاوضات استؤنف القتال ، ثم عبرت جماعات من المسلمين بحر الحلة إلى الأرض التى أقام عليها الفرنج مخيماتهم ، وفضحوا خربة كبيرة فى شاطئ النيل وكان فى أقصى النيسان . وكان الفرنج فى غفلة لا يدركون ماذا يصنع المسلمون . فلم يشعروا إلا والماء قد غلى أ كثر الأراضى التى اتخذوا فيها موقعتهم . وصار حائلا بينهم وبين دمياط . بل أصبحوا وليس لهم منفذ يسلكونه سوى طريق واحد ضيق . وهذا الموقف هو الذى تصوره الكامل ورجاله

لجيش الصليبي. فأمر في الحال بوضع الجسور عند بحر أشوم طلائع ، ومصرعان  
ما عبر الجنود المسلمون عليها ، واستولوا على الطريق التي تسلكها الفرنج إلى  
دمياط ، فأحاط بالصليبيين الماء من كل جانب . وتصادف مرور مرمة (سفينة)  
كبيرة في النيل للفرنج وحولها عدة حرقاقت تحمى كانت محملة بالسلاح والمؤنة  
فشبت معركة بحرية ، إلتصق فيها المسلمون واستولوا على المرمة والحرقاقت .  
فت ذلك في نفوس الفرنج ، وألقى الرعب في قلوبهم وتوقموا القتل ،  
وكانت جنود البر ترميهم بالقناذف السهامية ، فاخذت صفوفهم ، ولكن  
مالثوا أن يجمعوا جموعهم وعزموا على أن يحموا حملة صادقة على المسلمين ، فلم  
يوقموا لكثرة القواحل والمياه التي ركبت الأرض حولهم ، وعجزوا عن المحافظة على  
مواقعهم وركنوا إلى طلب الصلح ، ويشوا يسألون الكامل وإخوته الأمان على  
أن يسلموا دمياط دون عوض .

رأى الكامل إجابة الفرنج ، بيد أن إخوته رأوا القضاء عليهم والتخلص  
من شرهم . فضحى الكامل إن فصل ذلك ، أن يمتنع من بقى من الفرنج في دمياط  
ولا يسلمونها ، وأن يحتاج الحال إلى مواصلة القتال فترة طويلة . لأن الفرنج  
بعد ما استولوا على دمياط زادوا في تحصينها .

وحافظ الكامل على تأمين الفرنج إلى أن واقع بقية الملوك ، بشرط أن  
يمشوا برهائن من ملوكهم - وليس من أمرائهم - إلى أن يسلموا دمياطا في  
مقابل أن يأخذوا ابن الملك الكامل لديهم رهينة إلى أن تعود لهم رهائهم .  
وعلى هذا أقسم ملوك المسلمين والفرنج .

وبعد أيام أرسل الفرنج عشرين من ملوكهم رهنا ، كان فيهم حنا دى برين  
ونائب البابا ، وأرسل الكامل إليهم إبنه الملك الصالح نجم الدين أيوب وله من  
العمر خمس عشرة سنة ومعه جماعة من خواصه .

وعند ما أقبل ملوك الفرنج عقد لهم الكامل مجلسا عظيما ، ووقف الملوك  
من إخوته وأهل بيته بين يديه بخارج البرمون <sup>(١)</sup> في يوم الأربعاء التاسع عشر  
من رجب ٦١٨ هـ (سبتمبر ١٢٧١) ، فبالفرنج ماشاهدوه . وقدمت قسوس

( ١ ) البرمون البحرى والقيل وكلاهما شمال بحر تليس بين المنصورة وشرين

الفرنج و رهبانهم إلى دمياط ليسلموها إلى المسلمين ، فقسامها هؤلاء في اليوم المذكور . . . ولما دخل المسلمون دمياط تبينوا مناعة التحصينات التي أقامها الفرنج حتى أصبح الإستيلاء عليها بالقوة شيئاً عسيراً . ثم تبادل الفريقان الرهائن . فباد الملك الصالح ومن كان معه من حاشيته وقرر الهدنة بين الصليبيين والمسلمين . مدة ثمانى سنوات ، على أن يطلق كل من الفريقين من في حوزته من الأسرى . وحلف الكامل وإخوته كما حلف ملوك الفرنج على ذلك . ثم رحل الفرنج عن دمياط بعد أن ظلت في قبضتهم سنة واحدة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً ، فدخلها الملك الكامل بجنوده وأهله بين معام الفرح والابتهاج وعت البشرى وتوالت تهنئته الشراء .



خط سير حملة حناتى برين ضد مصر خلال ١٢٤٨ / ١٢٤٩ م

## ٢ - معركتا غزوة الأولى وغزوة الثانية

( ١٣ نوفمبر ١٢٢٩ - ١٧ أكتوبر ١٢٤٤ )

ظلت بيت المقدس منذ نجاح الأمبراطور فردريك الثانى فى استردادها باثاقته مع السلطان الكامل وبموجب صلح يافا سنة ١٢٢٩ حتى غزاها الخوارزمية سنة ١٢٤٤ مدينة مفتوحة غير محصنة ، وكان من حق المسلمين أن يدخلوها ويشرفون على أما كنهم الدينية داخلها ، كما أن حكومة مملكة بيت المقدس الصليبية لم تنزع إليها كما سمة عقب هذا الصلح واستمرت تتخذ عكا قاعدة لها .

ونلاحظ فى خلال الربع الثانى من القرن الثالث عشر جهود الأيوبيين أمام الصليبيين فى الشام ، فلم يحاولوا استغلال الظروف السيئة التى أصبح فيها الصليبيون بعد أن عاد فردريك الثانى إلى الغرب دون ملك قوى يعرض مصالحهم ، ولم يفكروا فى استرداد بيت المقدس رغم بقائها غير محصنة . ومن المحتمل أن يكون سبب ذلك التردد والإحجام ، مخوفهم من الخوارزمية وسلطانهم جلال الدين منكبرتى . وقد دأب هؤلاء على تهديد الخلافة العباسية فى بغداد ، ومحاكاة المغول فى تدميرهم البلاد التى يحتلون بها حتى ولو كانت هذه البلاد إسلامية . وقد أفزعت هجبة الخوارزمية حكام المسلمين فى البلدان المجاورة ، وتحالف الأيوبيون مع عدوهم علاء الدين كتهاد الأول سلطان السلاجقة الروم ضد جلال الدين الخوارزمى . واتصروا عليه وتمزقت دولته ( ١٢٣١ ) ، وهامت جموع الخوارزميين فى كثير من بلدان الشرق الوسط يرضون خدماتهم على من يرغب فى شرائها من حكام المسلمين <sup>(١)</sup> .

ومع ذلك فإن الخطر ما زال باقيا ، يمثّل فى جعافل المغول ، الذين واصلوا نشاطهم ، ففتحوا بلاد فارس سنة ١٢٣١ وأصبحت خططهم التالية وضع أيديهم على العراق وتهديد أملاك الأيوبيين فى الجزيرة وسلاجقة الروم فى آسيا الصغرى . ثم عاد العداء مرة أخرى بين سلاجقة الروم والأيوبيين ، ولم يلبث أن انقسم

(١) محمد سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ، ص ٢٨ - ١٠٣ القاهرة ١٩٩٣ -

البيت الأيوبي على نفسه، فانشق الملك الأشرف صاحب دمشق على أخيه الأكبر السلطان الكامل وبدأ يدبر ثورة شاملة ضد الكامل مستعيناً في ذلك بصاحب حمص . على أن الظروف شاعت أن يموت الملك الأشرف ( ١٢٣٧ ) صاحب دمشق قبل نشوب الحرب الأهلية بين أبناء البيت الأيوبي <sup>(١)</sup> . ثم خلفه شقيقه الصالح حماد الدين إسماعيل وسرعان ما أعاد تكوين الحلف الأيوبي ضد الكامل . علم الكامل بتلك الحركة المدبرة ضده ، فأسرع بالحضور من مصر وحاصر دمشق وقطع عنها المياه في أواخر عام ١٢٣٧ وأوائل ١٢٣٨ فاستسلمت له المدينة وعزل الصالح حماد الدين إسماعيل عن دمشق وأعطاه إقطاعاً صغيراً . ولم يلبث السلطان الكامل أن توفي بعد قليل ( أوائل مارس ١٢٣٨ ) . وجاءت وفاته نذيراً بتفكك الدولة الأيوبية ثم انهيارها .

وخلف الكامل لابنه السادل الصغير ( الثاني ) ، بيد أن سرعان ما وقع في نزاع مع أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل . . . وانضم المواليون إلى كل فريق منهما ، أضف إلى ذلك فريق الصالح إسماعيل الذي حكم دمشق خمس سنوات ( ١٢٤٠ - ١٢٤٥ ) ... ثم استطاع الأمراء عزل السادل الثاني ( مايو سنة ١٢٤٠ ) واستدعوا بطله الصالح نجم الدين أيوب الذي دخل القاهرة في ١٩ يونيو سنة ١٢٤٠ ليصبح سلطاناً على مصر ( ١٢٤٠ - ١٢٤٩ ) . ومع ذلك فقد بدأت صفحة جديدة من النزاع بين هذا السلطان وحمه الصالح إسماعيل حاكم دمشق . . الذي أوقع الدولة الأيوبية في حالة شديدة من الفوضى . . . في الوقت الذي تعرضت الشام فيه لنزوح جموع الخوارجية من ناحية وتهديد المغول من ناحية ثانية ، ثم عجز حملة حليبية إلى الشام من ناحية ثالثة .

### معركة غزة الأولى ( ١٩ نوفمبر ١٢٣٩ )

ولتبدأ الكلام بتلك الحملة الصليبية الفرنسية التي تزلزلها. تمهيدت الزايج .  
تقد وصلت إلى عكا عام ١٢٣٩ وكان على رأس ألف وخمسة مائة فارس صلا

(١) محمد سعيد عاصم: المصدر السابق ص ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ .

المشاة. ولم تنفق كلمة قادتها على الخطة العسكرية، ثم استقر رأيهم على أن يقصدوا عسقلان أولاً لهدم تحصيناتها والاستيلاء عليها ، وبعد ذلك يقصدون دمشق. لا نزعها من المسلمين . وسرعان ما يجر الصالح إسماعيل إلى تحصين دمشق ، في الوقت الذي أرسل فيه العادل الثاني جيشاً كبيراً من مصر إلى غزة للدفع عن عسقلان<sup>(١)</sup> . غادر الصليبيون عكا في أوائل نوفمبر قاصدين عسقلان في طريق يافا. وفي الطريق انشقت جماعة من الصليبيين النصارى للاسراع إلى الاستيلاء على غزة للحصول على ما يتقدمونه وحدهم . فتبرقت تلك الحملة الصليبية على يد المسلمين قرب غزة في ١٢ نوفمبر ١٢٣٩ ، وقتل منهم ألف وثلاثمائة ، وأسر بعض زعماء الصليبيين وأمرائهم فضلاً عن ٢٥٠ راجل سيقوا إلى القاهرة .. وعند ما وصلت أنباء تلك الكارثة إلى بقية الجيش الصليبي عند عسقلان ، اضطرو الصليبيون إلى الانسحاب في ١٤ نوفمبر إلى يافا ، ومنها إلى عكا<sup>(٢)</sup> .

وفي صيف عام ١٢٤٠ تمت مؤامرة عزل العادل الثاني من حكم مصر وقيام الصالح نجم الدين أيوب ببلده في السلطنة (١٩ يونيو ١٢٤٠) ، كما أشرنا فيها سبق . . ولكن استاء من ذلك الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق ، ولم يجد سوى أن يستعين بالصليبيين . ، فطلب محالقتهم ضد الصالح أيوب في مصر والناصر داود في الأردن ، وفي مقابل ذلك تسبب الصالح إسماعيل بإعطاء الصليبيين مدينة بيت المقدس وإعادة مملكة الصليبيين إلى ما كانت عليه قديماً بما فيها الأردن . وبادر فوراً بتسليمهم القدس وطبرية وعسقلان ، وقلعة الشقيف أرنون وأعمالها ، وقلعة صفد وبلادها . . الخ . وسرعان ما ثار الرأي العام الإسلامي في مصر والشام على الصالح إسماعيل ، وتعد العلماء بمسلك هذا الرجل الشين .

ومع ذلك فقد امتنعت حامية قلعة الشقيف (أرنون) عن التسليم ؛ فاضطر الصالح إسماعيل إلى الحضور بنفسه لحاصرة القلعة حتى سلمت الحامية وعندئذ هاجب أفرادها<sup>(٣)</sup> أما الصليبيون فقد أسرعوا إلى استلام القدس ؛ ثم رابطوا

(١) محمد سعيد طاهر : المصدر السابق ج ٣ ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦ .

(٢) تعرف هذه الحركة بحركة غزة الأولى ، أما غزة الثانية فمرد الكلام عنها ببند صفحات .



بعد ذلك بين يافا وعسقلان ، وحشدوا بعض قواتهم صوب غزة وساندهم بعض قوات الصالح إسماعيل ، ولكن لم تقبل هذه القوات الشامية فكرة محالفة الصليبيين ضد إخوانهم المصريين ، فلم يلبثوا أن اقضوا عن زعيمهم عند غزة . وانضموا إلى القوات المصرية ليشتركوا معاً في قتال الصليبيين فأسروا كثيرين . وهكذا كانت خيبة أمل الصليبيين كبيرة <sup>(١)</sup> فانسحبوا إلى عسقلان حيث عقدوا الصلح مع الصالح نجم الدين أيوب سنة ١٢٤٠ ثم بارعت الحملة عكاً في ١١ أكتوبر ١٢٤٠ . ووجهت جهودها إلى ديم الحصون والقلاع لتأمين موقفهم في فلسطين ثم عادت من حيث أتت (١٢٤١) .

ومنذ ذلك الحين أخذت بوادر الشقاق تصف بين صفوف الصليبيين ومع ذلك قد وصلوا ، ولا سيما فرسان الداوية إعتدائهم على مدن المسلمين . كما استمر الصراع شديداً بين الصالح نجم الدين أيوب من جانب ؛ وبين الصالح إسماعيل صاحب دمشق والناصر داود صاحب الأردن في جانب آخر .  
ساء الموقف الإسلامي : كل جانب يمرض التعاضد مع الصليبيين . وفي ذلك الوقت ذاته عرض السلطان الصالح نجم الدين أيوب على الصليبيين محالفته ضد صاحبي دمشق والأردن مقابل الثمن نفسه الذي عرضه هذان الملكان . .  
وبذلك يكون الملوك الأيوبيون الثلاثة : الصالح أيوب والصالح إسماعيل ، والناصر داود قد أقروا في تلك السنة ١٢٤٣ / ١٢٤٤ مبدأ استيلاء الصليبيين على الحرم الشريف ، الأمر الذي جعلهم فلا يسيطرون على تلك الأماكن الطاهرة ويسيطرون استخدامها ؛ ويؤذون شعور المسلمين .

ولم يقف الخطر عند ذلك الحد المنهين . فوقف الصليبيون في جانب الصالح إسماعيل صاحب دمشق والناصر داود ضاحين الأردن والمنصور إبراهيم ملك حمص ، وسرعان ما فكر هؤلاء الثلاثة في غزو مصر بمساعدة الصليبيين . فجمعوا قواتهم عند غزة ؛ وتمر المنصور ، بيكا ليفري الصليبيين على مشاركتهم

(١) ذكر الميرزى أن الصالح نجم الدين أيوب استخدم أسرى الصليبيين في تلك الحملة في تسيير قلعة الروضة والبرسة الصالية . بالطاهرة .

غزو مصر بعد أن مناهم ببلاد جديدة في الشام ؛ كما وعدهم بجزء من بلاد مصر . أما الصالح أيوب سلطان مصر ، فلم يجد بداً في ذلك الموقف من الاستعانة بالخوارزمية ، مما أدى إلى تغير الموقف في بلاد الشام تغيراً سريعاً .

وأزاء ذلك انظر الخوارزمي ، اجتمعت جموع الصالح إسماعيل والمنصور إبراهيم وغيرهما وأنزلت بالخوارزمية أقبح هزيمة ، وتبدد شملهم واتصلع دأبرهم ، وكان ذلك قرب الرها في أوائل إبريل عام ١٢٤١ وطردوا جموع الخوارزمية من الأماكن التي احتلوها في الجزيرة ، وظل هؤلاء لا يجرؤون على دخول الشام حتى استعان بهم الصالح أيوب سنة ١٢٤٤ ضد ملوك دمشق والأردن وحمص القين عزموا على غزو مصر بمساعدة الصليبيين .

ولم تكن دعوة الصالح نجم الدين أيوب تصل إلى الخوارزمية حتى اندفع عشرة آلاف منهم نحو بلادهم « الصليبية » فأغاروا على المدن والقلاع التي صادتهم في طريق دمشق ، فاجتفوا صوب الجليل واستولوا على طبرية ، ثم على نابلس ، ومنها قصدوا بيت المقدس وهم يتهبون ويقتلون ويسلبون ، واقتحموا المدينة الجلييلة في ١١ يوليو ١٢٤٤ واستولوا عليها في سهولة ، وخرج الفرنجة منها إلى يافا . أما كنيسة القيامة وغيرها من الأماكن المسيحية داخل القدس ، فقد اعتدى عليها الخوارزمية ، ودمروا وأتلفوا معظمها . ولعل أهم ما حدث في تلك الحقبة ، كان عودة بيت المقدس إلى أحضان المسلمين <sup>(١)</sup>

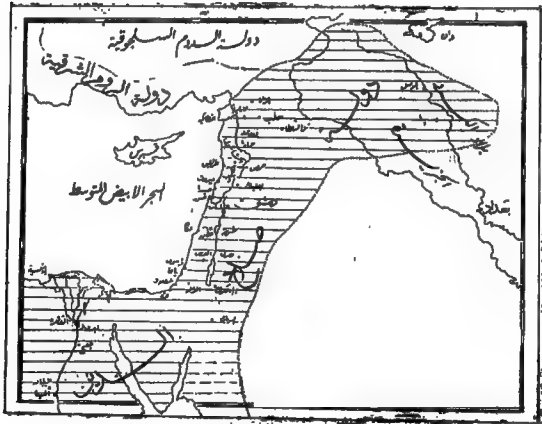
### معركة غزة الثانية (١٧ أكتوبر ١٢٤٤)

أخذ الخوارزميون يجهزون صوب غزة للانضمام إلى الجيش المصري الذي أرسله السلطان الصالح أيوب بقيادة القائد ركن الدين بيبرس الذي قبل بأن يصالح مع الخوارزميين ، وكان ذلك في أكتوبر ١٢٤٤ . وما يؤسف له أن مؤرخينا لم يمتوا تلك المعركة بما تستحقه من الاهتمام .

(١) محمد سعيد عاهور : الحركة الصليبية ص ٩٠ : ٩١ و ٩٢ و ٩٣



دولة صلاح الدين والدولة الصليبية في آخريات القرن ١٢



دولة صلاح الدين الأيوبي

مع أن بعض المؤرخين أطلقوا عليها معركة « حطين الثانية » نظراً لأهميتها في تاريخ تلك المرحلة من التفكك الأيوبي ، وتعتبر فاشحة الانتصار العظيم على الحملة الصليبية السابعة التي دحرت في معركة المنصورة عام ١٢٥٠  
وقد عفى المؤرخ البريطاني ستيفن رانسمان بهذه المعركة وكتب عنها  
عدة صفحات<sup>(١)</sup>

تجمعت فرسان الصليبيين وقواتهم خارج غزة ، ثم انضمت إليهم جيوش حمص ودمشق تحت قيادة المنصور إبراهيم ملك حمص ، كما جلب الناصر جيش الكرك . وفي رابع أكتوبر ١٢٤٤ ، أخذت القوات المتحالفة تمهيد السير إلى الجنوب وبمحاذاة شاطئ البحر . ومع أن الناصر ورجاله البدو كانوا مستقلين في سيرهم ، فإن الصفاء كان كاملاً بين رجال الفرنج وجنود المنصور إبراهيم وينبغي أن نقرر هنا حقيقة هامة وهي أن الجيش الصليبي وقتئذ كان أكبر جيوشهم عدداً بعد معركة حطين : فليب موتفورت وفرسانه السائة ، صاحب قلعة الشقيف وصيده وأمير يافا ( والترين ) ، ورجال الاسبتارية والمبشرين بقيادة اثنين من زعمائهم وهما : أرماند بيريجور ، ووليم شاتونوف ، وكوكبة من الفرسان التيتون ، وفصائل كثيرة جاءت من جميع موانئ سورية .

اجتمع الجيش المصري بعد انتظامه للقتال أمام غزة بقيادة الأمير ركن الدين بيبرس ، وكان يتألف من خمسمائة ألف من الجنود المصرية المختارة . وجميع الخوارجية . أما جيوش الأعداء فقد تجمعت في قرية حربية<sup>(٢)</sup> بالسهل الرمل الذي يمتد من شمال شرق غزة . . وكان ذلك يوم ١٧ أكتوبر ١٢٤٤ وسرعان ما عقد هؤلاء مجلساً للشورى ، واقترح المنصور إبراهيم بأن يبقوا فيه أما كنهم ويحصدونها جيلاً ضد أي هجوم يقوم به الخوارجيون . وكان

(١) Runciman, Steven : A History of the Crusades Vol. II, p. 225 - 228.

(٢) في المراجع الصليبية أطلقوا على هذا المكان Forbie لا المرح السابق ص ٢٢٦  
أنظر أيضاً : Glubb

يظن أنه بمرور بعض الوقت فسوف يقصد الخوارزميون صبرهم ، وأضاف إلى غلته أيضا أن الخوارزمية لا يميلون إلى مهاجمة المواقع المنيعه ، وأن المصريين لا يقومون بأى هجوم دون معاونة الخوارزمية ، وهكذا فقد ينسحب الجيش المصرى إلى مصر دون قتال. وبعد ما شرح وجهة نظره واقفه عليها كثير من قادة الفرنج ولكن والثر أميراً يافا فضل أن تقوم القوات المتحالفة بهجوم مباشر في الحال ، معتمداً على كثرة قواتهم واستعدادها ، وفي ذلك تدمير شامل للخوارزمية والقضاء على تهديدات الأيوبيين في مصر . ويبدو أن وجهة نظره هى التى نالت الموافقة . فقد نهض على رأس قواته ثم تحرك الجيش للهجوم فكان الفرنج في الميعة ، وقوات دمشق وحمص في القلب ، ورجال الناصر في الميسرة .

أما المصريون فقد صدوا أمام الهجمات الفرنجية وثبتوا في مواقعهم . وفي الوقت ذاته أسرع الخوارزمية في الانقضاض على حلفاء الفرنجة من المسلمين . وفي الصفحات الأولى من المعركة ، ثبت المنصور إبراهيم ورجاله أهل حمص وردوا الصاع صاعين ، أما قوات دمشق فلم يقاوموا الصدمة المنيعه التى وجهها الفرنج إلى صفوفهم ، ثم أداروا وجوههم وولوا الأدبار ، وشاركهم الناصر وجيشه في هربهم وتركهم الميدان . وبينما كان رجال المنصور ابراهيم يقاتلون جيداً لتجنب الهزيمة ؛ التف الخوارزمية وداروا حول جناح الفرنج وضغطوا عليهم حتى أصبحوا قريبين من الكتائب المصرية وتحت رحمتهم . ومع ذلك قاتلوا بشجاعة لكن دون جدوى . فقد ذابت قواتهم بعد ساعات قليلة وقتلوا معظم قادتهم ؛ بمن ماتوا أو فروا أو قسوا أسرى . وقتل عبد قلى الصليبيين بما لا يقل عن خمسة آلاف وربما كان أكثر ؛ بالإضافة إلى ثمانمائة من الأسرى<sup>(١)</sup> أرسلوا إلى مصر .

كان نصرًا حاسمًا ، لمصر وحلفائها .

وسرعان ما اتجه الجيش المنتصر إلى عسقلان، وكانت في قبضة الاستبارة  
تقاومت حصونها هجمات المصريين ولذلك لجأوا إلى جصاها بالسفن . ثم  
اتجه الخوارزمية إلى يافا وكان أميرها أسيراً في قبضتهم ، فشجعهم على المقاومة  
ولذلك تخلى الخوارزمية عنها وتركوها .

وكان الخوارزميون يوقنون أن يسمع لهم الصالح أيوب باستيطان مصر  
تهديراً لمناصرتهم له ولكنه لم يسمع لهم بذلك ؛ فانتشروا في ديار الشام يمشون  
الفساد والفوضى ؛ ويهاجمون حصون الفرنج والحكام المسلمين على السواء . وبعد  
أشهر استسلمت دمشق لجنود مصر في أكتوبر ١٢٤٥ ، ومنع الخوارزمية من  
دخولها وأقبطوا الساحل . قاروا واستادوا معظم المدن التي كانوا استولوا  
عليها . وزحفوا على دمشق وحاصروها ثلاثة أشهر ومع ذلك فلم ييأس الصالح  
نجم الدين ، واستمال إليه الحلبيين وغيرهم ؛ وتجمعت حوله الناس ضد  
الخوارزميين ؛ حتى تمكنت جيوشه وقوات حلفائه من إزال هزيمة ساحقة  
بالخوارزمية بين بعلبك وحمص في ٢٠ مايو ١٢٤٦ ؛ فتبدد شملهم ولم يبق  
لهم بعدها قائمة . وطارد الصليبيين في عسقلان واقتصرها أسطولهم في منتصف  
أكتوبر ١٢٤٧ ثم أمر بتدمير تحصيناتها وغربها .

وفي عام ١٢٤٨ / ١٢٤٩ زار الصالح نجم الدين أيوب بيت المقدس بعد  
أن عادت إلى أحضان الدولة الإسلامية فدعم تحصيناتها . وحضر اليه فيها  
كثيرون من حكام الشام ليقدّموا اليه فروض الولاء .



تودج لا كان عليه مدن الفرنج في القدس التي استولوا عليها في سنة ١٢٤٨

### ٣ - حيلة لويس التاسع ومفرجة المنصورة

٤ ذو القعدة ٦٤٧ هـ - الثلاثاء ٨ فبراير ١٢٥٠ .

قبل إيضاح تفصيلات هذه المركة الحاسمة في تاريخ الشرق العربي عامة ، وبخاصة تاريخ مصر ، سنتناول الكلام عن عمدهاتها ، أى تلك الأحداث التي سبقها سواء أكانت في الغرب أم في الشرق العربي .

٢٨ يونيو - ١٧ يوليو ١٢٤٥

اجتمع المؤتمر الكنسى في مدينة ليون بفرنسا برئاسة البابا أنوسنت الرابع وتناقش المجتمعون مسألة فلسطين بعد قدس بيت المقدس وغيرها ، وكان من آثار المؤتمر إثارة الرأى العام الفرنسى وبقي بلدان أوروبا برعاية الملك لويس التاسع الفرنسى الذى أخذ على عاتقه النهوض بالحملة الصليبية السابعة .

عقد الملك مجلساً كبيراً حضره القاصد الرسولى وكبار رجال المملكة ورجال الدين وخطب الملك في الحاضرين داعياً إليهم لحل الصليب ، ويادر قيد اسمه في سجل الحرب المقدسة واقتدى به إخوته الثلاثة روبرت كونت أرتو وشارل كونت أنجو ؛ والقونس كفت بواتيه ؛ وانضم إليهم جوافيل الذى صار فيما بعد مؤرخ الحملة ومن أشهر فرسانها ؛ وكذلك زوجة الملك - مرجريت دى بروفانس . وفى خلال ثلاث سنوات وفى حوالى منتصف يونية ١٢٤٨ كان قد تم تدير معدات الحملة واستؤجرت السفن واستكملت الذخيرة والمؤن ؛ واختيرت جزيرة قبرس لى تكون قاعدة الحملة الصليبية للإطباتى على مصر .

١٢ يونيو ١٢٤٨

غادر الملك لويس باريس قاصداً ميناء أجمورت <sup>(١)</sup> وبصحبته عدد كبير من اللصبيين من بينهم زوجته وأخواه ؛ أما شقيقه الثالث كونت بواتيه فقد بقى

في فرنسا بعض الوقت لجمع الأمداد على أن يلقى بالجليش فيما بعد .

٢٥ أغسطس ١٢٤٨

أبحر الأسطول من إجمورت وكان يتألف من سفن لنقل الجنود وأخرى من سفن القتال .

١٧ سبتمبر ١٢٤٨

رمى الأسطول في ميناء ألسون (لياسول) جنوبي قبرس كما أبحر بعض الصليبيون ومنهم جوافيل من مارسيليا .

١٧ سبتمبر ١٢٤٨ - ١٢٤٩

تأخر الأسطول في قبرس بلا مبرر ، وفي خلال تلك الأشهر نفذ جزء من المأون والتبذد ولم يستطع الأسطول التحرك إلا بعد تنظيم عتاده من جديد ؛ كما نفذت أموال الحملة وتسربت أخباره إلى مصر مما أتاح الفرصة للاستعداد وتحصين دمياط ، فقد الصليبيون مزية المفاجأة . وكان في وسعهم إدراك محصول البلاد محصوداً ومحشوداً في الأجران ما يملونهم على تموين جنودهم وحيوانهم .

٣ صفر ٦٤٧ هـ - ١٨ مايو ١٢٤٩

وصل السلطان الصالح نجم الدين أيوب من دمشق إلى مصر ؛ ونزل في أشمون طنناح وكان النبل يستمر في تحصين دمياط .

٢٠ - ٢٢ مايو ١٢٤٩

أقفلت الحملة على دمنات من ميناء ألسون (لياسون) متجهة إلى مصر

٣٠ صفر ٦٤٧ هـ - يونيو ١٢٤٩

وصل الأسطول إلى الفرع الشرقي للنيل ورسى بعض سفنه بالبر الغربي تجاه دمياط (جيزة دمياط - أو جزيرتها) لأن دمياط نفسها تقع على الجانب الأيمن للفرع الشرقي للنيل عند اتصاله ببحر الروم . ولم يكن مع الملك سوى ثلث الحملة - أما الباقي فقد جرفته الرياح العاصفة معها ؛ فاتجه إلى الشمال الشرقي . وتوغل حتى لم يمكنه أن يدرك الملك وينضم إلى قواته إلا بعد انقضاء وقت طويل . وقد نصح المستشارون - الملك بأن ينتظر هذا الجانب المتخلف



عن الأسطول قبل النزول إلى البلاد المصرية ولكنه ، رفض كلامهم قائلاً ( إن  
التردد ربما يشجع العدو على مهاجمته بجرأ . وفي اليوم التالي ( ٥ يونيو )  
استقر الرأي على النزول إلى البر الغربي للنيل أمام دمياط .

كانت قوات المصريين بقيادة الأمير فخر الدين مرابطة على الشاطئ الشرقي  
ومتأهبية للقتال وإلى جانبها عدد من السفن المسلحة لمنع الفرنج من النزول .

٢١-٢٢ صفر / ٥-٦ يونيو ١٢٤٩

شرع الصليبيون في النزول إلى البر ، وانسحب فجأة القائد فخر الدين من  
دمياط بالرغم من منعتها ، وربما كان ذلك للاستحواذ على الحكم ، إعتقاداً منه أن  
ملكه قد وافقه المنية ، بالرغم من مناوشات وقعت بين المصريين والفرنج ،  
استشهد فيها من القادة الأمير نجم الدين والأمير صارم الدين . هرب أهل  
دمياط ولحقوا بالجنود في أشموم طناح .

جزعت القاهرة عند وصول النبا وهلع السلطان في أشموم طناح . وقرر  
السلطان المريض الانتقال منها إلى المنصورة لميزة موقعها ، فإن النيل يحيط غرباً  
وبحر أشموم يفصل بينها وبين الفرنج في الشمال . وفي يوم الثلاثاء ٨ يونيو  
١٢٤٩ وصل السلطان إلى مخيمه بالمنصورة ، بينما كان الصليبيون يدمعون  
حرا كرمهم في دمياط وفيما حولها ، ثم توقفت الأعمال الحربية زهاء خمسة  
أشهر ونصف .

لم يجد الفرنسيون مشقة في النزول إلى الماء الضحل يقرب الشاطئ ، فنزل  
إلى البر ألوف الفرسان في دروعهم الثقيلة حاملين سيوفهم المستقيمة ومعتلين  
ظهور جيادهم ، ويتبهم حلة القسي ، كل هؤلاء ملأوا رحاب الشاطئ  
على حافة البحر وعلى رأسهم ملكهم والعلم الملكي أمامهم ، وواصلت القوات  
نزولها من الجانب الغربي من فرع دمياط ، في حين أن دمياط كانت على  
الشاطئ الشرقي للنهر ، ومن ثم اضطروا للعودة إلى سفنهم مرة أخرى لأنه  
لم يكن في استطاعتهم أن يعبروا النيل تحت رحمة الجيش المصري للرباط  
في دمياط .

## خطابان متبادلان

قلنا إن السلطان الصالح نجم الدين أيوب وصل من دمشق — وهو مريض أثرما بلغه عن حلة الفرنج . فزّل بأشوم طناح في شهر المحرم ٤٦٧هـ ( ١٢٤٩ ) وجمع في دمياط من الأقوات والسلاح شيئاً كثيراً ، وبعث إلى الأمير حسام الدين بن أبي علي نائبه بالقاهرة لكي يجهز له الشواني في دار صناعة مصر . فشرع الأخير في تجهيزها وسيرها شيئاً بعد شيء ، ثم أمر قائد الجيش الأمير فخر الدين أن ينزل إلى جزيرة دمياط وصار النيل بينه وبينها ولم يقدر السلطان على الحركة لمرضه ثم وصلت سفن الفرنج بعد أن انضم إلى جموعهم الحاشدة فرنج الساحل السوري كله وأرسل الملك لويس للسلطان كتاباً نصه :

أما بعد ، فإنه لم يخف عنك أني أمين الأمة العيسوية ، كما أني اعترف بأنك أمين الأمة المحمدية ، وأنه غير خاف عنك أن أهل جزائر الأندلس يحملون إلينا الأموال والهدايا ونحن نسوقهم سوق البقر وقتل منهم الرجال ونرمل النساء ونستأسر البنات والعبيان ونحلى منهم الديار وقد أبديت لك ما فيه الكفاية ، وبذلت لك النصح إلى النهاية فلو حلفت لي بكل الإيمان ودخلت على القسوس والرهبان وحملت قداس الشمع طاعة للصليبان ماردي ذلك عن الوصول إليك وتخال في أعز البقاع عليك . فلن كانت البلاد لي فهي هدية وقت في يدي وإن كانت البلاد لك والغلبة علي ، فيدك العليا معدة لي وقد مررتك وحزرتك من عساكر قد حضرت في طاعتي تملأ السهل والجبل وعددهم كعدد الحمى وهم مرسلون إليك بأسياف القضاء<sup>(١)</sup>

فذا وصل الكتاب إلى السلطان وقرأ عليه وأغرورت عيناه بالدموع وقال « إنا لله وإنا إليه راجعون » وأرسل الرد بخط القاضي بهاء الدين زهير بن محمد كاتب الإنشاء :

« بسم الله الرحمن الرحيم » وسلام الله وصلواته على سيدنا محمد رسول الله.

(١) القزويني . السلوك لمعرفة دول الملوك . نشره الأستاذ محمد مصطفى زبادي ٤٤٤-٣٣٤ هـ

الله وآله وصحبه أجمعين . أما بعد فإنه وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك فتصن أرباب السيوف وما قتل منا قرن إلا جددناه ولا بنى علينا باغ إلا دمرناه فلورأت عينك — أيها المروء — حولنا سيوفنا وعظم حروبنا وفتحنا منكم الحصون والسواحل وأخربنا متكم ديار الأوائل والأواخر . لكان لك أن تفضى على أناملك بالندم ولا بد أن تزل بك القدم في يوم أوله لنا وآخره عليك فهناك نسيء بك الظنون وسيعلم الذين ظلموا إلى أى منقلب ينقلبون ، فإذا قرأت كتابي هنا فكُن فيه على أول سورة النحل . أتى أمر الله فلا تستعجلوه . وكن على آخر سورة ص . ولتسلمن نبأه بعد حين . ونعود إلى قول الله تبارك وتعالى وهو أصطفى القائلين : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين ، وإلى قول الحكماء لمن الباغى له مصرع وبنيك مصرعك — وإلى البلاد يهلكك والسلام »

#### سقوط دمياط

اشتدت المارك بين جنود الفرنسيين والقوات المصرية واستشهد فيها الأمير نجم الدين بن شيخ الإسلام والأمير صارم الدين أربك الوزير ، وظلت المفاوضات قائمة إلى أن أرخى الليل سدوله ، فانطلق القائد الأمير فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ بمن معه من الجنود وقطع بهم الجسر إلى الجانب الشرقى الذى يحتوى مدينة دمياط تاركين الجانب الغربى للفرنج ، ورحل فخر الدين قاصداً أشموم طناح — ولكن الجنود نسوا في عجلتهم أن يرفسوا الجسر من على النيل ، فاهض عليه الفرنسيون واحتلوه وبهذا افتتح لهم الطريق .

فلما رأى أهل دمياط رحيل الجنود تبهمهم ولم يبق بالدينة أحد البتة وفروا إلى أشموم طناح — حيارى لا يدرون ماذا يفعلون — ومن الغرب أن دمياط احتلت في أيام الملك الكامل حين نازلها الفرنج خسائر أقل ماتحتلت في هذه المرة ، ومع ذلك لم يقدروا الفرنج على انتزاعها أيام الكامل إلا بعد انقضاء عام بعد ما حل الوباء والجوع في أهلها فأبقى منهم عددا كبيرا واستولى

الفرنج على المدينة عند شروق اليوم التالي ، وغنموا ما فيها من الآلات الحربية ، والأسلحة العظيمة والسدد الكثيرة والأقوات والذخائر والأموال والأمتعة ، وغيرها ، وكان فيها هذه المرة أيضاً جماعة من شجعان بني كنانة الذين فروا . وإذا أحركت القوات أشعوم طناح كتم السلطان غيظه ونهض بالرغم من مرضه ، فأحيا الأمل في قلوب رجاله وبقدر ما كان في جسمه من الأحياء والوهن تجلت في روحه قوة الشكيمة وعزم الرجال فانقض في فراشه كالأسد الجريح وقد ألهم ثأثرته فرار الحامية من دمياط ، فأصدر أمره بإعدام خمسين رجلاً من بني كنانة ، وعبثاً حاولوا الدفاع عن أنفسهم وتبرير مسلكتهم فإنه صاح فيهم أنهم يستحقون الموت إذ سلكوا مسلك الجبناء بفرارهم قبل تلقى أوامره  
حملة بدون خطة ( ٢٤ أكتوبر ١٢٤٩ ) :



وصول حملة لويس التاسع إلى البر أمام دمياط القديمة  
دخل رجال الحملة الصليبية دمياط فوجدوا حصنها خالياً من حامته ولكن  
مخازنه كانت مكتظة بكل ما تشبهه الجيوش فاستمرثوا البقاء شأنهم في قبرص  
من قبل وتوالت الشهور وأحس للصربون بخلود الفرنسيين إلى الراحة فتشجعوا

على مناوشتهم وشنوا عليهم الغارات متوالية هوجاء وراح السلطان يمنع قطعة ضخمة عن كل رأس من رموس الأعداء يأتيه به أحد جنوده فضلاً عن الأخرى .  
وحيث أن اختل النظام في معسكرات الفاتحين وأصبحت دمياط مسرحاً لتهتك وبؤرة للفاسد ، ولكم ساد الإفراط الفاضح في اللذات والفجور ، وطلعت للؤونة تنفذ بسبب جشع التجار ، ولم يكف كل هذا بل تماقت المواصف العنيفة على الوجه البحرى فطمت ما بنوف على مائتين وأربعين سفينة من الراسيات على الشاطئ بالقرب من دمياط ، فقدت الخسارة في الأرواح وتدمرت المخازن بما فيها من ذخيرة ومؤونة .

فلما وصل « الكونت دى بواتيه » من نبله الحلة إلى دمياط على رأس بحجة ( ٢٤ أكتوبر ١٢٤٩ ) جمع الملك مجلساً من الأشراف للبحث في اختيار الطريق التى يسلكها الجيش ، وجرى الاستفتاء فى أى الطريقين أفضل . .  
طريق الأسكندرية أو طريق القاهرة فكان من رأى الكونت بويردى برهاني ومعه بعض البرونات أنه يجب الزحف أولاً على الأسكندرية نظراً لأن مرفأها يصلح لأن يكون قاعدة أمينة ولأن إمداد الجيش بمحاجاته فى الأسكندرية أسهل منه فى دمياط .

ولم أصعب هذا الرأى كانوا ينظرون إلى أن الأسكندرية أعظم شأناً من دمياط وأنها مدينة لا يجوع الجيش فيها بسهولة وذلك فضلاً عن سائر الاعتبارات العسكرية من حيث سلامة الطريق إلى القاهرة العاصمة وخلوه من العوائق الطبيعية . . بيد أن الكونت دارتوا لم يوافق على هذه الخطة واستمعها قائلاً أنه لن يسير إلى الأسكندرية إلا إذا استولى الجيش أولاً على القاهرة ( بابلون ) التى كانت مقر السلطان . ثم عزز رأيه بأن من يريد قتل الأفعى فيجب أن يبدأ برأسها ، فأمن الملك على رأيه وطرح جانباً الخطة الأولى التى لاشك أنها كانت الأفضل والأسلم ، عاقبة ونحن لا ندرى لماذا لم يستعد الملك لويس من أخطاء حملة « جان دى برين » ( ١٢١٨ ) فاتبع الطريق الذى سار فيها سلفه ، ولا سيما بعد أن حظى بالتوفيق فى بداية الأمر — على النقيض من

سلقه - إذ سقطت دمياط بعد عراق ضئيل . ولكنه ضيع ستة أشهر في انتظار



المؤن والإمدادات،  
يضا كان السلطان  
يسمى جيشه .  
ويقع العراقيل في  
سبيل القرنسين ،  
وأكبر الظن أن  
لوس التاسع  
وأركان حرب لم  
يتموا عناية كافية  
بدراسة للمشارك  
التي دارت قبل  
ذلك بين الصليبيين  
والمسلمين في مصر ،

وأنهم لم يدرسوا  
طبيعة الأراضي المصرية دراسة طيبة ، وحسبنا أنهم وقفوا في عين الأخطاء التي  
وقع فيها أسلافهم .

٢٠ نوفمبر ١٢٤٩

بدأ الصليبيون في مغادرة دمياط وبثقلهمون إلى القاهرة تاركين المدينة في  
حراسة قوية وكان ذلك في يوم ٢٠ نوفمبر ١٢٤٩ .

ولذلك أمر السلطان بالانسحاب إلى المنصورة وحمل في حراقة<sup>(١)</sup> حتى أنزل

(١) الحراقة سفينة حربية كبيرة تحمل مكاسل البارود (المالغ) والمنجنيقات التي يرمي  
بها النبط المقتل على الأعداء والحراقة أقل من القوة حجا وتجاز بالمنجنيقات كما تجاز القوة  
بالفلاح وتستخدم لحل الأسلحة النارية الإغريقية وكانت بها مرام تلقى منها الثيران على العدو  
واستعمل في حصر نوع منها لحمل الأمراء وكبار رجال الدولة في الاستعراضات .

بقصر مطل على النيل ، وجرى إصلاح الممر للقام على النيل وسره بالسائر<sup>(١)</sup> .  
وقدمت الشوائى المصرية<sup>(٢)</sup> بالمدد الكاملة والجنود وأقيل الخند والمجاهدون  
من عامة الشعب ، ووصلت وفود من الريان وأخذوا في النارة على الفرنج  
ومناوشتهم وبدأوا بأسرون جنود الأعداء فوصل إلى القاهرة سبعة وأربعين أسيرا  
من الفرنج وأحد عشر فارسا من خيرة فوارسهم وظفر المسلمون بدءاً بام بمسطح<sup>(٣)</sup>  
ظفرنج في البحرية في أثناء مقاتلة بالقرب من نستراوه<sup>(٤)</sup> .

فلما كانت ليلة الإثنين يصف شعبان عام ٦٤٨ هـ ( ٢٢ نوفمبر ١٢٤٩ م )  
حات السلطان الملك الصالح أيوب بالنصورة وهو في مقاتلة الفرنج ، فكانت مدة  
حكمه للديار المصرية تسع سنوات وثمانية أشهر وعشرين يوماً بعد ما عهد لولده  
الملك العظيم توران شاه وكان يقيم في حصن كيفا . وهنا يبدو دهاء الملكة شجرة  
الدر في إخفاء أمر وفاته ، قد حملت جثة السلطان في تابوت إلى قلعة الروضة ،  
ثم قتلته عقب ذلك بمدة إلى ضريحه بجوار المدرسة الصالحية بالقاهرة ، وبقي  
الأمير حسام الدين بن أبي على المذبذبي على وظيفته نيابة السلطنة بالقاهرة .

بعد موت السلطان أحضرت زوجته شجرة الدر الأمير نغر الدين بن شيخ  
الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن . وكان أقرب الناس إلى السلطان وحدثهما  
بأمر الوفاة وأوصتهما بالسكتمان خشية أن يقرب الخبر إلى الفرنج ، فاتفقا مع  
شجرة الدر على القيام بتدبير الملكة إلى أن يقدم الملك العظيم توران شاه ،  
ومن ثم استلمت شجرة الدر الأمراء ( القواد ) الذين بالمسكر وقالت لهم :  
« إن السلطان قد رسم أمراً بأن يحلفوا له ولإبنه الملك العظيم غياث الدين

(١) جميع ستارة وهي حائط خارجي مقام من الخشب أو غيره يحمي وراءه المدافع  
عن حصن أو سور ويستخدم المهاجمون السائر أيضاً للوقاية من قذائف العدو وكانت تعمل  
أحيانا من الحديد وطول المكان التي يرد رميه بالثقوبات كسر للرماء .

(٢) كانت الشوائى أكبر سفن الاسطول المصري استعمالا وهي سفن كبيرة ذات أبراج  
وقلاع تستخدم للدفاع والهجوم وتجهز في أيام الحرب بالصلاح والنفطية وتستخدم بالقتال  
بوالجنود البحرية .

(٣) نوع من السفن جمعه مسطحات والغالب أنه سمي بذلك لأنه كان له سطح أو أكثر .

(٤) كانت تطلق في تلك المصور على بلدة البرلس الحالية وعلى بحيرة البرلس أيضا .





عبوره نهر القرات إلا أن الله نجاه . أما الفرنج فلما بلغهم أن السلطان قد مات خرجوا من دمياط ونزلوا على فارسكور (١٢ ديسمبر ١٢٤٩) وكانت قرية من كورة الدقيلية — ثم رحلوا منها قاصدين المنصورة متجهين إلى الضفة الشرقية للنيل وغلّت قواتهم تواصل السير نهراً وبراً بسرعة تارة متوقفة أخرى إلى أن اعترضت طريقها ترعة أشموم (أشمون) — وهي تمتد على مقربة من شمال المنصورة وعلى الضفة الأخرى منها ترابط القوة المصرية . فكانت أول عقبه جديده صادفت الحلة منذ قيامها السوء الذى جعلها تلقى رحلها هناك وتضطر إلى إقامة معسكرها .

أما تلك التربة التى واجهت المنيرين فهى ترعة يسونها الآن البحر الصغير . والحق أنها لم تلبث على حالها الأول إذ تغير مجراها منذ ذلك الحين تغيراً ملحوظاً فأصبح يتفرع عن النيل فى قطعه قريباً جداً من المنصورة فى حين كان موضع التقائه فى تلك الأيام يبعد عن المدينة المذكورة إلى جهة الشمال بما يقرب من أربعة إلى خمسة أميال . وعلى صدر الرقة الواقعة خلال هذه المسافة كانت القوات المصرية التى وقت متأهبة لقاء الفرقة .

وكانت هناك جماعة كبيرة عدتها خمسمائة من الفرسان الأيوبيين تمكن بالرصاد فى معسكر على مسافة غير بعيدة جنوبى فارسكور فى انتظار وصول الصليبيين ، وهم فى زحفهم إلى تلك المدينة . ولذلك لم يكبد الفرنج يدخلون فارسكور دون مقاومة حتى أخذ قائد الجماعة اليقظة فى ترتيب فرسانه لملأوشهم وتوقيهم عن الزحف جنوباً قدر الإمكان<sup>(١)</sup> ، على حين أطلق حمام الزاجل بأخبار هذا الزحف، فوصلت هذه الأخبار إلى معسكر المنصورة فى بضع ساعات وطير الأمير فخر الدين بن شيوخ هذه الأخبار بدوره فى اليوم التالى .

(١) لازالت مدينة المنصورة فى موقعها الذى حاصها فيه الفرنسيون ولكنها استأرجأها واستمدت أطرافها امتداداً كبيراً وعلى الأخص ناحية الشرق .

(٢) د . محمد مصطفى زبادة : مجلة لويس التاسع على مصر وهزئته فى المنصورة — المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ص ١٧٨ — ١٧٢ ، وملحق رقم ١ ، ص ٣٦٤ ب

(الجمعة) إلى القاهرة ، ومعه رسالة حرية من إنشاء الكاتب الشاعر بهاء الدين زهير ، وقرئت هذه الرسالة على الناس في صلاة الجمعة بالجامع الأزهر ، وغيره من الجوامع والمساجد بالقاهرة ، وكان لها من الأثر أن أوضحت للسامعين ضرورة المساعدة العاجلة بالامداد والأموال والرجال للقوات الدفاعية الواقعة بالمتصورة وضاحتها جديدة ، حتى تستطيع هذه القوات أن تظل على المقاومة والثبات في مواضعها ضد الزحف الصليبي ، لأنه إذا « اندفع المسكر الذين بالمتصورة إلى ورائهم مرحلة واحدة ، ملكت ديار مصر أجمعها في أسرع الأوقات » ، على قول المؤرخ ابن واصل نفسه .

ويبدو أن الملك لويس أفسح لجماعة الخمسمائة من الفرسان المصريين الأيوبيين أن تقوم بهجومها على الصليبيين ، وهم في فارسكور ، إذ أخفى فرسانه وجنوده في أطراف المدينة ، وبذا أغوى طلائع جماعة الخمسمائة بالدخول إليها للاستطلاع ، حتى إذا توغلت الجماعة نفسها بعد ذلك في فارسكور ، أمر الملك لويس بالإطباق عليها من كل ناحية ، ولذا لم تجد هذه الجماعة سبيلا للنجاة سوى الفرار قبل فوات الأوان . وكانت هذه الواقعة في يوم الأربعاء مستهل رمضان سنة ٥٧٤٦ الموافق ٨ ديسمبر ١٢٤٩ ، واستشهد فيها الأمير الملاي أمير مجلس ، وجماعة من الأجناد . وفي رواية جوافيل أن جماعة الفرسان المصرية الأيوبية أيدت من آخرها بين قفيل وغريق . . . . . ولذلك لم تذكرها المراجع العربية .

ولم يلبث الملك لويس ٩ أن وصل إلى شارمساح وهي على مسافة عشرين كيلو متراً تقريباً جنوبى فارسكور ، ثم سار الملك من شارمساح ، وكان نزوله على البرمون ، وهي على مسافة عشرة كيلو مترات جنوبى شارمساح ، وكان نزوله على البرمون يوم الثلاثاء ١٤ ديسمبر سنة ١٢٤٩ الموافق ٧ رمضان سنة ٦٤٧ هـ .

وباستيلاء الملك لويس التاسع على البرمون لم يبق بين الصليبيين والمسكر المصرى الأيوبي في المتصورة ، وفي ضاحتها جديدة ، سوى مرحلة نهائية واحدة

وترعة كذلك واحدة ، إلا إذا قرر الملك لويس ومشيروه أن يحاولوا الوصول بحملتهم إلى مشارف معسكر المنصورة مباشرة عن طريق النيل ، وقد اضطرب الناس في أنحاء الدلتا والقاهرة .

وهذه المرحلة النهائية ، ومساقها عشرة كيلو مترات أخرى تقريباً ، اجتازتها حملة لويس دون أن تلقى مقاومة ، ولم تلبث الحملة أن وصلت إلى نهاية هذه المرحلة أمام معسكر جديدة أى قبالة الجانب الشرقى من مدينة المنصورة ومعسكرها ، وذلك يوم الثلاثاء ١٤ رمضان سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٢٤٩ ، وأما التركة الواحدة ففى البحر الصغير ، ولم يكن بد من عبوره به للوصول إلى المنصورة وجديدة ، واسم هذه التركة فى المراجع العربية المعاصرة للحملة بحر أشمون طنح ، وفى جوافيل قناة دراكا نسبة إلى بلدة الدراكة شمالي دكرنس الحالية .

ويلازم المعسكر الصليبي شمالي بحر أشمون طنح ألفت السفن الصليبية مراسيها فى النيل ، وعلى مسافة منها فى النيل كذلك ، يلازم المنصورة نفسها وقفت أنواع مماثلة من السفن المصرية الأيوبية بالمرصاد ، ومعنى ذلك أن قوات الجانبين تراءتا بعضهما إلى بعض فى البر والنهر ، ولم يكن يفصل بينهما سوى الماء فى الحالين ( محمد مصطفى زيادة ، ص ١٣٣ ) .

الطرفان يتحدى أحدهما الآخر وليس يحتاج هذا الموقف سوى معركة حاسمة ... لن نتحدث إلا بعد عبور الصليبيين من الجانب الشمالى لبحر أشمون طنح ، حيث معسكرهم ، إلى الجانب الجنوبي الذى فيه معسكر المنصورة أو العكس ، ليتضح الفرقان بعد ذلك بقواتهما البرية الرئيسية من المشاة والغيلة فضلاً عن قواتهما التهرية فى عرض النيل ، وأدرك الملك لويس التاسع أن هذا العبور لا يمكن أن يتم بإنشاء جسر عائم من السفن الصغيرة ، ليعبر عليها الصليبيون من جانبهم إلى الجانب الآخر من بحر أشمون ، بل يحتاج إلى سد بحر أشمون طنح بجسرهايت من الطين والخشب ، تبنيه مشاة الحملة الصليبية وعاملها على غرار ما حدث أثناء الزحف الصليبي جنوبى دمياط مباشرة . ولما

كان هذا العمل ضخماً ويطلب حماية الماملين بينائه أثناء العمل ، ولذلك أمر الملك لويس بإنشاء سقيفتين يستطعم الشاة من الجند وعمال الجسر أن يصلوا تحت حمايتهما وهم آمنون ، مع إقامة برجين خشبيين متحركين لحماية السقيفتين وثمانية عشر منجنيقا على جانبي البرجين الخشبيين ، للرعى منهما على المسكر المصرى .

استغرقت هذه المعدات مدة طويلة ، تمثّلها أيام من المناوشة والترشق بالسهم والحجارة ، فضلا عن كرات النفط التى افتردت بها فرقة النفاطين فى الجيش المصرى الأيوبي . فى اليوم الذى وصلت فيه الحملة الصليبية قبالة المنصورة وجديلة ، أى يوم الثلاثاء ١٤ رمضان سنة ٦٤٧هـ الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٢٤٩ عبرت فرقة استطلاعية صغيرة من الخيالة المصرية بحر أشموم طناح كما جاء فى إحدى المراجع الأوربية وبقت هذه الفرقة الاستطلاعية جنود الصليبيين فى معسكرهم قبل أن يزولوا عن أنفسهم تراب السفر ، وعادت من حيث أتت ، بعد أن قُدت من رجالها عدداً طارده الصليبيون المذعورون من أطراف المسكر الصليبي إلى شاطئ الليل ، حيث مات أولئك الرجال غرقاً فى الماء ...

وبالإضافة إلى تلك المعدات البنائية اللازمة لبناء الجسر ، قام الصليبيون بحفر خندق وبناء سور لوقايه الجانب الشمالى البرى من معسكرهم ، غير أن الأمير قر الدين لم يمهلم طويلا ، إذ أخذ من خيالاته سرية كبيرة عبرت بحر أشموم طناح بعد أربعة أيام من عودة سريته الأولى ، أى يوم السبت ١٨ رمضان سنة ٦٤٧ هـ ، الموافق ٢٥ ديسمبر سنة ١٢٤٩ ، ثم فاجأت الصليبيين بالضربات العنيفة وهى فى طريقها إلى داخل المسكر الصليبي فأسرع الفرنج فى ارتداء ملابس الحرب ودفعوا المهاجمين المصريين إلى خارج المسكر ولذلك أمر الملك لويس بأن يسرع رجاله فى بناء السور وحفر الخندق وبناء الجسر المطلوب .

تطورت الحرب بعد ذلك إلى مناوشات قام بمثلها الجند النظاميون من الجيش المصرى فضلا عن جماعات من غير النظاميين تسميهم المراجع العربية باسم الخرافشة والعاملة ودأبت هذه المناوشات على الهجمات الفجائية براً ونهراً عن طريق الممرات والمخاضات السرية التي عرقتها القيادة المصرية وجهلها الصليبيون. وفي ٧ يناير سنة ١٢٥٠ في أثناء تلك المناوشات عاد المصريون بأحد الكونتات الفرنسيين أسيراً إلى مسكر المنصورة.

٢ يناير ١٢٥٠

وفي يوم الخميس ٧ شوال سنة ٦٤٧ هـ / ١٢ يناير ١٢٥٠ استولت البحرية المصرية الأيوبية على سفينة ( شفي ) وبها قرابة مائتي صليبي على رأسهم كونت كبير ... وبعد سبعة أيام أخرى ، أى يوم الخميس ١٤ شوال سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢٠ يناير سنة ١٢٥٠ هجعت فرقة من الجيش للمصرى على طول الناحية الشمالية الغربية من المسكر الصليبي وكان للملك لويس على معرفة سابقة بهذا الهجوم للمصرى ومبعاده بوساطة أحد عيونه . ولذا وزع الملك لويس قبيل وقوع هذا الهجوم قواته بين نواحي للمسكر توزيعاً محكماً وأسند القيادة في كل ناحية إلى واحد من إخوته ، فجعل روبرت كونت أرتوا على ناحية بحر أشموم طناح ، حيث تكلمت المعدات الهندسية لبناء الجسر . وجعل شارل كونت آنجو على الناحية الوسطى ، حيث وقف الملك كذلك بالجيش الرئيسى ، كما جعل ألفونس كونت پواتيه ومعه سائر الجيش من الإنجليز والشمبانين والهورجنديين والبرتغاليين على ناحية فرع دمياط من النيل .

ويذكر أستاذنا محمد مصطفى زيادة ( ص ١٣٩ ) أن الهجوم المصرى وقع على الناحية الوسطى من للمسكر الصليبي فاستطاع قائداه كونت آنجو أن يرد ذلك الهجوم رداً عنيفاً ، مما أدى إلى كثير من الخسائر في الجانبين وكاد الكونت يقع أسيراً في أثناء ذلك الهجوم . ثم حول الجنود للمصريون هجومهم إلى ناحية فرع دمياط من للمسكر الصليبي ، حيث لقيتهم قوات ألفونس كونت پواتيه ، وصلمتهم صدمة ثانية أسفرت عن خسائر متبادلة أخرى بين الطرفين ...

وفي تلك الأثناء تمت المعدات التمهيدية اللازمة للشروع في بناء الجسر الصليبي « الذي تكلمنا عنه » عبر بحر أشموم طناح ، وبدأ العمل فعلا في ذلك الجسر منذ أول شهر يناير ١٢٥٠ ، ونحس الملك وأعوانه وجميع جنودهم لإنجاز ذلك العمل الضخم ، غير أن طليعة بحر أشموم طناح تماوت — فيما يظهر — مع القيادة المصرية الأيوبية على إفساد مراحل ذلك العمل مرة بعد مرة ، فكلما أنجز المهندسون والعمال الصليبيون سد جزء من مجرى بحر أشموم ، اشتد التيار في الجزء الباقي من المجرى واستمعى على أية إضافة جديدة ، وفي الوقت ذاته عكف المهندسون والعمال المصريون على حفر خنادق لتوسيع مجرى الماء في ناحيتهم بقدر ما شاق نتيجة لبناء الجسر في ناحية الصليبيين . وهكذا ذهبت جهود الملك لويس التاسع وجنوده سدى ، وهلم المهندسون والعمال المصريون في يوم أو يومين ، ما بذله الصليبيون من عمل شاق مدة ثلاثة أسابيع . أضف إلى هذا أن الجانيق المصرية وهي التي أقامها الأمير نغر الدين يوسف في جديلة على الضفة الجنوبية لبحر أشموم طناح ، وعدتها ستة عشر كانت أمثنا صنما وأدق رميا من مثيلاتها من الجانيق الصليبية على الضفة الأخرى ، ويرجع بعض السرى في هذا التفوق المصري الأيوبي إلى قذائف النار الإغريقية وهي كرات النفط المشتعلة التي كانت تفتك بالأهداف الصليبية فتكا ذريعا وتشعل الحرائق ، منها ما حدث في يوم الخميس ٢١ شوال سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢٧ يناير سنة ١٢٥٠ وكانت النار الإغريقية تعتبر أقات الحروب حينذاك . لقد فوجئ الفرنسيون بشمالات رهيبة من اللهب تنصب على رؤوسهم كأنها تدقت من السماء . مزيج العرب وللوت والسرى الرهيب الذي أقنذ الإمبراطورية البيزنطية من الدمار ، والذي ظل منفقا كالطلسم أمام الشعوب الأخرى أربعة قرون حتى كشف المسلمون — قبيل هذه الحملة الصليبية مكنوته فرفوه — وهو مركب عجيب اخترعه كالنيكوس وهو مصمم مدينة هيرا بوليس في سوريا على عهد قسطنطين يوجونانوس الذي حوصرت القسطنطينية في إبان حكمه ست سنوات على يد المغترة العرب ، فلم يتفادها منهم غير هذا السلاح المريع ، وكذلك على عهد

ليوالاياوى إذ قام المسلمون بأعظم هجوم لهم وكانوا حينئذ - ولمدة قرنين بعد ذلك - في قمة قوتهم وعنفوانهم ، ولم ينصرفوا عن التسلططينية إلا بعد حصار دام ثلاث سنوات ، فكانت هذه النار الإغريقية أهم ما ألقوها من الوقوع في أيديهم .

وصفت الأميرة أنا كوميتينا ابنة اليكسيوس كومننوس الذى شهد عصره الحرب الصليبية الأولى هذه النار في كتابها عن سيرة أبيها ، فصورته مقدار روعها حين تملأ النار في الجو وحين تشتعل ثم حين تنفض كقطعة من البجيم فتشوى الناس وتتركهم مع متاعهم ربما تذروه الريح ، وأشارت إلى بعض عناصرها وقالت إنها مزيج من النفط والزيت والكبريت بمقدار ينبع من الصمغ القابل للاشتعال ، وكان هذا المزيج النارى يمس في أنابيب من النحاس لما فوهة توحد منها وفي مؤخرها قوس تنطلق فتدفعها إلى الأمام . وكانت تلك الأنابيب توضع بكيات كبيرة في أسطوانة مستديرة وتلقى في مكان بالمتجنين ثم تذف على العدو فتصليه نارا حامية إذ تنفجر بقوة الاصطدام فيندلع منها لهيب لا يمكن لإنسان أن يحمده وينتشر شررها في كل جانب فتصبل ما حولها أتونا متغلغلا . ذلك هو السلاح الذى حطم به المصريون ما أعده الجيش الصليبي للهجوم . ويأتى على وصفه الفيلسوف « دى جرافيل » وقد بلغ به العجب مبلغا فيقول :

« في غسق الليل جاء المسلمون بألة عجيبة ووضعوها تجاه الأبراج التى كنا ساهرين على حراستها أنا والسير والتر كوريل ، ثم قذفوا منها بشيء ملاما قلوبنا بالدهشة والرعب .. ناركأنا هي الدنان المشتعلة وذووها من خلفها مثل الحراب الطويلة ودويها يشبه الرعد وكأنها جارح يشق الهواء . ولها نور ساطع جلدأ من جراء عظم انتشار اللمب الذى يحدث الضوء حتى أنك ترى كل ما في المسكر كما لو كان في وضوح النهار ، وقد رمى المسلمون علينا هذه النار في تلك الليلة ثلاث مرات من الآلات الكبيرة وأربع مرات من القوس العريضة .

وذهب جواثيل فضحط .. كيف أن أولئك « الأتراك » وضعوا قاذفة النار تجاه الصليبيين في اليوم التالي لكي يحطموا أبراجهم وأسوارهم وكأنما فتحوا باب جهنم فجأة في وجوههم. فاندلعت النار في برجهم الخشبيين وامتدت ألسنتها لتلهم كل ما تصل إليه .

وإزاء هذا كله صمم الملك على بناء مجموعة أخرى من الحصون والأبراج التي احترقت ، بيد أنه لم يجد خشباً في تلك المنطقة فاضطر إلى جلبه من السفن الراسية في دمياط ومن ثم شيد عدداً آخر من البروج تحت وابل من قذائف الأحجار ولكن لم يكن حظها أوفر من سابقتها إذ سلب المسلمون نارهم للجهمية عليها فاشتعل فيها الذهب .

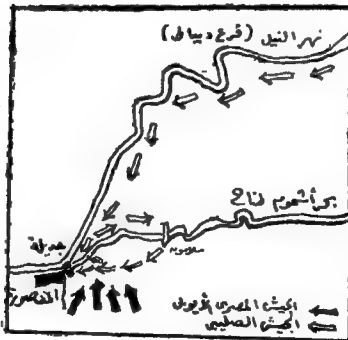


فارس صليبي





تقدم حملة لؤيس التاسع في الدلتا



وصول فرقة كونت أرتوا إلى المنصورة

## معركة المنصورة

الاثنين ٧ فبراير ١٢٥٠

لم يبق للصليبيين حينئذ حيلة ما، فيلسوا وقدر نشاطهم بعد أن ذهبت محاولاتهم سدى في عبور القناة والاشتباك مع علوم . فاستدعى الملك مجلسه الحربي لشرح خطته لعبور مخاضة ضحلة المياه كانت تعرف بمخاضة سلون ، مستعيناً بالخيالة الصليبية فقط ، وخلاصتها أن يزحف الملك لويس وأخوته الثلاثة ، ومعظم كتائب الفرسان والخيالة الصليبية من الفرنسيين والإنجليز والفلاندرين والبريتانيين والشمبانين ، فضلاً عن فرسان الداوية نحو مخاضة سلون ، بينما يظل هيو الرابع دوق برجنديا وبارونات قبرص والشام ، بفئات خيالاتهم ، وفئات المشاة والرماة الصليبية عموماً ، في مواطنهم من الخطوط الصليبية ، شمالى بحر أشموم طناح لحراسة للمسكر الصليبي ، وانتظار ما سوف يصدر إلى دوق برجنديا من تعليمات تالية .

وكان الرأي النهاى قد استقر على أن يعبى الملك لويس ٩ وإخوته الثلاثة والفرسان والخيالة الصليبية المتفق عليها ، وطائفة الفرسان الداوية مخاضة سلون ، فجر الثلاثاء الثامن من فبراير سنة ١٢٥٠ في ثلاث وحدات كبرى على رأس كل وحدة منها أحد لإخوة الملك لويس ٩ ، على أن تسير طائفة الفرسان الداوية في أول وحدة الطليعة ، ووراءها فرقة روبرت كونت أرتوا ومعها فرقة الإنجليز والبريتانيين المراقبين للحملة ، ثم فرقة شارل كونت أنتيجو ومعها الشمبانيون ومعهم جوافيل ، ثم فرقة ألتونسو كونت بواتييه ومعها دوق فلاندر ، ووراء أولئك جميعاً الملك لويس التاسع على رأس فرقة الخيالة الملكية لحفظ المؤخرة من أى هجوم خلفى مفاجئ . . .

ويواصل الأستاذ المؤرخ الأستاذ محمد مصطفى زيادة كلامه :

وصدرت تعليمات مشددة ذلك اليوم ، بأن تتف كل فرقة من هذه الفرق الصليبية بعد عبور المخاضة في ترتيبها المتفق عليه ، وأن ينتظر كل منها في موضعه هناك ، حتى تصل إليها تعليمات جديدة من الملك لويس التاسع بعد عبوره المخاضة هو وفرقتيه من الخيالة الملكية . وأراد الملك لويس بتلك التعليمات أن يكون انزحف الصليبي العام إلى ممسكر جديدة في قوة كافية ، ليتسنى بذلك إحداث الصليبيين بالقوات والمعدات المصرية الأيوبية فجأة ، وإخراج هذه القوات أولاً من جديدة ، ثم تعطيل الجانيق ذوات النار الإغريقية في سرعة يائلافها أو الاستيلاء عليها قبل أن ينهض القائد نقر الدين يوسف لمقاومة هذه الحركة ، وعلى ذلك يحقق الملك لويس هدفه باستيلائه على جديدة وليجعل منها قاعدة لعملياته المستقبلية وأول تلك العمليات توجيه المهتمسين والعمال لإتمام الجزء الباقي من الجسر المطلوب لعبور بحر أشموم طناح ، لتستطيع المشاة الصليبية أن تصل بوساطته إلى جديدة ، وليستطيع الملك أن يزحف بالخيالة والمشاة الصليبية معاً إلى النصورة ، وتلك هي العملية الثانية من عملياته ، ثم يزحف من النصورة إلى القاهرة ، وتلك هي الثالثة والأخيرة من العمليات المتفق عليها .

بدأت عملية العبور صفًا صفًا ، على الترتيب الذي استقر الرأي عليه نهائيًا . ضبرت فرقة فرسان الداوية في أول وحدة الطليعة الصليبية ، وتبعها فرقة روبرت كوت أرتو ، وهكذا فرقة بعد أخرى ، غير أن هذه العملية لم تخل من صعوبات ، نظرًا لكثافة الطين في قاع مجرى بحر أشموم طناح ، ولانحدار جانبي مخاضة سلمون إلى درجة لم يدركها الملك لويس حين تفقد المخاضة بنفسه سابقاً ، دون أن ينزل إليها بفرسه ، ولذا وجد عدد من الخيالة الصليبية صعوبة كبيرة في إنزاله خيلهم وتوجيهها وهم على ظهورها عبر الجرى ، مما أدى إلى انزلاق بعضهم عن ظهور خيلهم وموتهم غرقاً في الماء . وتم ذلك في ظلام الساعات الأخيرة من الليل ، دون أن يرى الحرس الأمامي المصري أو يسمعون شيئاً من حركات العدو ، ثم لم يلبث الحرس المصري أن كشف جماعات الصليبيين وهم يتخذون مواضعهم المتفق عليها ، عند الجانب الجنوبي من مخاضة سلمون في منتصف الفجر .

وهذا الحرس الأمامي وعدته قرابة ثلاثمائة من الغيلة المصرية الأيوبية كقنديل - وواظب لم يثبت للقتال لأنه ليس من واجبه أو من طاقته ، بل أسرع راجعاً إلى جديلة ليعطى الأمير فخر الدين يوسف آخر أبناء الصليبيين ، ولينذر بدوره مدينة المنصورة وقائد معسكرها . وانطلق في أثر هذا الحرس الراكض وروبرت كوت أرتوا بفرقة من وحدة الطليعة الصليبية ، قبل أن تبدأ الوحدات الكبرى الأخرى في السور . وخالف الكونت بذلك تعليمات أخيه الملك . ولم يحترم الحقوق التي اختصت بها طائفة الفرسان الداوية ، إذ تطلبت هذه الحقوق أن يكون ترتيبه ورامها على أية حال . وساء فرسان الداوية ، ورئيسهم وليام سوناك أن ياملوا بهذا الاحترار . . . ولذا لحق فرسان الداوية ، وفرسان الإنجليز والبريتانيين معهم ، بفرقة كوت أرتوا ، بعد أن رفض الكونت أن يستمع إلى نصيحتهم ، فأمرع الجميع مشتركين في مطاردة الغيلة المصرية الراكضة إلى معسكر جديلة ، ولم يلبثوا أن اقتحموا أطراف هذا المعسكر صبيحة ذلك اليوم وهو اليوم الثامن من فبراير سنة ١٢٥٠ .

كانت مفاجأة للصليبيين في معسكر جديلة ، وكان القائد فخر الدين في الحمام فخرج فوراً وامتلأ صهوة جواده دون أن ينتظر حتى يلبس درعه وانطلق يلم شعث المسلمين ، والتحم بالعدو مقتحماً صفوفه في شجاعة ، ولكنه سقط مثخناً بالجروح بعد أن اعتورته السيوف من كل ناحية حتى غدا جثة هامدة .

ونزل الصليبيون على تل جديلة<sup>(١)</sup> وكانوا قرابة ألف وأربعمائة فارس يحولى قيادتهم الكونت دا أرتوا . أما القوة المصرية التي كانت في جديلة فلجأت إلى المنصورة مؤقتاً ، ولا سيما بعد أن تحرك الكونت وفرقة ، وملحقها من الفرق الأخرى ظهر ذلك اليوم إلى مدينة المنصورة . وطار حمام الزاجل بهذه الأخبار السيئة إلى القاهرة ، ووصلت البطاقة العسكرية بها إلى الأمير حسام الدين ابن أبي علي الهذلي نائب السلطنة عصر ذلك اليوم ، أى يوم الثلاثاء ٨ فبراير سنة ١٢٥٠ .

(١) يعرف تل جديلة في العصر الحاضر باسم الداقوة حيث توجد مقابر هذه البلدة الصغيرة

اقتحام المنصورة ومركبتها

ظهر يوم الثلاثاء ٤ ذى القعدة سنة ١٢٤٧ هـ - ٨ فبراير ١٢٥٠

اتحدت قوات الصليبيين تلك ، أحد مداخل المنصورة الشرقية وانطلقت جميعاً خلف المسلمين الذين سرعان ما توزعوا في أنحاء المدينة وحواليها . ودخلوها دخول الفاترين ، وقد خلع قائدها أن عسكرا المنصورة وأهلها هربوا عنها بعد أن سموا ما حل بمسكن جديدة ، وانتشر الفرسان الصليبيون بجيولهم الضخمة في الشوارع والأزقة والحارات ، غير أنهم في لحظة خاطفة ، طار ذلك النصر من أيديهم ، إذ باشتهم جيش المالك الأتراك ، وكان في انتظارهم خارج المدينة ، فدمرهم على أعتابهم وطارد فلولهم في كل مكان ، ثم أخذ يتعقبهم في الشوارع والأزقة . فلما لاذوا بالبيوت يبتغون الاحتماء بداخلها ، إنهمال عليهم بالضرب سكانها وهم في مجموعات صغيرة وتناقلت فوق رؤوسهم القذائف من السطوح والنوافذ ، ولولا وصول الملك نفسه ومعه قوات صليبية أخرى لملكوا عن آخرهم .



معركة المنصورة في ٧ و ٨ فبراير و ١١ فبراير

الحماسة وحب السبق ، فاندفع على إثر عبوره المخاضة بفرقة نحو كوكبة من خيالة

المسلمين، فطاردها وتمقيها إلى المسكر للصري، وعلى يد رجاله ورجال فرقة الداوية التي لحقته كان حصف الأمير فخر الدين. ثم تقدم الكونت دارتوا إلى مسكر المسلمين واستولى على الجبهة التي كانت بها الأسهم الحربية والجانيق، ويظهر أنه كان يبنى الأفراد بفقر ذلك اليوم من دون بقية الجيوش الفرنجية فلم يقف منتظراً وصولهم إلى حيث وصل، بل تقدم مسرعاً إلى المنصورة ودخلها منصورياً — لجأ إلى بيت قريب من قصر السلطان واعتصم به يبنى لإيجاد وسيلة سريعة للفرار لكن للصوريين لم يلبثوا أن اقتصموا عليه هذا البيت وأخرجوه منه قتيلاً مشحناً بالجراح.

وقتل في هذه للمركة ألف وأربعمائة فارس وكثير من نبلاء فرنسا — بعد أن أبذى الفريقان في القتال بسالة منقطعة النظير، وكان قائد المسلمين في ذلك المهبوم البارع الروع هو بيرس قائد الماليك البحرية الذي سرعان ما طبقت شهرته الأفاق والذي غدا بعد عشر سنوات سلطاناً على مصر، وهكذا حل « للسلمون » على الفرج حلة صادقة زعزعت أركانهم وهددت صفوفهم.

أما الصليبيون فقد أظهر ملكهم وأشقائه بسالة رائدة وقضية نبيلة، إذ كانوا مع جنودهم جنباً إلى جنب، وعرضوا حياتهم لأشد الأخطار حتى أن السيد « جواخيل » يؤكد أنه لولا شجاعة الملك لهلك في ذاك الوقت الجيش برمته، وهو يصور القتال في هذه المعركة فيقول :

أظهر المدون مهارة فائقة وصلابة ودرجة وقام أبطالهم بأعظم الأعمال وأروعها إقداماً وجراً إذ أن المراكب فيها لم يكن يقوس ولا برمح ولا بندقية مدفع، إنما كانت صورة مرموعة للمحمة هائلة اشتبكت فيها الأجساد البشرية وهي تتبادل الطعنات بالسواطير والفتيول والسيوف والرماح مخططة بعضها ببعض، فليس هناك إلا ضربات ذات اليمين وذات الشمال وهنا وهناك وعلى الرؤوس وفي الصدور وخلف الظهر صيحات تزار وأنان تفر وكأس المنيا على شفاها الصرعى تدور — وبينذاك طارت ضربة طائشة فصادفت الكونت دارتوا فخر صريعاً لتوه. فأخذ الثائد درعه ورداءه أمام المعريين ولكي يوجج نار

النجاسة في صدورهم قال لهم : « هذا هو درج الملك ورداؤه فلن الملك علوكم قد مات » .

\*\*\*

اتصرت المنصورة : شعبا وجيشا ، وبحق لما وحدها أن تضمر بما أقامت على التاريخ المصرى الأيوبي ، والتاريخ المصرى المملوكى بعده ، من أفضال ثلاثة متتابعة في ثلاثين سنة ، وهى المدة الواقعة بين نشأتها الأولى زمن السلطان الكامل ، وبين معركة المنصورة التى اشترك فيها المنصوريون بدورهم الجيد ، دفاعا عن جديبتهم . فن المنصورة وحاراتها وشوارعها وأزقتها الضيقة المسدودة فى كثير من الأحيان ، تجمعت أنواع المقاومة العسكرية النظامية ، وأنواع المقاومة المدنية غير النظامية ، وتعاونت كلها على إفناء الصليبيين المتدينين . . وكانت تمهيدا للطرده هؤلاء من بلادنا ، فعادوا من حيث أتوا خاسرين نادمين . . .

### معركة جديلة

فى مطلع التعبر من اليوم التالى لمعركة المنصورة الكبرى ، أى يوم الأربعاء ٥ ذى القعدة سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٩ فبراير سنة ١٢٥٠ هـ هجمت فرقة من المشاة واخلتالة المصرية الأيوبية على معسكر جديلة حيث بات الملك لويس ٩ وجوانفيل فى حراسة بقايا المجانيق التى غنمها الصليبيون سابقا من ذلك المعسكر بعد مقتل الأمير فخر الدين . ولم يتوقع الملك لويس وأعوانه أن القوات المصرية ستعود إلى الهجوم والمناوشة بهذه السرعة ، ولما وقع بمعسكر جديلة من المفاجأة للصليبيين ، مثلما وقع به فى اليوم السابق من المفاجأة للقوات المصرية الأيوبية ، غير أنه التقياس هنا مع الفارق الكبير بين الحادتين ، لأن الفرقة المصرية الأيوبية ، المهاجمة لم تزد وقتذاك عن كتيبة مشتركة من المشاة واخلتالة ، وكان غرض هذه الكتيبة — المناوشة الخفيفة الخاطفة ، ولذا عادت أدراجها بعد أن تحملت خسائر جسيمة — وبعد أن أصابت عددا من الصليبيين .

وأهم ما حدث فى ذلك اليوم أيضا احتفال قائد القوات المصرية الأيوبية

الجديد، وهو الأمير بيبرس البندقدارى بمظاهرة عسكرية بمدينة المنصورة نفسها. وقد أمر الأمير جلويشيتش أن ينادوا أيضاً في موكب المظاهرة بأن الاستعدادات جارية على قدم وساق لافتراض الفرصة لمهاجمة الصليبيين بكل قوة ممكنة ، يوم الجمعة ٧ ذى القعدة سنة ٦٤٨ هـ ، الموافق ١١ فبراير سنة ١٢٥٠ . ومما يدهش أيضاً أن أخبار ذلك الموكب وندائاته وإنذاراته وصلت إلى أسماع الملك لويس التاسع وهو منهمك في إحاطة المعسكر الصليبي الجديد بجديلة بسورخشي ، بد أن قوى الجسر الذى أصبح واصلًا بين جديلة والمعسكر الصليبي الشمالى . ولا ندرى لماذا لم يحم الملك بد أن قوى مركزه في جديلة بعمل هجومى كبير نحو المنصورة كشف مدى ما حاق بالطليعة الصليبية على يد شقيقه روبرت كوت أرتوا .

وكيفما كان الأمر ، فقد استجاب الملك لويس إلى نداءات الأمير بيبرس البندقدارى وإنذاراته ، بالإسراع في عملياته التحصينية بمسكنر جديلة ، ثم رتب جيشه من الخيالة والمشاة خلف السور الخشبي لمقاومة الهجوم المصرى المنتظر ، وكانت المشاة الصليبية أكثر عدداً من الخيالة نظراً لكثرة ما خسر الصليبيون من فرسانهم وخيالتهم في المناوشات السابقة ، وجعل الملك لويس في أقصى الميمنة المستندة إلى فرع دمياط أخاه شارل كوت أنجو على رأس فرقته ومعه فئات من بارونات قبرس وفلسطين ، وفي القلب وقف الملك بفرقة الخيالة الملكية ومعه فرقة الفرسان الداوية والبارونات الفرنسيين ، وفي اليسرة وقف ألفونس كوت بواتييه ، ومعظم جنوده من المشاة ، ووراءهم جماعة المهات وباعة الأطلعة والأنباغ ، وأسهب جوازيل وغيره من المراجع الأجنبية إسهاباً في وصف ترتيب الجيش الصليبي يومذاك وفي تعيين وحداته وقياداتها الرئيسية والفرعية . أما المراجع العربية فليس فيها شيء من هذا الإسهاب ، سواء فيما يتعلق بالجيش المصرى أو الجيش الصليبي .

ويذكر جوازيل أن الأمير بيبرس البندقدارى جعل قواته المصرية الأيوبية في جبهة تشبه قوساً من الفرسان والخيالة ، بلغت عدتها أربعة آلاف ، بحيث



وصلت أطرافها إلى أقصى أطراف لليمنة والميسرة الصليبية ، وطوقت المسكر الصليبي كله تطويقاً تاماً من ناحيته ، واصطقت وراء هذه الجبهة من الفرسان والخيالة المصرية الأيوبية جموع كبيرة من المشاة والرماة لحماية حركاتها الهجومية ، كما اصطفت وراء هؤلاء وأولئك جموع احتياطية مشتركة لحماية المؤخرة من أية حركة جانبية . ووقف الأمير بيبرس وسط فرسانه وخيالاته ومشاته ، وأجال بصره في تغطيات الملك لويس ووحداته الصليبية ، فكلماً شاهد تركيزاً صليبياً جعل قبائله تركيزاً مصرياً أيورياً مشابهاً ، على حين أنفذ فئة كبيرة عدتها ثلاثة آلاف من الفرسان للزحف شرقاً إلى مضاضة معجولة الاسم ، بعيدة عن الجبهة لمبور بحر أشموم طنح ، ومهاجمة دوق برجنديا والمسكر الصليبي الشامي .

وغل الأمير بيبرس منذ صباح يوم الجمعة إلى الظهيرة ، وهو ينقل بين الصفوف استمداً للهجوم العام ، ووقف لويس التاسع وقادته خلف السور الخشبي وقفة التربع للدفاع ، وفي ذلك ما يدل دلالة على أن القوات المصرية الأيوبية كانت على أهبة للانتفاع بنتائج معركة المنصورة ، بأخرى مثلها أو أشد منها ، وذلك بهجوم خاطف حاسم ، وأن في نيتها القضاء على الجيش الصليبي واسترجاع معسكر جديدة بأى ثمن .

وضع هذا العزم حين صدرت الأوامر إلى القوات المصرية بالمهجوم العام ، إذ امتلأ الجو بأصوات الطبول والكوسات والنقارات والابواق ، وزحف الخيالة والمشاة المصرية من جميع الجهات إلى المواقع الصليبية في وقت واحد تقريباً ، وأخذت نبال الرماة وقذائف النيران الإغريقية تعمل عملها الذريع بين فئات الصليبيين . وكانت تعليمات الملك لويس أن يثبت القادة الصليبيون في مواضعهم بالجبهة ، مهما تكلفوا في سبيل ذلك من الخسائر ، وأن يحفظوا لصفوفهم تكويناتها الدفاعية حتى تنتهى وطأة الهجوم المصرى الأيوبي ، بانتهاء ما به من حماسة ، ولذلك حتى القتال بين الجانبين إلى درجة ارتقت بتلك المعركة إلى مستوى المارك الحاسمة .

ثم وصل الخبر إلى لويس بأن الميمنة الصليبية قرب فرع دمياط بقيادة

أخيه شارل تسكاد نهار تحت أقدام الخيل والخيالة المصرية ، فضلا عن فتك النار الإغريقية وأن حياة شارل في خطر . فركض الملك لويس شاهراً سيفه ، وشق الصفوف الصليبية المتراصة لتخليص أخيه قبل قوات الأوان ، وأصاب الدار الإغريقية ذيل الفرس وهي راكضة ، فازداد ركضها عنفا واختل توازنها . ولم يلبث الملك أن وصل إلى حيث كان أخوه شارل واقفاً يدفع عن نفسه يميناً ويساراً ،

وجنوده يقاومون الهجوم المصرى مقاومة مستميتة وتمنع الخسائر في سبيل البقاء في مواضعها ، وبفضل وصول الملك لويس إلى الميمنة الصليبية ، نجح شارل كنكون أن ينجو من مصير حاق مثله سابقاً بأخيه روبرت كونت أرتوا ، يوم معركة المنصورة ، ونحو الهجوم المصرى الأيوبي إلى أطراف القلب الصليبي ، حيث كانت أشد أنواع المقاومة الصليبية ثباتاً وصلابة منذ بداية القتال<sup>(١)</sup> .

أما في ناحية الوسط من القلب الصليبي ، حيث وقف رئيس فرسان الداوية وليام سوناك ، وحوله الفئة القليلة التي بقيت له من فرسانه ، بعد ذهاب معظمها في معركة المنصورة . وأصاب شظية عين الرئيس سوناك فأضاعها ، مع العلم بضياع الأخرى قبل ذلك في معركة المنصورة ، ثم لم يلبث الرئيس سوناك أن مات متأثراً بجراحه الكثيرة التي أصابته في ذلك اليوم ، كما مات معظم البقية الباقية من فرسانه لكثرة ما انهال عليهم من رمى النبال وقذائف النار الإغريقية .

أما الصفوف الصليبية الأخرى من ناحية الوسط من القلب حتى الميسرة ، فكان أقربها إلى مواضع فرقة الفرسان الداوية ، فرقة فرنسية ألحقت النار للإغريقية بها كذلك خسائر فادحة ، ثم فرقة الفلاندرين بقيادة كونتها ، ووراءها فرقة جوافيل والشمبانيين ولم تنزل بفرقة كونت فلاندر خسائر غير عادية .

أما الميسرة الصليبية وعلى رأسها القونس كونت بواتييه ، فتألف معظمها من المشاة ، وكان نصيب هذه الفرقة المزعمة ، فضلا عن وقوع الكوننت في

(١) المصدر السابق ، ص ١٧١ — ١٧٢ .

الأسر عند أول الهجوم المصرى الأيوبي ذلك اليوم . وخشى جماعات المهبات والتموين والأتباع بما سوف يحل بهم من الأسر ، فاندفعوا نحو المهاجرين من القوات المصرية اندفاعا جنونيا ، وما زالوا فى اندفاعهم حتى وصلوا إلى كونت بواتييه وأرجعوه معهم إلى فرقته . وهكذا انتهى ذلك اليوم الذى ذهب فيه زهرة الجيوش الصليبية ، ورجعت القوات المصرية إلى قواعدنا سالمة بعد أن أدت واجبها المحجوز كما أرادته قائدها الأمير بيبرس . ويقول المؤرخ محمد مصطفى زيادة أن ذلك اليوم يبنى أن يسمى يوم معركة جديلة الكبرى ، تمييزاً له من يوم معركة جديلة السابقة ، وهو يوم الكارثة التى استشهد فى أولها الأمير فخر الدين يوسف . ويقع يوم جديلة الكبرى فى يوم الجمعة ٧ ذى القعدة سنة ٦٤٧ هـ ، الموافق ١١ فبراير سنة ١٢٥٠ ، وبما يشير الدهشة بأن المراجع العربية المعاصرة والمتأخرة لم تذكر هذه المعركة مع أنها وردت مفصلة فى جوافيل ومخطوطة أخرى تعرف بالروتلانية .

ثم وقف القتال فجأة بين الفريقين المتقاتلين لأسباب غفلت عنها المراجع كلها . ومن المحتمل أن الصليبيين شغلوا فى ذلك الحين بقتلهم وانتشالهم من المياه ودفنهم ، وكذلك المنايا ببرحهم وأخيراً ، شغلوا فى إعادة تنظيم صفوفهم<sup>(١)</sup> .

أما أسباب توقف القوات المصرية الأيوبية عن أية حركة بعد أن أدت واجبها يوم معركة جديلة الكبرى ، فيبدو منها أن الهجوم على الخطوط الصليبية ذلك اليوم ، برغم قلة خسائرها بالقياس إلى خسائر العدو ، استلزم إعادة تنظيم الصفوف المصرية قبل القيام بأى هجوم عام آخر . ثم كانت هناك حالة التناقض التى نجمت عن وصول توران شاه إلى المنصورة ولا سيما عند القادة المماليك الذين تحملوا أعباء القتال والنصر . ولعل الجفوة الصامتة التى نشأت

---

1. Dauvies : The Invasion of Egypt by Louis IX of France. Sampson Low, London 1897.

بين توران شاه ، وقادة القوات المصرية في المنصورة ومعظمهم من الممالك هي ، التي أدت بالسلطان توران شاه إلى التحول عن متابعة الهجوم البري على مواقع الصليبيين في جديلة إلى خطة نهريّة محورها تجويعهم في ذلك المسكر بقطع مواصلاتهم في النيل مع دمياط ، دون حاجة إلى الاستماتة في تنفيذ ذلك بالقوات المصرية الأيوبيّة البرية بدليل انعدام أية معركة برية بين المتقاتلين بعد معركة جديلة .

ويصف المؤرخ جوافيل خطة الهجوم التي أحكمها بيبرس والتي تدل على مهارته وحسنه في تدير حركات المارك ، فيقول :  
« أرسلت الشمس أو خيوطها ، ورأينا الأرض كأنها تحرك أمام ناظرينا . وقد أقبل أربعة آلاف فارس يعملون سلاحهم ، ويتهادون على ظهور جيادهم في منظر رائع ، ووقفوا تجاهنا في أبدع نظام . وبعد قليل ظهر من خلفهم جيش جرار من المشاة ، حجب من كثرتهم أمامنا وجه الأقب . . فأحاطوا بجيشنا كله وعلى الأثر تبدي من وراء هؤلاء جيوش أخرى لا يعرف البصر مداها فاصطفت في المؤخرة على نسق عجيب . ولاح القائد المصري على رأس جيوشه ينظما ويرتب صفوفها وأما كنها فلما انتهى من ذلك ، تقدم وحده على ظهر جواده ، وسرح البصر في قواتنا . . فكان بأسر بزيادة جنده حيث يرى جندنا أوفر ، وبأهاصها في الأماكن التي يرانا فيها أقل قوة . وظل هذا القائد منهمكا في تلك العمليات حتى إذا ما اقتصف النهار وقف وسط جنوده في مهابة وجلال ، وبإشارة من يده دوى في التضاء فجأة صوت الطبول وضرب النقرزان ، وكأنما زلزلت الأرض وانتفضت السماء بقصف الزعود . فامتلات بالدهشة والروعة قلوب أولئك الفرنسيين الذين ما دق سمعهم من قبل مثل هذا الصوت الرهيب . ثم بدأ الفرسان والمشاة في السير معا في خطوة واحدة وفي كل جانب وبدأ الهجوم

وتنقلت فرق المدو على رقعة الميدان بنظام عجيب ، كأنها لاعب ماهر يقلعها على رقعة شطرنج . واندفع مشاهم نحو رجالنا فأصلوهم بالنار الإغريقية

ثم انقض فرسانهم في سرعة عظيمة وحساسة هائلة على فرقة الكونت داجور فأزولوا بها هزيمة نكراء . وكان الكونت منتصباً على قدميه ، ومعرضاً نفسه للخطر المحقق لولا أن أنقذه أخوه الملك ورد الأعداء عنه . بيد أن الجيش أصيب بضربة قاضية . فبين الترق السبع التي يتألف منها هلكت اثنتان إحداها : بقيادة فرايار ولهم سوناك قائد الفرسان الداوية وكان قد دخل المعركة بمن بقوا على قيد الحياة من رجاله بعد موقعة يوم الثلاثاء المروعة . ولما كان شاعراً بضعفها فقد أقام أمام معسكره حاجزاً من التاريس الخشبية يكون من بعض ما غنموه من العدو وما جمعه من كتل الخشب . ولكن هذا كله كان عبثاً لا طائل تحته — فقد أحرقه المصريون بنارهم ، وأطبقوا على رجال الفرقة في شدة عنف ، وسرعان ما قضوا عليهم القضاء المبرم . وكان قائدها سوناك قد إحدى عينيه في معركة يوم الثلاثاء الآتفة الذكر ، ففقد الثانية في هذه المعركة ثم سقط قتيلاً وهو يدافع لأخر رمق دفاع الأبطال .<sup>(١)</sup>

أما الفرقة الأخرى التي فُتِك بها العدو فكانت بقيادة الكونت دى بواتيه ، وهي تتألف من المشاة عدا الكونت قد كان راكباً جواده ، فأيدت هذه الفرقة عن آخرها وأسر قائدها غير أنه تمكن من الفرار إلى معسكر الفرنج .

والفرقة التالية لفرقة الكونت ( دى بواتيه ) كان على رأسها جوسيران دى برانسون وهي أضعف الفرق جميعاً وتحكون من المشاة ، فنفذ العدو بين صفوفها في كل جانب وأوشك أن يفتيها كلية لولا أن أدرَكها الكونت « دى كون » بجماعة كبيرة من جنود حملة القسي من الضفة الأخرى للبحر الصغير ، فانهزوا بعض رجالها وإن كان دى برانسون سقط قتيلاً وخر بجواره صفوة فرسانه ومعظم البواسل من جنده .

توقف المصريون عن القتال وتركوا الفرنسيين في أخطر المواقف وأحرجها

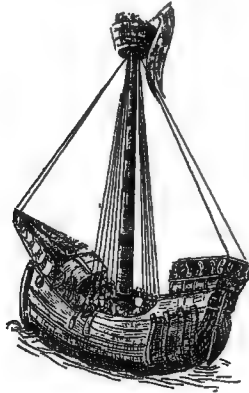
---

(١) ذكرنا ذلك في كلام سابق

فإن محاولتهم — بعد ذلك الهجوم على المصريين كانت مستحيلة في حين أن بقاؤهم في أماكنهم كان معناه الهلاك المؤكد — ومع ذلك فن المدهش أنهم لم يتحركوا وأضاعوا الوقت كما أضاعوه مراراً من قبل . . فكان كل يوم يمر يزيد مركزهم سوءاً ، إذ تقضى فيهم مرض مريع ولم يجدوا وسيلة للتخلص من جثث موتاهم إلا أن يلقوها في الليل والقناة ، غير أنه بعد أيام قلائل حلفت هذه الجثث على سطح الماء طبقة من الجثث المشوهة ، هي كل ما بقي من أولئك الحاربين التتساء .

والواقع أن الوباء انتشر بسرعة مدهشة ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل ظهر أيضاً مرض الاسكربوط نتيجة لنفاذ المؤونة وقلة التغذية — فأصيب معظم رجال الجيش ، حتى التحليل لم تنج منه ونفقت . ومع كل هذا فإن فكرة الانسحاب لم تدر بخاطر الصليبيين حتى ذلك الوقت .

وفي يوم ٢٥ فبراير ١٢٥٠ وصل توران شاه إلى المنصورة وما أن دخل المدينة حتى نودي به سلطاناً على مصر — ووضعت شجرة الدر سلطتها بين يديه . وعندئذ أعلنت وفاة السلطان صالح نجم الدين رسمياً .



جراقة مصرية

## عمليات الاسطول النهرية

### معركة بحر الحلة

تنفيذاً للخطة النهرية الجديدة ، أمر السلطان توران شاه بعد استقراره بالمنصورة ، بسحب عدد من المراكب المصرية الراسية جنوباً عند إحدى اللواتى النيلية القريبة ، وفك هذه المراكب قطعاً على ظهور الجبال إلى بحر الحلة ، ثم إعادة تركيبها وشحنها بالمقاتلة هناك ، لإقلاعها شمالاً إلى مصب هذا البحر في النيل قرب شربين الحالية ، حيث تمكن هذه المراكب بالرصاد للفرن الصليبية النموية التي يعتمد الصليبيون على وصولها إليهم تبعاً من دمياط . وانتهت هذه العملية في سرعة هائلة . وسارت قافلة صغيرة من هذه المراكب المصرية في بحر الحلة سيراً حاذراً حتى وصلت إلى فوخته قرب شربين الحالية . وتسلت من



هناك على حذر إلى مجرى النيل ، لكن السفن الصليبية المكلفة بحراسة المجرى بين المنصورة ودمياط ، لم تلبث أن كشفت هذه المراكب المصرية القليلة وكانت من النوع المصروف باسم الخرايق ، فهاجمتها واستولت على سبع منها ،

معركة مسجد النصر النهرية

بد أن أقلت بجاراتها منها لكي لا يقموا في أيدي الصليبيين . وكان ذلك في

يوم الإثنين مستهل ذى الحجة سنة ٦٤٧ هـ ، الموافق ٧ مارس سنة ١٢٥٠ أى  
بعد ١١ يوماً من وصول توران شاه إلى المنصورة .

وبعد أيام تكاملت المراكب المصرية في بحر الحلة وازداد عددها وظهر  
بينها مهاكب حربية كثيرة من النوع المعروف باسم الشوانى (واحدها شينية)  
وكن عدد من هذه الشوانى الحربية عند فوهة بحر الحلة في انتظار قافلة من سفن  
المؤونة الصليبية التى بارحت دمياط وقتذاك ، كما خرج عدد آخر من هذه الشوانى  
إلى مجرى النيل وسار فيه جنوباً حتى وقف على مسافة جنوبى شربين لتقطع  
الطريق على السفن الصليبية ، إذا هى نجحت فى الإفلات من الشوانى المصرية  
السامنة لها بالرصاد . فلما جاوزت القافلة الصليبية شربين ، تحركت فى اتجاهها  
للشوانى المصرية من كينها ولحقت بها واشتبكت معها فى معركة نهريّة كبيرة ؛  
ولاسيما بعد تعزيزها بالشوانى التى انحدرت إليها عائدة من ناحية جنوبى شربين  
وهكذا هجمت الشوانى المصرية الأيوبية على السفن الصليبية من ناحيتين فى  
وقت واحد ، وأخذتها أخذاً ويلاً ، وكانت عدة هذه السفن الصليبية اثنتين  
وخمسين سفينة ، واستولت الشوانى على حمولات تلك السفن الصليبية الثمينة  
كما أخذوا رجالها أسرى وعدتهم قرابة ألفى رجل وأرسلهم على ظهور الجبال  
إلى المنصورة . . ويقول المؤرخ محمد مصطفى زيادة أنه ينبغي أن تسمى هذه  
المعركة باسم معركة بحر الحلة .

#### هزيمة صليبية فى معركة مسجد النصر

تلا معركة بحر الحلة هزيمة نهريّة أخرى ، وتتلخص فى أن قافلة ثانية من  
قوافل المؤونة الصليبية القادمة من دمياط ، وعدتها قرابة ٣٢ سفينة محملة  
بالحبوب والأعلاف ومن بينها سبع شوان صليبية حربية حارسه ، حاولت اختراق  
خط الشوانى الحربية المصرية التى غدت مسيطرة على مجرى النيل تمام السيطرة ،  
واصطدمت هذه السفن الصليبية بالشوانى المصرية عند موضع غير معروف على  
وجه التحديد <sup>(١)</sup> حتى العصر الحاضر ، واسمه مسجد النصر فى المراجع العربية ،

(١) محمد مصطفى زيادة : حلة الملك لويس التاسع على مصر من ١٨٠ — ١٨٢ .



وهو على مسافة سبعة كيلومترات شمال المنصورة حسب تقدير جوافيل ، وهناك  
نشبت معركة نهريّة هائلة ، وانتهت هذه المعركة بوقوع السفن الصليبيّة في أيدي  
رجال الشوائى المصريّة ، ماعدا سفينة صليبيّة صغيرة تابعة لكونت فلاندر قد  
أفلتت في الظلام ، وأخبرت باستيلاء الشوائى المصريّة على القافلة الصليبيّة كلّها ،  
فضلا عن حوّلها التوفيّة . وكان ذلك في يوم الثلاثاء ٩ ذى الحجة سنة ٨٦٤هـ  
أي يوم وقفة عرفات ، الموافق ١٥ مارس سنة ١٢٥٠

وتعتبر معركة مسجد النصر النهريّة خط تقسيم المصائر في تاريخ حملة لويس  
على مصر فقد أكّدت سيطرة المراكب الحربيّة المصريّة على الطريق النهريّ بين  
دمياط والمنصورة ، وجعلت الجيوش الصليبيّة تحت رحمة هذه السيطرة التامة .

• • •

ولكن يبقى الملك لويس هذه المصائب ، جنح إلى سياسة إلهاذ ما يمكن  
لإنقاذه ، ورأى أولا أن يجعل الجيش الصليبيّ عن جديلة ، بالانتقال عن طريق  
البحر المعروف إلى شمال بحر أشموم طناس ، حيث أقام دوق برجنديا بجوء  
كبير من القوات الصليبيّة منذ بدأ القتال ، ووافق جميع البارونات الصليبيين  
على ذلك المشروع ، وبدأوا في تنفيذه . فأقاموا برجاً خشبياً واطنّاً عند مدخل  
البحر ، وشعته بفتنة من رماة النشاب لحماية الفرق الصليبيّة في أثناء انسحابها  
من معسكر جديلة ولإخفاء عبورها عن أنظار المصريين على قدر الإمكان ،  
وترتيب عملية العبور بحيث جعل الملك لويس التاسع فرقة الملكيّة في المؤخرة  
وراء جميع الفرق الصليبيّة الأخرى ، على أن يكون القائد الفرنسي والتر شاميون  
في آخر تلك المؤخرة لحماية الجيش الصليبيّ المنسحب من أية حركة مفاجئة معادية ،  
ولما لم يلبث معسكر جديلة أن حتمته الحركة بعدما خيم عليه سكون اليأس والوباء  
والجماحة مدة ثمانية أسابيع ، أي منذ معركة جديلة الكبرى ومعركة مسجد  
النصر النهريّة ، ولحت القيادة المصريّة الأيوبيّة هذه الحركة ، دون أن تهتدى  
إلى أهدافها ، لكنها اتخذت العدة لجميع الاحتمالات<sup>(١)</sup>.

---

(١) المرجع السابق ذكره ، ص ١٨٣

وأخيراً، ومن المحتمل يوم ١٦ ذى الحجة سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢٢ مارس ١٢٥٠ بدأت الفرق الصليبية فرساناً ومشاة في العبور ، فهبجت عليها من فورها كتيبة من الخيالة المصرية وحملت على البرج الخشبي عند رأس الجسر . وتلقت فرقة المؤخرة الملكية الصليبية هذا الهجوم المصري، وقصدت له وشغلته بالمناوشة حتى انتهى عبور جميع الفرق الصليبية إلى شمال بحر أشموم طنوح . ثم عبرت المؤخرة الملكية حسب الترتيب . ولذا لم يبق من الفرق الصليبية عند رأس الجسر سوى فرقة شاتيون وهي نهاية المؤخرة الملكية . فتعرضت هذه الفرقة لوابل كثيف من رماة كتيبة مصرية ، وكادت عساكرها تقع في الأسر . لولا عودة شارل كونت آنجو لتجديتها وتمكنه من . ماوتتها في العبور .

ومع ذلك فإن انسحاب الملك لويس بجيشه كله إلى المسكر الصليبي الشمالي لم يخفف شيئاً من أحوال المجاعة والمرض بين عساكره ، بل أخذت الأقوات تنفذ من المخازن لنقص الوارد منها إليهم من أية ناحية وارتفعت الأسعار ، في عيد الفصح وكان يوافق ٢٧ مارس ١٢٥٠ . ولذلك لجأ الملك لويس إلى وسيلة طلب المفاوضات والمهادنة مع السلطان العظيم توران شاه .

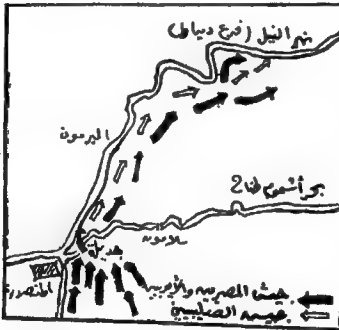
وفي أواخر مارس ١٢٥٠ جاء إلى المنصورة وفد صليبي يرأسه كونت فيليب مونتفورت زعيم البارونات الصليبيين المحليين ، ومن أقرب المقرين إلى الملك ومعه فارس آخر ، وقابل هذا الوفد نواباً مفوضين رسميين من عند السلطان ، ومنهم قاضى القضاة بدر الدين حسن بن يوسف السججاري ، والأمير زين الدين أدر جاندر . وعرض الوفد الصليبي استعانة الملك بالانسحاب بعملته شمالاً إلى دمياط ، تمهيداً للجلاء التام عن السواحل المصرية ، على شروط نزول السلطان توران شاه لمملكة عكا الصليبية عن مدينة بيت المقدس وبعض المدن الساحلية في فلسطين ، غير أن الجانب المصري كان علياً بالخالف في المسكر الصليبي . ولذا لم يجد المفوضون المصريون مسوغاً لقبول هذه الشروط المعجبة ، وفشلت المفاوضات وانتهت وكأنها لم تبدأ ...

ونتيجة لفشل هذه المفاوضات واستمرار سوء الحال عند الصليبيين ، اختمرت

في رأس الملك فكرة الانسحاب بالجيش الصليبي كله براً ونهراً إلى دمياط ، عاجلاً وبأية وسيلة ، غير أن بعض البارونات اقترحوا على الملك أن يسبق هذا الانسحاب العام بالرحيل بنفسه خلسة إلى دمياط في ظلام الليل مع فتنة حاشيته عن طريق البر أو النهر، وذلك ليكون بعيداً عن أخطار الانسحاب السريع ، ولكن الملك لويس أبى أن يعمل بهذا الاقتراح ، بل أعلن أن موضعه سوف يكون في آخر المؤخرة وراء المنسحبين ، كما حدث أثناء الجلاء عن جديلة .

### الانسحاب :

ولم يكن هذا الانسحاب سهلاً للتنفيذ ، نظراً لضيق الروح المعنوية في الجيش الصليبي ، فضلاً عن طول المسافة من المنصورة إلى دمياط المصور الوسطى ، وهي قرابة ٢٢ كيلو متراً من شمال المنصورة إلى شرماسح ، وثمانية وعشرين كيلو متراً من شرماسح إلى فارسكور ، وعشرين كيلو متراً من فارسكور إلى دمياط المصور الوسطى ، وتبلغ هذه المسافات في مجموعها سبعين كيلو متراً ، وهي كثيرة المراقيل المائتة .



انسحاب الجيش الصليبي العام

وتقرر أن يكون البدء في تنفيذ الانسحاب مساء يوم الثلاثاء بعد عيد الفصح الكاثوليكي أي مستهل الحرم سنة ٦٤٨ هـ ، الموافق ٥ أبريل سنة ١٢٥٠ ، فترك الصليبيون

متجهين صوب الشمال تاركين وراءهم أكلداساً مكلسة من العتاد الثقيل والخيرة والمهمات وحاجات الجيش .. نعم تركوها غنيمة للمصريين .

وكان الجيش المصرى يجوس طوال الليل أنحاء الجبهة ويتصيد من يقع في يديه من التميمين أو الهاريين في الوقت الذى كانت فيه مؤخرة الصليبيين بقيادة السير والتر شاتيلون تبذل الجهد الجبار لستر الانسحاب .

تبع المصريون الجيش المنسحب وهما في حالة يرثى لها ، واستمر النضال وطالت المطاردة حتى وصلوا إلى فارسكور وهى تكاد أن تكون في ثلثي المسافة إلى دمياط ، وهناك توقفوا إذ أصاب المصريون الجبه من جراء المطاردة القتال . وفي خلال ذلك كان الملك لويس مريضاً بالذوسنتاريا المنقشرة بالمعسكر الصليبي وهو لا يكاد يستطيع الحراك ، لكنه رفض أن يكون طريق الفراش على ظهر إحدى السفن المنسحبة في النيل مع سائر المرضى والجرحى المأجزين ، وأصر على البقاء في موضعه من المؤخرة . وفي آخر الليل هبت رياح عكسية قلت من سرعة السفن الصليبية الحربية وغير الحربية ، ولم تلبث هذه السفن أن وجلت نفسها قبالة المراكب المصرية المصطقة عند موضع مسجد النصر على أهمية القتال ، وفي محاذاتها من الفرسان والرماة المصريين المزودين بالنبال والدار الإغريقية . وعندئذ هربت مجموعة السفن الصليبية المكلفة بحراسة السفن المحملة بالمرضى والجرحى الصليبيين ، واتخذت سبيلها في النيل إلى الشمال للنجاة قبل فوات الأوان ، على حين نشبت معركة نهريّة بين السفن الصليبية المحملة بالمرضى وبين القوات المصرية في البر والنهر ، ونزلت القذائف المصرية الأيوبية على هذه السفن الصليبية في أثناء تلك المعركة ، من رماة في البر وفي النهر . . . واختلط الحابل بالنابل وكثر عند القتلى من المرضى والجرحى الصليبيين بهذه السفن بعد الاستيلاء عليها في سرعة ويسر . وبلغت الغنائم التوفيقية التي استولت عليها السفن المصرية من وفرة الكمية . مثلما بلغ القتلى الصليبيين من كثرة العدد ، وقع جواً غليل في الأمر ، ولما عرف أمروه أنفق قرب الملك أحسنوا معاملته واستضافه أمير السفن المصرية حتى يوم ١٠ أبريل سنة ١٢٥٠ وأركبه معه فرساً للنزهة على شاطئ النيل

بعض الأحيان . ثم ذهب جوارفيل مع الزاهبين من الأسرى الصليبيين إلى مسكر المنصورة ، حيث علم أن الملك لويس التاسع ، ومعظم البارونات الأوربيين والمجنيين وقصروا كذلك في الأسر ، وأن الانسحاب الصليبي العام في البر ، كان أتمس خطاً وأشد كرامة مما حل بالسفن الصليبية في النيل .

### الانسحاب البرى

وكانت بداية الانسحاب الصليبي البرى العام كبداية الانسحاب النهري حساء يوم الثلاثاء ، وأخذت الفرق الصليبية البرية من الليل سغاراً كما حدث في الانسحاب النهري بعد أن جل الملك موضعه في ذيل المؤخرة وازداد الرض عليه في ذلك المساء حتى أمسى لا يستطيع امتطاء فرسه لشدة ما كان يشعر به من الاضطراب المعوى .. ولصعوبة المراقيل المائية ، تطور الانسحاب الصليبي البرى إلى سير متعثر بعلية تنوقه المجهات المصرية الجريئة الشيفة بقيادة بيبرس دون أن

يستطيع الصليبيون الدقاع عن أنفسهم ... وازدادت حالهم سوءاً ساعة بسد ساعة

وفي صباح الأربعاء ٦ أبريل ١٢٥٠ تراءت القوات المصرية الزاخقة وهى تسير في شكل قوس ضخم يحوى على أعداد كثيرة من الترسان والشاة ، وهذه القوات تنتظر إشارة من قائدها بيبرس للاطباق من طرفى هذا القوس على الوحدات الصليبية المنسحبة



صورة عفورة على الخشب مأخوذة من كتاب فرنسى صدر عام ١٥٧٧ يظهر فيها الملك لويس حاكياً ومقيداً في يديه ويحاط به أحد أخوته وحولهما جند مصريون أيونيون

الذمورة ، وعند منتصف هذا القوس وقعت مناقشات متكررة على مؤخره الصليبيين تبتغي الوصول إلى شخص الملك لأمره بأية وسيلة ولحل الصليبيين على الاستمرار في القتال دون ملك يقودهم . وبعد ساعتين من هذا الصباح أخذ شكل القوس المصرى يضيق رويداً رويداً ، ويصحو من شكل قوس إلى شبه حلقة ناقصة ، ثم لم تلبث القوات المصرية الأيوبية أن أطلقت حوالى ظهر ذلك اليوم على الصليبيين لإبادتهم عن آخرهم قبل أن يصلوا إلى شار مساح للاحتماء بها ، وخشى فارس الملك جودفرى مما عسى أن يحمل بسيدته الملك الذى كان لا يستطيع حراكاً لشدة مرضه ، فبادر جودفرى إلى الفرار به . وأوصله إلى مكان معروف له من قبل فيما يبدو ، بقرية ميت الخولى عبد الله الحالية على الشاطئ الشرقى للبحر ، وهناك اعتصم الملك لويس بموضع اسمه تل قونه حيث آوى إلى بيت ريفى من بيوت هذه القرية ولحقه بها أخواه وكثير من كبار بارونات . وكان الملك وقتذاك فاقد الوعي ومضى عليه . وكان الأمل في بقائه حياً يقضاهل<sup>(١)</sup>

وقرر المؤرخون العرب أن في قتال الانسحاب قضى من الصليبيين ثلاثون ألف رجل وقد يكون هذا التقدير مبالغاً فيه . ولكن الشيء المفروغ منه هو أن من بقى من الجيش الصليبي عقب ذلك كان عليه الاختيار بين الموت أو المبودية إلا إذا اعتنق الإسلام ، وأحاط المسلمون بالقوات الفرنجية وأجروا فيهم سيوفهم واستولوا عليهم بين قتل وأسرى ، أما ماغنموه من الخليل والبنغال والأموال فكان مما لا يحصى .

ويرجع فضل كبير في تحقيق هذا النصر إلى بلاء المالك البحري بقيادة يبرس البندقدارى بلاء حسناً ، وشجاعتهم وانتهازهم فرصة انسحاب العدو في صورته التمهية .

---

(١) المرجع السابق لزيادة ، ص ١٩٦ - ١٩٧ .

## الملك الأسير

يروى « جوانفيل » قصة اعتقال الملك كما سمعها من بين شفقي مولاه ،  
فيقول : « تخلف الملك عن فرقته وانضم إلى فرقة السير « والتر دى شاتيلون »  
الذى يقود مؤخرة الجيش ، وكان تمتطيا صهوة جواد صغير ولم يكن معه من  
رجاله سوى ذلك الفارس الأمين « سير جيوفرى سيرينجين » الذى دافع عنه  
حتى بلغ الإعياء بالملك مبلغا قاتلا ، فتوقف الملك ومن معه على مقربة من بلدة

تدعى منية  
عبد الله على  
مسيرة بضعة  
فراسخ في الشمال  
من المنصورة ،  
وهناك أحاط  
بهم الصليبي  
وأصبحت  
للقاومة إذذاك  
عبئا ، فسلموا  
أنفسهم بعد أن  
أمنهم المدعو على  
حياتهم وكان  
عدهم يربو على  
الخمسمائة  
ومعظمهم من  
الفرسان النبلاء ،  
وفى الحال أخذ



الملك لويس التاسع في الأسر

المصريون الملك على إحدى السفن وقتلوه إلى المنصورة حيث اعتزل في دار إبراهيم  
ابن قمان كاتب سر السلطان ، وهناك أقوه مقيداً بالسلاسل ، وأقوه في حراسة  
الخصي صبيح الذي أمر بأن يماه بهما يليق بمقامه من التعتلة والاحترام .  
ولا تزال هذه الدار التي أسر فيها الملك لويس التاسع باقية بالمنصورة  
بحوار مسجد الشيخ المواق ، ويقوم فيها اليوم متحف تاريخي لتخليد آثار الانتصار  
في المعركة .

وتذكر المصادر العربية أن السلطان العظيم أرسل غفارة الملك<sup>(١)</sup> إلى نائب  
دمشق الأمير جمال الدين موسى بن يسمور قلبسها وهي اسكرا لاط أحر<sup>(٢)</sup> محقة  
فروسنجاب وفيها مشد من ذهب ، فنظم الفاضل الزاهد نجم الدين محمد بن إسرائيل  
مقطعات ثلاثاً ارتجالاً كل مقطعة بيتان في مدح السلطان والأمير : الأولى  
إن غفارة القرنبيين التي جاءت حياة لسيد الأمراء  
بيباض القرطاس في اللون لكن صبغتها سيوفنا بدماء  
والمقطعة الثانية للأمير :

يا واحد مصر الذي لم يزل يجوز في نيل العالي النداء  
لازلت في عز وفي رفعة تلبس أسلاب ملوك العدا  
والثالثة كتبها الأمير مقدمة كتاب إلى السلطان :

أسيد أملاك الزمان بأسرم وتصبر من نصر الآله وعيده  
فلا زال مولانا يفتتح حي المدي ويلبس أسلاب الملوك عيده

نهاية السلطان توران شاه ( ٢ مايو ١٢٥٠ ) ( يوم الاثنين ٢٨ محرم  
٥٦٤٨ هـ )

وفي خلال المارك الدامية بين المسلمين ، اختبر بركان ثورة مفاجئة ، فاعقب  
كل شيء وتبدل مؤقفا سير الأمور .

ذلك أن توران شاه كان قد ورث عن أبيه الصالح نجم الدين ذلك الوجه

(١) غفارة الملك ، هم الذين أو كسرهما ومثامنا خطاء الرأس أو الباءة (Manteau) .  
(٢) عبادة من السجح الأمر .



العبوس، فأثار حفياته واستبداده المبكرين دهشة القادة المصريين، وكان قد أتى في ركابه من حصن كيفا بعض الندماء الشبان، وهؤلاء سرعان ما تسلطوا على تفكيره وأصبحوا وحدهم محل رعايته، الشيء الذي أوغر صدور الأمراء وأوقد غيرتهم وطرد توران شاه كثيرا منهم من وثاقهم ابتغاء مرضاة هؤلاء الندماء، وجردهم من مظاهر الشرف والسلطان ليسبقها عليهم، وبدلا من اعترافه بالجميل الذي أسداه إليه هؤلاء الأمراء في الدفاع عن مصر. راح يبدى في كل أعماله الريبة وانعدام الثقة نحو أولئك الرجال الذين صدوا عن بلاده غزو القزاة. وبلغ من إخلاصهم له أن نادوا به سلطانا وهو ما يزال غائبا في بلاد نائية .

كان توران شاه وعد القائد آقطاي بأن يميته حاكما للإسكندرية، ولكنه أخذ يسوف ويماطل في الوفاء بكلمته، فغلق له — من ثم ... في شخص هذا الرجل عدوا رهيبا فضلا عن أن ندماء الخليمين قد أثاروا حقدَه وضمينته على السلطنة والأمراء إذا ما فتحوا يردحون على مصمبه أنه ليس سلطانا إلا بالإسم، وأما السلطنة الحقيقية فهي في أيدي هؤلاء الأمراء وعلى رأسهم شجر الدر ويسخرون منه قائلين « لماذا جئت إلى مصر إذن ؟ أفما كان من الأفضل أن تبتى في العراق ، ثم راحوا يوسوسون له بأن يسارع بالاتفاق مع ملك فرنسا على أن يسلم الصليبيون دمياط وينساحروا أرض مصر وبذلك يتخلص من نير الأمراء ويخلفه الجب، فيمكنه إذ ذاك الانتفاع بمخيمات ندمائه المخلصين .

ووجد الدس تربة صالحة له قويا وأتمر، وكان من ثمرته أن انضمت حوة محبة من النداء والبنضاء بين السلطان وأمراء الجيش وازدادت تلك الهوة مع الأيام عمقا . وكان من ثمار ذلك الدس أيضا أن نشب شقاق عنيف بين السلطان الجديد وشجر الدر . فبالرغم من أنها خدمته بإخلاص ، وبالرغم من أنه يدين لها برشه وتجاهه وبنجاة مصر من أعدائها في غيبتها، فقد بدأ في مضايقتها واستنزائها بأن طلب منها، أن تقدم له حسابا مفصلا عما صرف من أموال الدولة ، وعن المبالغ التي تركها أبوه في الخزنة مع بيان كامل بالثروة التي خلفها

فأعلنت السلطنة في سخط وحنق أن المال قد أُنق في المرافق العامة وعلى الحرب ضد الصليبيين .

وإذ أحست شجر الدر بالنظر المحدق بحريتها وحياتها تملكها الاتزعاج والذعر ، والتجأت إلى أنصارها من أمراء المماليك البحرية ، لما يكونونه نحوها من الحب والإخلاص ولما يشعرون به من القلق على أنفسهم من تصرفات السلطان — إذ أنه كان إلى جانب كل تلك النواحي القبيحة في طبيعه — سكيراً ماجناً ، يكف كل وقته على الشراب والتفجور ، ولم يكونوا على غير علم بأنه — بين خمره وسكره وفي وسط أصدقائه المازلين — كان يفوه بأوقع الألفاظ ضخم . فمن ذلك أنه راح في إحدى الأمسيات وهم على مائدة الشاء يضرب بسيفه رؤوس الشموع الموقدة أمامهم صائحاً في كل ضربة ، وهكنا ساقط رأس فلان ، ذا كرا أسماء كبار ضباط الجيش . ومن ثم عقدوا النية فيما بينهم على التخلص منه والاستئثار بسلطته قبل تسليم دمياط .

وكان توران شاه قد أمر بتشديد سراقق ضخم على ضفة النيل بالقرب من فارسكور بسياف جميل ، وفي حديقته الغناء حمام فاخر وعلى جانبيه أبراج من الخشب أحدهما أعلى من باقيها وقريب إلى النهر .

ففي فجر أول مايو ١٢٥٠ (محرم ٦٤٨ هـ) تناول توران شاه طعام الإفطار مع بعض ضباطه ، ثم قام ليستريح في الدهليز السلطاني ، وهناك اقتحم مضجعه فجأة أحد الأمراء — ويقال إنه يبرس قائد المماليك البحرية — وجرد سيفه وهوى به على رأس السلطان ، ولكن هذا فتادى الضربة بنواحيه فزقت أصابعه ثم أغص عليه . فلما رأى ذلك للمتدى دم السلطان متفجراً من جرحه تملكه الفزع لما اقترفه وانطلق هارباً . وللعال ضرب التفجير وهول إلى السراقق كثير من الضباط والعظم فلما سألوا السلطان عن جرحه ، أجاب بأنه واحد من المماليك البحرين ، فقالوا يظهر أنه أحد الإسماعيليين فجز رأسه قائلاً : كلا أنا واثق أنه واحد من البحرين ، وحيثنذ تقرر في لوح القدر مصيره ، إذ عرف المماليك البحرية أن الأمر لم يعد يحتمل صبراً فلما حياته ولما حياتهم .

وقل توران شاه إلى البرج وضد جرحه ولكن سرعان ما تكاثر حول  
البرج عدد من الممالك وعلى رأسهم أقطاي ونادوا لكي ينزل إليهم ، فوجد  
عندئذ أنه وقع في الفخ . فراح يتوسل إليهم ويستدرعهم وشفقتهم وعرض  
عليهم أن ينجز وعده بجعل أقطاي حاكما لالاسكندرية ، بل أبدى رضاه بأن  
يقتازل عن عرشه في نظير أن يبقوا على حيائه ويتركوه يعود إلى حصن كيفا .  
ولكنهم خافوا على أنفسهم قسوا قلوبهم وضيقوا عليه الخناق . فلما لم يسلم نفسه  
إليهم أتوا ببعض النار الإغريقية وألقوها على البرج ، فاندلست فيه أسنة الذهب  
وعندئذ فرغ السلطان وجرى نحو النيل لله يصل إلى إحدى سفنه ، ولكنهم  
لحقوا به وهو يسبح وقتلوه في الماء بجانب السفينة التي كان على ظهرها «جواشيل»  
وقد رأى بنفسه كل ما حدث .

وعلى الرغم من أن الجيش قد علم بكل ما يدور هناك إلا أنه لم يحرك  
ساحكاً ، فلن أعمال السلطان في الفترة القصيرة التي قضاها بين جنوده جعلته  
مكروهاً من الجميع ، ولم تبذل سوى محاولة واحدة لإخاذه إذ تشفع من أجله  
الأمير حسام الدين ، ولكن البحرين وقتلوا في وجهه وجردوا سيوفهم وصاحوا  
أن السلطان قد مات ، وكذلك كان نائب الخليفة في بغداد موجوداً إذ ذاك في  
المعسكر ، فحاول أيضاً مساعدة السلطان إلا أنهم اعتقلوه وهددوه بالموت لو أنه  
تدخل ، وتركت جثة السلطان ملقاة على ضفة النهر يومين كاملين حتى قام بدفنها  
بعض الفقهاء .

وموت توران شاه انتهى حكم الأسرة الأيووية في مصر . وقد كانت من  
مبدئها إلى منتهاها دولة فتح وجهاد . ولولا وقوفها في وجه الصليبيين لافترس  
الإسلام من الشام والجزيرة ومصر وشمال أفريقية ، وقد خلفها في حكم مصر  
سلاطين الممالك الأتراك (البحرية)

#### مفاوضات التسليم

كان الممالك قد عقدوا على إعدام جميع الأسرى ، إذ أنهم دفنهم  
دفنوا وألقوا بهم إلى جوف السفينة فوق بعضهم ، وقد اختلطت — كما يقول

جوازيل — رؤوسهم بأقدامهم — وظلوا طول الليل على هذه الحال، فهو يقول كانت أقدامى فى وجه الكونت بيردى برىقاتى، وكانت أقدامى فى وجهى . على أنهم فى الصباح، أطلقوهم من هذا المكان المكتظ، وقرر المالك أن الملك لن يسمح له بمفادرة مصر إلا إذا دفعت زوجته الملكة . . . وكانت لاتزال فى دمياط — مبلغ أربعمئة ألف دينار (تساوى حوالى ٢٢٠٠٠٠ جنيه) فدية له، وضمانة لذلك قرروا الاحتفاظ بجميع الرضى الذين كانوا فى دمياط بالإضافة إلى المخازن والأسلحة .

ومرة أخرى يبدو للصليبيين كأنما المخاوف قد انتهت . ولكن كان الخطر مع ذلك لا يزال قائما، إذ علق للسلمون رضاهم بالصلح على أن يقسم الملك بصيغة معينة على الشروط التى انتهوا إليها . فلما سمع الملك هذه الصيغة التى وضعت بوساطة بعض المسيحيين المرتدين، حالت به فى جمل فيها وبادر إلى رفضها رفضا باتا . إذ جاء فيها « أن الملك لويس إذا تكث عهد فانه يعتبر قد حلف زورا ويكون ملعونا كسبى أنكر الله والممودية والإخلاص والإيمان » فحينما سمع الملك ذلك القسم . وهو يجل عليه تميز غيظا وحقا وصاح قائلا إنه مستحيل أن يقترف هذه الجريمة أو ينطق لسانه بهذا الإثم . وحينما بحث السلامة « نيكول » إلى الملك قائلا أن الأمراء فى أشد الغضب وأنه ليشعر شعورا أكيدا بأنهم مسمومون — إن لم يقسم الملك القسم كما وضعوه له — أن يقتلوه هو وجميع رعاياه، ولكن الملك أصر مع ذلك على الرفض .

ثم يقول جوازيل فى صراحة « لا أدرى إن كان الملك قد فاه بالقسم أم لا » ولكن كيفما كان الأمر فقد وافق القواد وأمراء الأسطول على ما أقسم به الملك وأرسل « السير جيوفرى دى ميريجين » إلى دمياط أمرا بإخلاء المدينة للسلمين، فلما تم الجلاء كان من المتعين بعدئذ أن يطلق سراح الملك مع الأسرى الآخرين .

وكان من الشروط التى قبلت بختفى القسم أن يدفع الملك قبل أن ينادر مصر مبلغ مائتى ألف جنيه، أما الباقى وقدره مائتا ألف جنيه أخرى فيسدهم

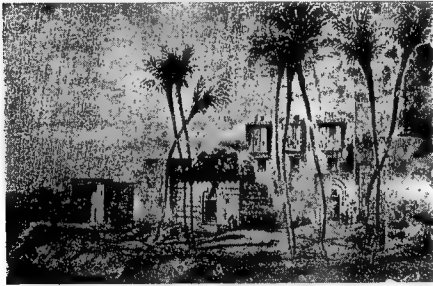
من عكا وضمانا لدفع هذا المبلغ قرر المسلمون الاحتفاظ بجميع المرضى الذين  
يالجون في دمياط ، أما كل المهمات والأسلحة وآلات القتال والصحوم المسلحة  
الموجودة فيها فاشتراط ألا تعاد هذه كلها إلى الملك إلا إذا دفع بقى القدية .  
والظاهر أن بعض أمراء المسلمين ترددوا في قبول القدية من الملك الأسير  
ولكن تم الاتفاق أخيرا على تسليم دمياط وكل ما فيها .

وفي إثر إبرام هذا الاتفاق قتل الملك وفي معيته بعض النبلاء إلى فارسكور  
وتسلم المصريون دمياط بعد أن ظلت في يد الفرنج أحد عشر شهرا وتسعة أيام  
وأفرج عن الملك بمجرد أن فدى نفسه بأربعمائة ألف دينار كما أدخل سيلى أخيه  
وزوجه ، ومن بقى من أصحابه وسائر الأسرى الذين بلغ عددهم حوالى  
١٢٠٠٠ أسير<sup>(١)</sup> .

أصبح الملك فى أمان ، غير أن شقيقه « الكونت دى بواتييه » كان لا يزال  
فى يد العدو وكان الملك متشوقا إلى أن يدفع القدية فى سبيل إطلاق سراحه .  
وفلا أرسل المال من لدن الملكة التى غلذت دمياط قبل الجلاء عنها  
وقد استغرق دفع هذه النقود يومين كاملين وكان تقديمها بلوزنات وكل  
وزنه تبلغ عشرة آلاف قطعة من الذهب حوالى ٥٧٥٠٠ جنيهاء وفى مساء اليوم  
التالى وجد اتباع الملك أنه ما زال باقيا عليهم ثلاثون ألف قطعة ذهبية ناقصة  
من مبلغ القدية ، فنصح جوازيل الملك بأن يقترض هذا المبلغ من فرسان  
المعبد ، ولكن الأب دى تريكور رئيس هؤلاء الفرسان اعترض مؤبدا جوازيل  
لإيادته مثل هذا الاقتراح ، وقد حدد بأنه إذا أخذ الملك ذلك المبلغ منهم بالقوة  
فسوف يأخذون لأقسامهم تمويثا من الأملاك التى للملك فى عكا . فخط  
جوازيل لهذا التهديد وطلب من الملك أن يأذن له بالذهاب إلى سفن الفرسان  
واغتصاب المبلغ السلوب . فعين وصوله إلى هناك وجد خزانة ممتلئة على سطح  
إحدى السفن ولما رفضوا أن ينصروها له تناول أحد القلاع وكسرها بالقوة

(١) القرئى : المرجع السابق ١٥٠ ص ٣٦٣ .

فانخلع القفل ، وتناول النقود التي بقي عليهم دفعها ، وعاد إلى الملك فسر مروراً عظيمياً ودفعت الفدية إلى آخر درهم سراح السكونت « دى بواتنيه » .  
وفي مثل هذا المجال يطيب لنا أن نذكر أنه — خلال تحديد الفدية — وقع حادث ليس الأول من نوعه ولكنه يؤكد ما انطوت عليه نفس الملك من شرف ونبيل وسمو ، وذلك أن السير فيليب دى منتغور أحد صياقة الملك قال له أن المسلمين قد أخطأوا في عدوزنة من الذهب فلم يأخذوها وأن هذا الخطأ قد عاد على الفرنسيين بمشرة آلاف قطعة ذهبية ، فنضب الملك لهذا غضباً شديداً وأمر السير فيليب — احتراماً للثقة التي أولاها إياه في تمثيله لدى الأعداء — أن يدفع إليهم عشرة آلاف قطعة في الحال . وصمم الملك على أنه لن يبرح الشاطئ إن لم يدفع آخر درهم من الفدية المفروضة عليه . فلما سلمت بأكلها تم عندئذ تنفيذ القسم الذي قطعه على نفسه فأجر على سفينته الخاصة إلى عكا في ٧ مايو سنة ١٢٥٠ ( يوم السبت ٣ صفر ٦٤٨ هـ ) .



دار ابن لقمان حيث استقر لويس التاسع أسيراً

وبينما كان الأمراء يتفاوضون مع الملك سأله حسام الدين عن عدد جنوده حينما نزل إلى دمياط فأجابه بأنهم كانوا تسعة آلاف وخمسمائة فارس ومائة

وثلاثين ألفاً من المشاة غير الخدم والعمال ، ولا شك أن هذا التعداد مبالغ فيه جداً فلما أن يكون الملك قد أراد تضييق حلقه ، وإما أن المؤرخين المسلمين بالغوا في تقدير عدد أعدائهم ليزيدوا من مكانة انتصارهم .

وعلى أى حال فإن تلك الحملة الصليبية الكبيرة التى نزلت إلى أرض مصر فقدت معظم رجالها وذكرت المصادر التاريخية أن الأسرى الذين أطلق سراحهم لم يزيدوا على اثنى عشر ألف رجل وعشر نساء ، وحتى هؤلاء لم يطلق سراحهم كلهم سريعاً بل إن بعضهم ظل راسقاً فى أغلال الأسر وقتاً طويلاً ، ومن المحتمل أن عدداً كبيراً من الجنود الصليبيين قد اعتنقوا الإسلام واستقروا بأرض مصر .

#### معاهدة الصلح ( ٥ مايو ١٢٥٠ )

نصت المعاهدة بين الطرفين على الشروط التالية<sup>(١)</sup>

- ١ — أن يرد الملك لويس مدينة دمياط إلى المصريين .
  - ٢ — أن يخلى الملك سبيل المسلمين الذين فى أسره .
  - ٣ — ألا يقصد سواحل البلاد الإسلامية مرة أخرى .
  - ٤ — أن يدفع مبلغ ثمانمائة ألف دينار<sup>(٢)</sup> فدية عن الأسرى المسيحيين يقدم نصفها مقدماً قبل إطلاق سراح الملك ، والنصف الآخر بعد مفاداة مصر .
- وتعهد المصريون من جانبهم

- ١ — بأن يطلقوا الأسرى المسيحيين الذين وقعوا فى قبضتهم فى هذه المركة ومن أسروا منذ عهد السلطان العادل أيوب وأن يرعوا المرضى من الفرنج الذين بدمياط وأن يحافظوا على ممتلكاتهم بالمدينة إلى أن تحين الفرصة لأخذها .

(١) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٣٥ ، وانظر أيضاً :

النجوم الزاهرة لابن تترى برى ج ٦ ص ٣٦٩ ، البرلأين خفون ج ٣ ص ٣٧٣ .

(٢) تقدير قيمة الدينار حسبما جاء فى مالية مصر لمرطوسون ص ٥ — ٦ بمبلغ ستين قرشاً وعلى هذا تقدير الفدية بهوالى ٤٨٠.٠٠٠ من الجنيهات المصرية الذهبية .

وأقسم الطرفان بالمحافظة على نصوص تلك المعاهدة لمدة عشر سنوات .  
ومع ذلك فلم يحفظ الملك على احترام المعاهدة .

سفر الملك ( ٨ مايو ١٢٥٠ - يوم الأحد ٤ صفر ٦٤٨ هـ )

وحدث أن كانت سفينة تابعة لمدينة جنوة راسية بقرب الشاطئ تجاه  
المنطقة التي مر بها الملك بعد الإفراج عنه . ولم يكن يبدو غير رجل واحد على  
ظهرها ، ولكنه في اللحظة التي وقع فيها بصره على الملك صفر بقمه نسمة خاصة  
وفي الحال وثب إلى الشاطئ ثمانون من حملة الأقواس وقد تسلموا تسليحاً  
تاماً وقد حنوا أقواسهم وفوقوا سهامهم وبأسرع من لمح البصر ألقى لوح خشبي  
على ضفة النهر وعبره الملك إلى السفينة ثم تبعه شقيقه وتشارلس أوف أنجو  
وسير جينز وجوازيل وبعض الآخرين .

وما تم النصر حتى سارت أنباؤه إلى القاهرة ومصر وشق أنباء القطر وأعلن  
الناس السرور والاعتباط وعادت قوات الجيش إلى القاهرة .

فلما كان يوم الاثنين الثالث عشر أنعمت شجرة الدر على الأمراء أرباب  
الدولة باطلع السنية ووُضعت الأموال على سائر الجند .

وللشاعر المصري جمال الدين بن مطروح قصيدة طريفة في وداع الحملة  
الصليبية نقلها هنا :

قل لقرنيس إذ جئته	مقال نصيح من قؤول نصيح
أجرك الله على ما جرى	من قتل عباد يسوع المسيح
أيت مصر تبغى ملكها	تحسب أن الزمر يا طبل ربح
فساقت الحين إلى آدم	ضاق به عن ناظرليك التسريح
وكل أصحابك أودعتهم	بحسن تدبيرك بطن الضريح
سبون ألفك لا يرى منهم	إلا قتيل أو أسير جريح
ألمك الله إلى مثلها	لعل عيسى منكم يستريح
إن يكن البابا بذنا راضيك	فرب عس قد آتى من نصيح



فأخذه كاهناً . أنصح من شق لكم أو سطيع  
وقل لهم إن أزمعوا عودة لأخذ ثار أو لنقل قبيح  
حار ابن لقمان على حالها والتقىد باق والطواشي صبيح

هل خدمت الروح الصليبية ؟

تلك كانت نتيجة الحملة الخائبة ، وقد كانت الروح الصليبية في ذلك  
الوقت - تكابد طور النزع الأخير - فلا عجب أن جعلت هذه الحملة  
بذبولها . ذلك أن الملكة اللاتينية في الأرض المقدسة مالبثت بعد فترة وجيزة  
أن تقلص ظلها ثم زالت . . وكان من أهم أسباب زوالها النهائي نشاط سلاطين  
المماليك الأتراك في قتال الصليبيين وإيمانهم في العمل على طردهم من الشرق  
الوسيط . فلما مرت إحدى وأربعون سنة على نزوح لويس التاسع عن مصر ،  
كان السلطان المملوكي الأشرف خليل بن قلاوون قد احتل عكا في ١٨ مايو  
سنة ١٢٩١ وقضى على ما تبقى من مملكة الفرنج في سورية .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا تَسْتَعْجِلُونَ مِنْ قُرْآنٍ يَنْزِلُ  
بِالْحَقِّ يُرْسِلُونَ بِهِ عَلَيْنَا الْقُرْآنَ وَغَدَوَكُم

## تحليل معركة المنصورة

سنوجز أهم العوامل التي كانت سبباً لنقل الحملة الصليبية السابقة على مصر ، ويمكن تحليل هذه الأسباب إلى قسمين رئيسيين : عوامل استراتيجية وأخرى تكتيكية ، ونوجز الأسباب الأولى فيما يأتي :

١ - لم تدرس الخطة الكبرى للعمل ولم تبحث تفصيلاتها بعناية قبل الإقدام عليها ، فما يثير الدهشة ، أنه لم يكن قد مضى أكثر من ثلاثين سنة على حملة صليبية سابقة بقيادة حنا دى برين (١٢٢١) ، حتى وصلت حملة أخرى اتبعت نفس الخطة ونزلت في دمياط . فكان الفشل نصيبها !

كان للصليبيين السيادة البحرية في شرق البحر المتوسط ، وكان لا يباذعهم فيه الأسطول الأيوبي ، فتيسر لهم نقل القوات والعتاد إلى قبرص ثم قصدوا ساحل مصر ، ومع ذلك فقد خسروا الحرب في حملة ١٢١٨/١٢٢١ ، هذا إذا أغفلنا حملة الملك أمريك عام ١١٦٣/١١٦٩م لاختلاف الأحوال السياسية حينذاك ، فقد كانت مملكة بيت المقدس ما زالت قائمة ، وفي حاجة إلى حماية عسكرية وكان من الصعب أن ينقل منها بعض قواتها لما وقعت في حملته ضد مصر . ولم تكن هذه الأحوال موجودة في أثناء حملتي ١٢١٨ ، ١٢٤٩ ، ذلك لأن مملكة بيت المقدس كانت قد انكشفت وانطوت على الساحل السوري ، وتستطيع تلك أن تدافع عن نفسها ، وكان الدفاع عنها متيسراً إذا هاجت عكا أو صور مثلاً قوات دمشق أو بيت المقدس في أثناء الاضطلاع بالحملة على مصر . فالبحر من ورائها يعج بالسفن الصليبية ، فضلاً عن المساعدات التي يمكن أن تمدّها بها البندقية أو جنوة . وعلاوة على هذا ، فقد كان قوام حملة لويس التاسع على مصر قوات وافدة من غربي أوروبا ، وليس من قوات الممالك الصليبية المحلية في فلسطين والساحل السوري . وعلى أى حال لم يكن هناك ثمة خطر جسيم يهدد أمن تلك الممالك الصغيرة .

كانت مصر إذ ذاك تبدو فريسة للفتاة ، فهي بلاد ذات ثراء موفور على

من الدهور ، يحكمها سلطان يعتمد على قوات عسكرية مأجورة ، وتتكون من أخلاط الأتراك والأكراد والتركمان والمصريين والعربان ، وكان التنافر مستحكماً بين حكام مصر وسورية من الأيوبيين ، ويتقاسم البلدين عدة فروع من تلك الأسرة ، فنذ عام ١٢١٩ كان السلطان الملك الكامل يحكم في القاهرة والمعظم في دمشق ، ومع أن حسن التفاهم كان يسود العلاقات بينهما أحياناً ، فلم يكن من السهل أن يتفقا على تنفيذ خطة موحدة ضد العدو المشترك .

كانت خطة الصليبيين لنزو مصر مستقلة عن خطة الدفاع عن فلسطين سواء في عام ١٢١٩ بقيادة حنا دى برن أو في عام ١٢٤٩ بقيادة الملك لويس التاسع ، ولم يكن من المسير على قائد موهوب أن يفوز بالنصر إذا كان على رأس حملة حربية كمثل تلك التي قادها حنا أو لويس التاسع . أما الحفاظ على الأرض بعد ذلك أى بعد القضاء على شكيمة القوات المندافمة فكان أمراً محتملاً . ومع ذلك فقد كانت التجربة أو المشروع يستحق أن يقام به وينفذ ..

ولكن المشكلة إذا لم تكن بالأمر الصعب أو المستحيل فلها محتاج إلى الدرس والعناية إذا اتخذنا القواعد الاستراتيجية العامة مرشداً . فإذا أراد العدو أن يقبض على مصر من رقبته ، فينبى عليه أن يجعل بالمسير للاستيلاء على القاهرة بعد أن يتخذ له قاعدة على ساحل البلاد . وهناك سبيلان هامين يحققان النجاح يوصلان إلى القاهرة مع مراعاة اجتناب المسالك المائية والترع الكثيرة التي تنتشر في الدلتا . فما هي طرق التقدم ؟

هناك طريقان وأولهما :

١ — النزول إلى البر بالقرب من الاسكندرية والاعتماد ما أمكن عن القراع النربى للنيل كما فعل بونايرت في عام ١٧٩٨ ، ثم التوجه إلى حمهور فالجيزة ، وعيب هذه الطريق أن مراحلها تقع كلها في الصحراء إلى أن تصل القوات الضاربة لتجد القاهرة أمامها ونهر النيل الكبير يفصلها عن بعضها ، وليس عبور النيل بالأمر اليسير ولا سيما بعدما يعتمد الجيش عن قاعدته بالاسكندرية ويصبح في حاجة إلى إمدادات متواصلة .

٢ — الطريق الثانية قد تكون أفضل عن الأولى هي طريق الصحراء العربية الشرقية ، وذلك بالنزول عند موقع الفرما ( شرقي بحيرة المنزلة ) ثم المسير إلى الصالحية و بلييس ومنها رأساً إلى القاهرة مبتعداً ما أمكن عن الفرع الشرقي لل النيل ، ومن مزايا هذه الطريق أنها تجلب القوات المتعدية أمام القاهرة مباشرة ، وليس فيه ترع أو مسالك مائية تعجزها على العبور ، والمسافة التي سيقطعها الفاتح حوالى مائة ميل تقريباً من ( بلييس ) .

وليس في هذه الطريق صعوبة تذكر سوى أن مراحلها الأولى تقع عبر أراضي صحراوية .

ونلاحظ أن معظم الحملات ضد مصر اختار قادتها هذه الطريق . . . فهو السيل المفضل الذي سارت فيه جيوش قبيلز الفارسي وإسكندر المقدوني ، وانطوخيس أيبفانس وعمر بن العاص وسليم الأول العثماني . أما لورد ولسلي قائد الحملة البريطانية فإنه استفاد من قناة السويس واقتصد قرابة أربعين ميلاً في مسيرة قواته ، وكانت هذه الطريق معروفة تمام المعرفة عند الصليبيين فقد سلكها أمريك عام ١١٦٨ حينما استولى على بلييس ثم حاصر القاهرة ، وكان من المحتمل جداً أن تقع في قبضته لولا أنه قبل مفاوضات خصمه وتسلم الجزية وعاد من حيث أتى إلى فلسطين .

ولذلك يدعشنا كثيراً أن يهمل حنا دى برين والملك لويس التاسع هذه الطريق ، وأن يختار كلاهما النزول عند دمياط . فالطريق من هذه الميناء إلى القاهرة يمتدح صميم الدلتا المزدهرة بالترع والقنوات وفروع النيل الكبيرة إذ ذاك وعبور كل هذه اللوائح الطليمية ، فضلاً عن أن المصريين قد اختاروا عدة مواقع دفاعية متميزة لمقاتلة العدو وكسر شوكرته وإضعافه حتى يصل القاهرة ( إذا وصل ) منهوك القوى . ولم يكن هناك أدنى شك في فشل خطة الفرنج . وقد أدرك المصريون سبل الدفاع ، وعبأوا له كلما كان في طاقتهم ليحرموا العدو ثمار النصر . ولم تنهض القوات المسلحة بواجب الدفاع وحدها بل أسهمت معها جموع الشعب المتحمسة .

### الاستيلاء على دمياط

استولى حنا دى برين على دمياط عام ١٢١٩ م بعد حصار استمر حوالى ثمانية شهور ، فقد فى خلالها عدداً ضخماً من قواته وعتاده ، فلما بدأ للسير بقواته عبر الدلتا إلى القاهرة كانت مجاهدة ، فاضطر إلى الوقوف على شاطئ ترعة أشمون ، فى مواجهة جيش السلطان الكامل ، وقد حاول عدة مرهات اختراق الجبهة ولكنه فشل ، وأخيراً أدرك اليأس حينما عرف أن الأرض التى تفصله عن قاعدته فى دمياط قد غمرتها مياه الفيضان ، بعد ارتفاع ماء النيل ، ثم قطع للمصريون الجسر ، فكانت الطامة الكبرى . فأسرع إلى التوجه إلى دمياط ، والمياه تحيط به من كل جانب ، والسلطان يضغط بجيشه للإطباق على قواته واضطر أخيراً إلى المهادنة والصلح ، فسمح له السلطان بالجلاء وإخلاء دمياط .  
أما موقف حملة لويس التاسع فكان كالآتى :

وصل السلطان من سورية مريضاً ، والأمراء يتنافسون على تولى العرش بعد وفاته . وأسوأ من ذلك أن دمياط سقطت فى قبضة الصليبيين بعد مناوشات غير عقيمة ، وفرار جزء كبير من حامية دمياط وهلع الأهالى بعد أن قتلوا الذين يقولون الدفاع عنهم !

ومع ذلك نرى الملك لويس يضيع حوالى ستة أشهر فى دمياط وهو ينتظر وصول بقية أسطول له وعتاده وإمداده ...

وفى خلال تلك الأشهر كان السلطان والقادة المماليك يبعثون القوات ويمدون المواقع ويمشدون المتأذى ، ويستنجدون بالأمراء وقيومون الرعايل والموانع فى وجه الأعداء ، وأخيراً بدأ لويس (نوفمبر ١٢٤٩) تهدمه . وكان يبني عليه أن يتقدم إلى الجنوب بسرعة قبل أن يستمد المصريون ويقدم العصف ومعه فيضان النيل السنوى ...

ولكن مباغتة الهجوم كان قد ضاع أثرها . . وفى إبان تلك التوضى قام أحد قادة الملك لويس مقترحاً التقدم عن طريق الاسكندرية ! فكأنه لم تكن للقادة خطة موضوعة للحملة ! فضلاً عن جهلهم المطبق بجغرافية البلاد !

## الأسباب التكتيكية :

١ — لعبت العوامل التكتيكية دورها في الحركة منذ بدأ الملك لويس تقدمه من دمياط ، واصطدامه بدو لا يتزحزح قيد أنملة عن أرضه العززة .

ففي يوم ٢٠ نوفمبر بدأ جيش لويس المسير ببطء وبحذر متجنباً مخوفارسكور وشارمساح والهرمون ، وفي نفس الوقت كانت سفائنه تسير في النيل بمحاذاة قوائمه ثم وقتت القوات ( ١٩ ديسمبر ) أى أنه قطع حوالى خمسين ميلاً في أربعة أسابيع .

وقت الجنود لأن الملك وجد أمامه مانعاً مائياً متنبهاً يقطع الطريق . فباتقرب من المنصورة ( حينذاك ) ينقسم فرع دمياط إلى فرعين ، أحدهما يصبه نحو دمياط ، والآخر يصبه شرقاً حتى يصب في مستنقعات بحيرة المنزلة ، وأمام الفرع الآخر وقف الفرنسيون مضطربون . ( ويطلق على هذا الفرع ترعة أشمون أو البحر الصغير ) ، ولكن استمرت المناوشات بين الجانبين .

٢ — لجأ لويس إلى إقامة الأبراج ليحتص خلفها أئمنه عمل جسر ترابي يبر عليه ترعة أشمون طفاح ، ولكن قواتنا كانت واقفة له للرمحاد ، فكانت تحزب أول بأول ما يقيمه ، وكان المنتظر أن يكون للبرجين فائدة للصلبيين في تحطيم الاستعدادات المصرية ، ولكن جرت الأمور على عكس ما كان منتظراً ، فقد تمكن المصريون من تحطيم البرجين بفضل استعمالهم النار الإغريقية التي فاجأوا بها العدو ، وأخذت من بهما من الجنود في كل جانب ، حتى أصبحوا يرون التنيمة في الخروج منها والفرار سالين . واستطاعت القوات المصرية تكبيد العدو خسائر جمة ، فلما رأى الملك ما يقاسيه رجاله من الخنم لم يجد سوى الصلاة ، عسى أن تدفع عن قواته الخطر الأكيد . وهنا يبدو لنا استخدام سلاح مفاجيء أمراً هاماً في انتصار المصريين .

٣ — وبينما الملك يقاسى هذه المتاعب أمام المسكر المصري لا يدري ماذا يعمل ، جاءه خائن ، قيل إنه بدوى وأرشدته إلى مكان مخاضة على ترعة أشمون ،

تقع إلى الشرق من المسكرين المصرى والصليبي ، ويسهل عبورها (١) فضم  
الملك على اجتيازها ليلا على رأس طليعة كبيرة من الفرسان الذين يستطيعون  
عبورها ولم يتمكن المشاة من متابعتهم (٨/٧ فبراير ١٢٥٠) وكانت أوامر الملك  
صریحة ومقادها ألا يتقدم أحد ما أمامه . وفاجأ الصليبيون معسكر المصريين  
فاقتحموه واختلطوا بمن كانوا فيه ، وأخذوا يسلمون سيوفهم في رقاب القوم  
وهم بين اليقظة والنوم ، وعم الاضطراب المسكر إذ لم يتوقع أحد مثل هذا  
الاقحام المفاجيء . وكان الصليبيون قد نصبوا لأمير الجيش المصرى كتيبا بين  
المسكر والمنصورة وأقبل عليه فرسان القلوة فأصابوه بعدة ضربات وقصد الجيش  
خائذه . ثم ارتكب كوفت دارتو خطأ جسيما بهوره وإسراعه بفرقة الراكبة  
إلى داخل المنصورة ، واخترق طرقها ومسالكها الضيقة قبل أن يتمكن الملك  
لويس بقواته الأصلية اللحاق به ، فأحاط الأهالي بشراذم الأمير التهور ، وكانت  
تفرقت في المدينة ، وقضوا تناماً على تلك الترفة وقطعوا رجالها إرباً لإرباً (٢) .  
ولما وصل لويس لم يتبجح إلا في الوصول إلى مشارف المنصورة على حساب خسارة  
فادحة في فرسانه ، ومع ذلك قد تمكن من اختراق طريق له حتى وصل إلى  
الضفة المتعابلة لمسكره الأصل ، أى الشاطئ الجنوبي لبحر أشمون ، وتمكن  
حشاته من إنشاء الجسر الترابي الذي كانوا قد بدأوه منذ زمن وعبروا عليه  
ولحقوا بقوات الملك . وهكذا رأينا الصليبيين بالرغم من خسائرهم الجسيمة  
قد احتلوا موقعا طيبا جنوبي بحر أشمون ، ولكنهم مع ذلك لم يتمكنوا من  
الانتفاع باستثمار نجاحهم الابتدائي . . فقد كان نجاحا قصيرا الأجل . وتمسكوا  
بموقعهم الجديد ولم يتقدموا بل تباطأوا أسابيع أمام المنصورة وجعدوا وأصبحوا  
في مزمل لا يستطيعون التقدم نحو المنصورة واستعادتها ولا يستطيعون التمتع  
بالمنظم من حيث أتوا .

(١) تألفت هذه الطليعة من الباوونات وأتباعهم من السكر وفرسان الباووية في الخدمة  
يتلوهم فريق كوفت دارتو (هقيق الملك) .

(٢) اخترب الأهالي مع قواتهم المسلحة في القضاء على المحدثين فكانوا يرمونهم من توافد  
النازل وأسطحها بكل ما تصل إليه أيديهم من الأمتعة التزلية والحجارة وكان الفضل في هذا  
النصر للمسيح .

ونشبت في عصر ٨ فبراير ١٢٥٠ معركة أخرى استطاع الصليبيون خلالها صد المايك. ويعود الفضل في ذلك إلى شخصية الملك نفسه الذي رأى أن يقوم مع من تبقى من قواته بواجب حرس المؤخرة لقوات المشاة التي لم تكن قد عبرت بعد بحر أشمون . وقد استمرت هذه المعركة حتى الثالثة بعد الظهر وكان النجاح فيها حليف الملك .

وكان مشجعاً لهم وصول الإمدادات من صليبي سورية وقبرس وانضمامها إلى صفوف لويس في أثناء الأيام الثلاث التالية ، وبما استحاله معه على الأيوبيين. أن تكون لهم الكفة الراجحة ، واضطروا إلى الارتداد إلى المنصورة (١) . وإن لم يكن هذا الارتداد هزيمة للمصريين أو نصراً للفرنسيين . ولكن عمالاشك فيه أن خسر الجانبان الكثير في الرجال والعتاد ، ولا سبيل إلى انتشار قوات لويس إلا بالاستيلاء على المنصورة . ولكن ما كان أبدهم عن تحقيق الهدف. المنشود . فقد كان الأهالي على استعداد دائم لتحويل جيشهم كل ما يفقده ، بينما كان توضعها عند الصليبيين أسراً عسيراً . فضلاً عن وصولهم إمداد عدة أساييع . وفي خلال تلك الأساييع كانت الضربات تتوالى على الصليبيين بينما تهل الأقوات والمؤن دون أن يستطيع أحد القيام بأية حملة في الدناضل على المدن المجاورة لضمان الأقوات ، ولذلك كمال طال الوقت كان ذلك في صالح المصريين الذين لم يضرب عنهم هذا العامل الهام . فاستغلوا الأساييع السبعة بما فيه إصلاح أحولهم وإيقاع الضرر بالعدو ، وأخذوا في بناء السفن وجمع المجاهدين والذخيرة ، وكانت جميع هذه العوامل دافعية إلى ترجيح كفة المصريين على الفرنسيين . وأمام كل هذه المتاعب الريرة بدأ الملك يفكر في الانسحاب إلى دمياط ، ولكن هل يترك المصريون أعداءهم ينسحبون في أمان ونظام وهدهد .

#### ٤ - الأسطول المصري :

عند المصريون في أثناء تلك المرحلة من المعركة الكبرى إلى صنع السفن

---

(١) حسن حبشي: الفرق العربية بين هلي الرشي، ص ٨٨ .



وحملوها منكسكة على الجبال إلى بحر الخلة وطرحوها فيه بعد أن شحنتها بالمجاهدين ، وكانوا يهدفون القيام بقطع السبيل على الصليبيين ، حتى يجبروا عن تموين أنفسهم من دمياط . فلن وجود السفن المصرية في النيل وفرعو شحنتها بالمقاتلين يعرقل أية حركة لتموين العدو ، ونجح المصريون في ذلك إلى حد كبير ، حينما قدم أسطول من دمياط يحمل المونة إلى الصليبيين عند البحر الصغير ، كدت له السفائن المصرية في الطريق حتى إذا شارفها باغتته ، ونشب القتال بين الجانبين ، وحينذاك أقبل الأسطول المصري من ناحية المنصورة فانتزع المصريون النصر إلى جانبهم ، واستولوا على عدد كبير من السفن وقد العدو حوالى ألف رجل منهم ما بين قتيل وأسير . وهكذا قطع هذا الأسطول التشييط خط الرجعة على العدو وأصبح في شبه عزلة تامة ، ثم توالت الماركات النهرية بين الفريقين وكان من أعنفها معركة يوم عرفات ٦٤٧ هـ - ٢٥ مارس ١٢٥٠ م ، حينما التقت شوائى المسلمين عند مسجد النصر بسفائن الصليبيين ، وقد هؤلاء فيها اثنين وثلاثين سفينة من بينها بضع شوائى .

#### ٤ - المجاعة والأمراض :

لم يقتصر الحال على تكبات الهزيمة . فقد فشت المجاعة وضعفت الروح المعنوية وانتشرت الأمراض والأوبئة بين الجند وكانت المجاعة أكبر عامل شجع المصريين على الاستمرار في القتال ومضايقة العدو وأخذ الموت يتخطفهم وهم في معسكراتهم بعد أن أنهكتهم المجاعة .

#### ٥ - تعذر الانسحاب :

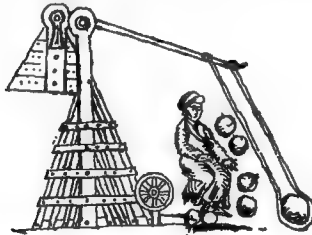
كل هذه المتاعب مجتمعة أرغمت الملك على الانسحاب والارتداد إلى دمياط ففكر في إحراق معداته الثقيلة وتدمير سفنه لكي لا ينفع بها المصريون ، ولكن هل يترك المصريون هذا الجيش المهزوم يفر أمام أعينهم دون أن يتعقبوه وينالوا منه حتى يفنوه

وهذا ما ذكره القرىزى في وصف المرحلة الأخيرة من المعركة فقال إن

الصليبيين رحلوا بأسرهم من منزلهم يريدون دمياط ، وانعلت مرأى بهم في البحر قبايلهم فتبعمهم المصريون بعد أن عبروا الماء الفاصل بينهم وبينهم . ثم أحاطوا بالمؤخرة وأعملوا في رجالها القتل والأسر ، وبينما كانت خسارة المصريين طفيفة جداً لا تمدو مائة رجل ، خسر الصليبيون عشرة آلاف قتيلاً وأسروا منهم مائة ألف ، وإذا كان هذا المدد مبالغاً فيه ، ولكن لا شك أن الخسارة كانت جسيمة .

وهكذا اختتمت المرحلة الأخيرة من معركة المنصورة التي تم في خلالها أسر الملك لويس التاسع وكبار قاداته ثم تسليمه دمياط والجماع عن البلاد بعد دفعه الفدية عن نفسه وعن رجاله .

استحوذت مصر وجيشها على هذا النصر الحاسم دون الاعتماد على مساعدتهم جبار أو حليف ، فقد اعتمدت على شجاعة أبنائها وحذق قادتها وصانعي عتادها الحربي ، وكانت مؤمنة كل الإيمان بأنها تنزود عن الحق والوطن .



صورة

رياح الجبال بالجنينق ماهرة في مهاجمة القلاع لرئيس الدين

## خاتمة المعارك بين الأيوبيين والمالِك

### معركة العباسية

غادر الملك لويس التاسع دمياط مهزوماً وقاصداً الأراضى المقدسة حيث أقام أربع سنوات، وهي تبدو مدة طويلة لا مبرر لها. ولكن النوافع الحقيقية تكشف لنا سر هذه الإطالة، ونفى بذلك الصراع الخفى حيناً والظاهر أحياناً، الناشب بين رجال الدولة المملوكية والأيوبية في مصر والشام، وكان الملك لويس يطمح أن تشتد الجفوة بين مصر ودمشق، وأن تزيل إحداها الأخرى فيخلو له الجو حينذاك لتحقيق أهدافه وضرب القوة الإسلامية الباقية، وما يدل على ذلك أنه (أي الملك) لم يجب برأى قاطع حين عرض عليه الناصر يوسف كبير أحفاد صلاح الدين الأيوبي و سلطان حلب الاتفاق معه ليكونا يدًا واحدة ضد المالِك البحرية الذين تولوا السلطة في مصر، على أن يسلمه الناصر بيت المقدس<sup>(١)</sup>.

كانت حلب تحت حكم الناصر يوسف من الفرع الأيوبي، وقد ثار لإزالة بيته من مصر نقيجة مقتل توران شاه (٢٨ فبراير ١٢٥٠)، ولم يمد يترف بالوضع الجديد الذي حدث، بل إنه رأى نفسه أولى من غيره بتولى الحكم. ولذلك كانت مهمة لويس في هذه الفترة هي ترقب الأمور لينضم إلى أحد الفريقين عساه يموض ما خسرته في حملته ١ ولم يفت الناصر أن يكتب إلى الملك لويس يسأله أن يقف إلى جانبه في صراعه ضد المالِك البحرية إلتصاقاً منهم لقتالهم توران شاه ودارت المفاوضات بينهما، ولكن اضطر لويس إلى وقوف محايداً خوفاً على الفرنسيين الذين لا يزالون في أمر مصر من أن يفتك بهم المالِك، إذا حلوا بهذا الاتفاق بيته وبين صاحب حلب، وكان رده أنه لا يستطيع الوقوف إلى جانبه.

(١) Joinville, *Memoirs of the Crusades*, p. 245 - 249

وانظر أيضاً حسن جعي : الشرق العربي بين هلى الرضى : حملة القديس لويس على مصر  
والعام، ص ١٢٠ .

كانت دمشق في ذلك الحين تحت سلطان أسرة كردية من الممالك الأيوبيين. تعرف بالقيصرية، فأتصل بهم أن الحكم في مصر انتقل إلى شجر الدر التي مالبت أن تنازلت عنه لزوجها الجديد حتى أخذتهم سورة الغضب<sup>(١)</sup> وفكروا في وجوب إرجاع الأمور إلى نصابها ، وأبوا أن يخرج الملك من الأسرة الأيوبية ، وبدأت تظهر حركة التمرد على إقامة شجر الدر في الحكم ، حين وصل رسول من قبلها إلى دمشق لاستخلاف من يها من الأمراء ؛ فلم يجبه أحد ما من الأمراء القيمرية ، ولا الأمير جمال الدين بن يسمور نائب السلطنة ، وكان توران شاه قد أمره بها وهو في طريقه إلى مصر بعد موت والده .

تلقت الأمراء القيمرية في دمشق حولهم عسارم يعطون قوة يستعينون بها على تأديب الممالك البحرية الذين فكروا بتوران شاه ، والذين أقروا أن يساق العرش إلى امرأة . وترتب على هذا الوضع أن امتنع الأمراء القيمرية عن الحلف لشجر الدر وكتبوا بذلك إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد صاحب حلب ، يحثونه على السير إليهم ليسلموه دمشق . وطيبى أن يرحب الناصر يوسف بهذه الدعوة ؛ فبادر بالزحف على دمشق ودخلها يوم ٩ يوليو ١٢٥٠ دون قتال بفضل خيانة أحد الأمراء القيمرية .

ولما وصلت هذه الأنباء إلى مصر ، كثرت الاضطرابات ، فجدد الأمراء والممالك الإيمان لشجر الدر التي هادرت إلى الزواج من الأمير عز الدين أيك العباسي التركي بعد أن خلعت نفسها من الحكم ، بعد أن تولته ثمانين يوماً . ولكي يسلم الممالك على إرضاء الناصر يوسف في حلب ليكون الحكم في بيت الأيوبيين ، رأوا أنه لا بد من إقامة شخص من بيت الملك مع العزيز أيك ، ليجمع الجميع على طاعته ويطيعه الملوك من أهله ، فوقع اختيارهم على صبي صغير اسمه الأشرف مظفر الدين موسى وله من العمر حوالي ست سنين ، شريكاً للملك العزيز أيك . فكانت المراسيم والناشير تخرج عن المسكين الأشرف موسى والمز . ولم يرضى سلطان حلب بهذا الحل ، فاستولى على دمشق بفضل الأمراء

القيصرية أيضاً ، واجتمع حوله جميع البيت الأبيض وقرروا الخروج إلى مصر لمحاربة المماليك البحرية . وقصد عساكر الناصر غزة ، فخرج الأمير فارس الدين أقطاي الجندار مقدم المماليك البحرية بألفى فارس ، وسار إلى غزة وقاتل أصحاب الناصر وهزمهم .<sup>(١)</sup>

عند ذلك ، أخذ الملك الناصر صاحب الشام حينئذ لأخذ مصر ، فخرج من دمشق بساكره ، يوم الأحد النصف من شهر رمضان ، ومعه الملك الصالح إسماعيل بن العادل والملك الأشرف موسى بن المنصور وغيرهم من الأمراء ، فلما وردت أنباء هذا الاستعداد إلى القاهرة ، برز الأمير فارس الدين أقطاي مقدم البحرية بين عساكره الترك وسار بهم إلى الصالحية<sup>(٢)</sup> .

وبعد أيام نزل الملك المنزليك من قلعة العجل فيمن بقي عنده من العساكر وسار إلى الصالحية ، وكان قد اجتمع بها عساكر الأمير أقطاي ، وترك بالقلعة الملك الأشرف موسى .

#### معركة العباسة :

وصل الملك بساكره إلى كراع وهي قرية من العباسة . فتلرب ما بين العسكرين ، وكان في ظن كل أحد أن النصر إنما تكون للملك الناصر على المماليك البحرية لكثرة عساكره ولليل أكثر عسكر مصر إليه . فشد ما نزل الناصر بمنزلة الكراع كان المنزليك بساكره مصر من الصالحية ونزل اتجاهه بسماط فركب الملك الناصر في العساكر ، ورتب ميمنة وميسرة وقلبا ، وركب الملك المنزليك ، ورتب أيضاً عساكره . وكانت الواقعة في الساعة الرابعة ، فاتفق فيها أمر

(١) القريزي : السلوك . ص ٣٧٠ — ٣٧٣ : وابن تترى يرى : التجرد الزاهرة .

ج ٧ ، ص ٩ — ٩ .

(٢) صالحة مصر أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٤ هـ / ١٢٤٧ م على طريق القواثل بين مصر ودمشق لتكون منزلة لعساكر الاسلام إذا خرجوا من مصر لجهاد في الأراضي المقدسة ، أو عادوا من الحرب إلى مصر وبني فيها جاسا وقصرا وسوقا ، وكان ينزل بها ويقيم فيها كما كان يفعل من جاءوا بعده ، وقد تألق اسم الصالحية في تاريخ مصر الإسلامي (أحمد رمزي من مقال له في مجلة نادي السيارات )

عجيب ( هذا ما سجله المقرئ في السلوك ، صفحة ٣٧٤ ) قل ما اتفق مثله ،  
فلن الكسرة أولا كانت على صاكر مصر . . . ثم صارت على الشاميين :  
وذلك أن ميمنة عسكر الشام حلت هي والميمنة على من يلزأها حملة شديدة ،  
فانكسرت ميمنة المصريين وولوا منهزمين ، وزحف الشاميون وراءهم ، وما لهم  
علم بما وقع خلفهم ، وانكسرت ميمنة أهل الشام ، وثبت كل من القلبيين واقتتلوا  
ومر المنهزمون من عسكر مصر إلى الصعيد وقد نهبت أمتاعهم ، وعند ما مروا  
على القاهرة خطب بها للملك الناصر ، هذا والناصر على منزلة كراع ليس عنده



الصراع بين المماليك والأيوبيين ومركة العباسية عام ١٢٥٠

خبر ، وإنما هو  
واقف بسناجقه  
وأصحابه وخزائنه  
وأما ميمنة أهل  
الشام ، فلأنها لما  
كسرت قتل منهم  
عسكر مصر خلقاً  
كثيراً في الرمل ،  
وأسروا أكثرهما  
قتلوا وتعين الظفر  
للناصر وهو ثابت  
في القلب ، وتجاهه  
للمز أيلك أيضاً  
في القلب ، فخاف  
أمراء الناصر منه  
أن يقتلهم إذا تم له  
الأمر ، وخامروا  
عليه وفروا بأحلابهم

إلى الملك المعز : ومنهم الأمير جمال الدين أيدغدى ، والأمير جمال الدين أقوش ، والأمير بدر الدين بكتوت . . . إلخ . فخارت قوى الناصر من ذهاب هؤلاء إلى المعز ، فعمل للمعز بمن معه على سناجق الناصر ، ظنًا منه أن الناصر تحتها ، وكان الناصر لما فارقه الأسراء ، قد خرج من تحت السناجق في شرذمة قليلة ، فخاب ما آتاه المعز أيبك وعاد إلى مركزه وقد قوى الشاميون بذلك ، وتبعوه يقتلون منه وينهبون . . واستمر الصراع .

سُرَّ الأمراء القيمرية بذلك ، وحلوا على المعز ليأخذوه ، فوجدوا أصحابهم قد تفرقوا في طلب الكسب والنهب . فعمل المعز عليهم وبيعوا له ثم انحاز إلى جانب يريد الفرار إلى جهة الشوبك ( بالأردن ) : ووقف الناصر في جمع من أمرائه وغيرهم تحت سناجقه وقد اطمأن ، فخرج عليهم المعز ، ومعه الفارس أقطاي في نحو ثلاثمائة من البحرية ، وقرب منه . فخامر عدة ممن كان مع الناصر ، ومالوا مع المعز والبحرية ، فولى الناصر فارار يريد السلم في خاصته وغلمانه ، واستولى البحرية على سناجقه وكسروا صناديقه ونهبوا أمواله .

هكذا بددَ الملك المعز شمل خصومه من الأيوبيين وأسر للمعظم توران شاه بن صلاح الدين وأخاه والملك الصالح حماد الدين اسماعيل والملك الأشرف صاحب حصص وغيرهم من الأمراء القيمريين . . .

أما ميسرة عسكر المصريين وكان عليها الأمير حسام الدين أبو علي الهذلي ، فلما وقعت الكسرة عليها تفرق عنه أصحابه وكاد يؤخذ لولا أنه وقف معه من ساعده على ركوب جواده ، فلتحق بالمعز أيبك . . .

تفرق أهل الشام ، ومشوا في « الرمل » أياما . وسار الملك الناصر ومعه بعض صحابه إلى دمشق . وأما عسكر الشام الذي كسر ميسرة المصريين فإنه وصل إلى القنيطرة ونزل بها وضرب المتعجم الناصري هناك ومعهم بعض الأمراء وكانوا لا يشكون أن أمر المصريين قد زال ، وأن الملك الناصر مقدم عليهم ليسيروا في خدمته إلى القاهرة ، فينضموا هم كذلك إذ وصل إليهم الخبر بهروب الملك الناصر وقتل معظم أمرائه وأسر ملوكه . . . فهم طائفة منهم أن يسيروا

إلى القاهرة ويستولوا عليها ، ومنهم من رأى الرجوع إلى الشام ، ثم اتفقوا على الرجوع .

وصلت القاهرة أنباء النصر ثم دخل المعز المدينة ومن خلفه الأسرى الأيوبيون ، وأقيمت معالم الأفراح وأخذت القاهرة وقلة الجبل وقلة الروضة زخرفها عدة أيام . وبعد أيام أخذت في تنفيذ حكم الشنق بالأسرى الأمراء . . . وبعد أيام أخرى أخرج الملك المعز كل من دخل القاهرة من عسكر الملك الناصر إلى دمشق على حير ، هم وأتباعهم ، ولم يمكن أحداً منهم أن يركب فرساً ، إلا نحو الستة أنفس فقط ، وكانوا حوالى الثلاثة آلاف رجل . .

وفى ١٧ ذى الحجة ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ ، سار الأمير فارس الدين أقطاي من القاهرة في ثلاثة آلاف مقاتل إلى غزة واستولى عليها .

### زحف الأمير أقطاي

استولى أقطاي على الساحل ونابلس إلى نهر الأردن ورجع إلى القاهرة ، ثم سار الملك الناصر عسكراً من دمشق إلى غزة ليسكون بها ، فأقاموا على تل المعجول . فخرج المعز إليك ومعه الأشرف موسى والفارس أقطاي وسائر المماليك البحرية ونزل بالصالحية ، فأقام العسكر المصري بأرض السانح قريباً من العباسية ، والعسكر الشامي قريباً من سنتين ، وترددت بينهما الزسل . وبعد مدة أزال المعز إليك إسم الملك الأشرف موسى من الخطبة وافرد باسم السلطنة وسجن الأشرف واستولى على الخزان ثم رتب المعز مملوكه الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة بمصر ، وأمر عدة من مماليكه ، فقويت شوكة البحرية وزاد شرهم ، واصل كبيرهم الأمير فارس الدين أقطاي ملجأ لهم .

وفى خلال عام ١٢٥٢ كان يقيم الملك المعز وعساكره بالسانح ، وعساكر الشام في غزة ، والملك الناصر بدمشق . وفى خلال ١٢٥٣ م تقرر الصلح بين المعز إليك والملك الناصر صاحب دمشق واتفقا على أن يكون للمصريين حتى الأردن ، وللناصر ما وراء ذلك ، وأن يدخل فيا المصريون غزة والقدس ونابلس



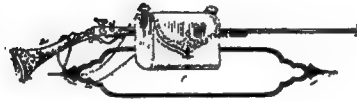
والساحل كله ، وأن يطلق المزم جميع من أسره من أصحاب الملك الناصر ، وحلف كل منهما على ذلك وكتبت اليهود . وعاد الملك المزم إلى قلعة الجبل . . .  
وفي أعقاب ذلك ، كانت الممالك البحرية يقوى شأنها بهمة فارس الدين أقطاي  
فكثر تمنعهم وتوحيهم على الملك المزم ، وهما يقتله . . . ومنذ ذلك الحين أخذ  
أقطاي يتطاول على الملك ، فقتل عليه ذلك ولاسيما بعد ما استولى الأمير على  
الأموال كلها . وفي عام ١٢٥٤ استنصل أمر قطاي وأحازت إليه البحرية . واضطر  
المزم إلى الاتفاق مع طائفة من عماليكه على قتله ، فبعث إليه ليحضر إليه بقلعة  
الجبل ليأخذ رأيه في طائفة من الأمور . فعندما دخل من باب القلعة وحاصر إلى  
قاعة العواميد ، أغلق باب القلعة ومنع عماليكه من العبور معه ، فخرج عليه جماعة  
قد أعدوا لقتله ، وهم قنطريون وسنجر الفنى ، فمروءه بالسيوف حتى مات .  
فوقع الصريح في القلعة والقاهرة بقتله ، فركب في الحال نحو السبعائة فارس من  
أصحابه ووقفوا تحت أسوار القلعة ، وفي ظنهم أنه لم يقتل وإنما قبض عليه ،  
وأنهم يأخذونه من المزم . وكان أعيانهم يبرس البندقارى ، وقلاوون الأتلى ،  
وسنقر الأتقر . . . إلخ ، فلم يشعروا إلا ورأس أقطاي قد رمى بها المزم إليهم ،  
فخسفت في أيديهم وتفرقوا بأجمعهم وخرجوا في الليل من القاهرة ، وحرقوا باب  
التراطين فرف بعد ذلك بالباب المحروق ، وتفرقوا في أنحاء مصر والشام ثم جاء  
دور المزم . . .



ذكرنا أن شجر الدر كانت مستولية على أيك في جميع أحواله ، فلم يلبث  
أن سقم المزم أيك الحياة وخاف على نفسه من غائلتها ، وكان أن خطب المزم  
أيك ابنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ليتزوجها ، فنفضت شجر الدر ، فذبرت  
مؤامرة قتله . . . فلم يكن أيك يدخل الحمام في الليل حتى اهض عليه خمسة  
رجال أشداء أعلنهم شجر الدر ، فقتلوه سنة ١٢٥٧ م . ولم تنج شجر الدر من  
سوء المصير ، فقتلها عماليك أيك وألقوا بجثتها من سور القلعة إلى الخندق . . .  
إلى أن حملت في قفة ودفنت بعد عدة أيام !

ويعتقل أليك، وتولى الحكم السلطان المنصور على بن أليك (١٢٤٧—١٢٥٠) حتى تم الأمر لقطز، فقبض على المنصور على وأخيه وأمهما، واعتقلهم جميعاً في برج القلعة، وتولى هو السلطنة بلقب المظفر في أبريل سنة ١٢٥٩. وكان ذلك بعد ما اجتاحت التتار بقيادة هولاكو بغداد (١٢٥٨)، وزحفوا بجيوشهم المخرّبة إلى الشام، فاستولوا على كبرى مدنها بعد ما أحرقوها ونهبوها، ثم أخذوا في تهديد مصر . . .

ولكن كانت مصر لم تدواماً بالمرصاد واستقرأ ما ضله ممالك مصر مع التتار في كتاب تال إن شاء الله .



## مراجع

- ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن : التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية  
بالموصل . نشره وحققه د . عبد القادر أحمد طليات ، القاهرة ١٩٦٣
- ابن مائى : قوانين الدواوين ، القاهرة
- ابن واصل ، جمال الدين محمد : منفرج الكرب في أخبار بني أيوب ،  
نشره وحققه د . جمال الدين محمد الشيال ، جزماء ، القاهرة ١٩٥٣-١٩٥٧
- أبو شامة ، شهاب الدين أبو محمد : كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ،  
القاهرة ، ١٩٤٧
- أبو المحاسن تفرى بردى : النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، طبع  
منه حتى الآن ١٢ جزءاً ، دار الكتب ، القاهرة ( ١٩٣٠ — ١٩٥٦ )
- أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار . حققه وعلق عليه د . فيليب حقي ، مطبعة  
جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٣٠
- بتل و ترجمة الأستاذ محمد فريد أبو حديد : فتح العرب لمصر . لجنة التأليف  
و الترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٣ Butler, A: The Conquest of Egypt
- د . جوزيف نسيم يوسف : لويس التاسع في الشرق الأوسط . مؤسسة  
المطبوعات الحديثة . القاهرة ١٩٥٩
- د . حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية . القاهرة ١٩٥٨
- د . حسن حبشي : الشرق الأوسط بين شقي الرعي ، مطبعة الاعتماد ،  
القاهرة ١٩٣٨
- \_\_\_\_\_ : الحرب الصليبية الأولى ، القاهرة ، ١٩٤٧
- \_\_\_\_\_ : نور الدين والصليبيون ، القاهرة ١٩٤٨
- \_\_\_\_\_ : مذكرات جوافيل ، القديس لويس ، حياته وحملاته على  
مصر والشام . ترجمة وتعليق ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨

- د . حسين محمد ربيع : النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، مطبعة  
جامعة القاهرة ، ١٩٦٨
- د . سميد عبد الفتاح عاشور : الحركة الصليبية ، صفحة مشرقة في تاريخ  
الجهاد العربي في المصور الوسطى ، جزآن ، مكتبة الأنجلو ١٩٦٣
- د . السيد الهاز الرينى : مؤرخو الحروب الصليبية ، القاهرة ١٩٦٢
- \_\_\_\_\_ : مصر في عصر الأيوبيين ، وزارة التربية والتعليم ،  
القاهرة ١٩٥٩
- د . سيدت إسماعيل كاشف : الجيش والبحرية في مصر من الفتح العربى إلى  
بداية العصر الطولونى ، رسائل الثقافة  
الحربية رقم ٤٨
- \_\_\_\_\_ :- مصر في فجر الإسلام من الفتح العربى إلى قيام  
الدولة الطولونية ، دار الفكر العربى ، ١٩٨٧
- \_\_\_\_\_ : مصر في عصر الأشتديين ، القاهرة ، ١٩٥٠
- شمس الدين بن ظهير : كتات روضة الأديب ونزعة الأريب . حققه  
د . محمد الخبيب الهيلة .
- د . عبد الرحمن زكى : السلاح في الإسلام . مطبوعات الجمعية المصرية  
للدراسات التاريخية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥١
- \_\_\_\_\_ : قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية أخرى ، مجموعة  
الألف كتاب ، القاهرة ١٩٥٩
- \_\_\_\_\_ : معارك حامية دمياطو للنصورة ، مطبعة النيل ، القاهرة
- \_\_\_\_\_ : السيف في العالم الإسلامى ، دار الكتاب العربى ،  
القاهرة ١٩٥٧
- \_\_\_\_\_ : معركة المنصورة ، وأثرها في الحروب الصليبية ،  
إدارة الشؤون العامة ، القاهرة ١٩٦٠

- د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، جزآن ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ( ١٩٥٣ — ١٩٥٥ )
- د. عطية مشرفة : نظم الحكم في مصر في العصر الفاطمي ، القاهرة ١٩٤
- د. علي بيومي : قيام الدولة الأيوبية في مصر ، دار الفكر الحديث للنشر ١٩٥٢
- القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، ١٤ جزءا ، القاهرة ١٩١٣
- د. محمد جمال الدين سرور : سياسة الفاطميين الخارجية . دار الفكر العربي القاهرة ١٩٦٧
- د. محمد فريد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبي وعصره . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٢٧
- د. محمد مصطفى زيادة : مصر والحروب الصليبية ( بالإنكليزية ) ، ترجمها السيد محمد سعيد السيد منصور . رسائل الثقافة الحربية رقم ٣٩
- . . . . . : حلة لويس على مصر وهزمته في المنصورة . المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، ١٩٦١
- المقرئ ، تقي الدين أحمد : السلوك لمعرفة دول الملوك : نشر د. محمد مصطفى زيادة طبع منه حتى الآن ستة أقسام ، لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٣٤
- : المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار القاهرة
- ناصر خسرو : « سفر نامه » . نقله من الفارسية إلى العربية وقدم له وعلق عليه الدكتور يحيى الخشاب . كلية آداب جامعة القاهرة ، ١٩٤٥
- د. نظير حسان سمداوى : التاريخ الحربي المصري في عهد صلاح الدين ، النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٤
- : جيش مصر في أيام صلاح الدين ، القاهرة ١٩٥٦
- النويري : نهاية الأوب في فنون الأدب
- دائرة المعارف الإسلامية : ( الطبعة الأولى )

## BIBLIOGRAPHY

- Atiya, Aziz, S.: *The Crusade: Historiography and Bibliography*. Indiana, U. P. 1962.
- -- -- -- *Crusade, Commerce and Culture of Egypt*, Indiana, U. Press, 1962.
- Creswell, K. A. C.: *The Muslim Architecture of Egypt*. 2 vols. Oxford, Clarendon Press, 1959.
- Davies, E. J.: *The Invasion of Egypt by Louis I of France*. Sampson Low, London, 1897.
- Gibb, H. A. R.: *The Armies of Saladin*. *Cahiers d'histoire égyptienne*, série III, fasc. 4 (May 1951), 804-80.
- Joinville, J. Sire de: *History of Saint Louis*. Trans. Evans, Oxford, 1988.
- Oman, Sir Charles: *A History of the Art of War in Middle Ages*, 2 vol. Methuen, London, 1924.
- Runciman, S.: *A History of the Crusades*. 8 vols., Cambridge U.P. 1926
- Smail, R. G.: *Crusading Warfare, 1097-1193*. Cambridge U. P. 1956, 1967.
- Johns, C. N. *Palestine of the Crusades*. A map of the country scale: 850,000 with historical introduction and gazetteer. Jerusalem, 1988.

## المحتوى

صفحة

المقدمة

الفصل الأول : الجيش في عصر الولاة العرب ... ١ ... ٩—

مصر العربية . الجيش العربي في عصر الولاة .

الفصل الثاني : الجيش في عصر الطولونيين (٧٦٨—٩٠٥م) ١٠ ... ١٠—

الجيش الطولوني .

الفصل الثالث : الجيش في عصر الإخشيديين (٩٣٥—٩٦٩م) ١٦ ... ٢٢—

الجيش الإخشيدى .

الفصل الرابع : الجيش في عصر الفاطميين (٩٦٩—١١٧١م) ٢٣ ... ٧٨—

الجيش الفاطمى في مصر — عناصر القوات الفاطمية — الجيش

كما وصفه ناصر خسرو — قادة القواطم في مصر — السلاح

في العصر الفاطمى — السياسة الدفاعية في عصر الفاطميين —

أسوار القاهرة وأبوابها — الأصول المعمارية في الأسوار

الفاطمية — ممالك الجيش الفاطمى — القرامطة — الفاطميون

والبيزنطيون — الصليبيون في بيت المقدس معركة عسقلان (١٠٩٩)

الصليبيون في مصر — معركة بلبيس (١١٦٤) — معركة

البايين (١١٦٧) — حملة نور الدين الثالثة بقيادة شيركوه

(١١٦٨) — حملة أمورى وبيزنطية ضد مصر (١١٦٩) .

الفصل الخامس : الجيش في عصر الأيوبيين (١١٧١—١٢٥٠م) ٨٩ ... ١٥٢—

عصر صلاح الدين — الجيش الأيوبي — السلاح في العصر

الأيوبي : الأسلحة الهجومية ، الأسلحة الدفاعية ، النار

اليونانية والبارود والنفط ، الأسلحة النارية — السياسة الدفاعية

صفحة

في العصر الأيوبي : قلعة صلاح الدين ، دهم أسوار القاهرة  
قلعة صلاح الدين بسيناء ، قلعة جزيرة الروضة ، قلاع أيوبية  
خارج مصر - قلعة بصرى ، قلعة دمشق ، قلعة جبل طابور -  
معارك الجيش الأيوبي أيام صلاح الدين يوسف - البحر  
الأحمر في سياسة صلاح الدين - معركة حطين الكبرى  
تحرير بيت المقدس - معارك حصار عكا - معركة أرسوف

الفصل السادس : الجيش بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي (١١٩٣-١٢٥٠) : ١٤٠-١٥٣

معركة دمهاط - معركة غزة الأولى وغزة الثانية - حملة  
لويس التاسع ومعركة المنصورة - اقتحام المنصورة  
ومعركتها - معركة جدية - حملات الأسطول النهرية -  
الملك الأسير - تحليل معركة المنصورة - الأسباب التكتيكية  
والاستراتيجية - خاتمة المارك بين الأيوبيين والمماليك -  
معركة المباسرة - زحف الأمير أقطاي - نهاية الأيوبيين .

٢٤١ - ٢٤٤

مراجع الكتاب :

٢٤٥ - ٢٤٧

المحتوى



رقم الإيداع بدار الكتب ٥٣٤٨/١٩٧٠

مطبعة  
الكيلاني

# THE EGYPTIAN ARMY

in

## THE MOSLEM PERIOD

« [ 640 — 1250 A. D. ] »

*DR. ABD el RAHMAN ZAKY*

CAIRO  
U. A. R.





# THE EGYPTIAN ARMY

in

## THE MOSLEM PERIOD

« [ 640 - 1270 A. D. ] »

*DR. ABD el RAHMAN ZAKY*



CAIRO  
U. A. R.